

# أجوال المعرفة

45

في ذي الحجة القادم

خادم الحرمين الشريفين

يرعى افتتاح مؤتمر الحكومة الإلكترونية

أنت لا تقرأ .. إذاً أنت عربي  
حقيقة أم وهم؟!

المكتبة تطلق جائزتها الأولى  
للتُرجمة من العربية وإليها

عدد من النقاد السعوديين:

الشعر الحديث يعيش حالة الفوضى

أجوال المعرفة تزور مكتبة صاحب الأطالس الإسلامية



من كلمات فادم المرمون الشريفين

نظامنا - كما تعلمون - ليس نظاماً سلطوياً  
محوره الحاكم، بل إنه إنساني محوره الإنسان،  
إنه نظام الوسطية والوسط، فلا تطرّف فيه،  
ولا جمود، ولا جموح، ولا قعود، بل استمساك  
بتراثنا، وتفاعل بحاضرنا، وانفتاح على عالمنا،  
والأخذ بالصالح، وتبذ الطالح، والتصدّي بعزيمة  
المؤمن لكل ما يخالف جوهر الإسلام.

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سُلَيْمَانَ

إهـ ٢٠٠٧

مكتبة الملك عبد العزيز العامة  
المملكة العربية السعودية

## العزوف عن القراءة

لا يستطيع منصف أن ينكر أن هناك عزوفاً عن القراءة عند الكثيرين من أفراد المجتمعات العربية، وأن هناك جفوة (معاصرة) بين الناس والكتاب بوصفه الوسيلة الرئيسة للمعرفة والثقافة، بحيث لم يعد الكتاب خير جليس في هذا الزمان كما كان في الأزمان السابقة.

لكن الأمر لا يصل إلى حد وصف الأمة العربية بأنها أمة لا تقرأ، وأنها أصبحت في ذيل قائمة الأمم التي تمتع بالقراءة رغم أنها الأمة التي خطوبت من وحي السماء بالعناية بالقراءة وطلب العلم والحرص على المعرفة.

مثل هذا القول لا شك أن فيه الكثير من المبالغة والإجحاف بحق هذه الأمة ذات المكانة الحضارية الرفيعة وذات الإنتاج العلمي الغزير في الماضي والحاضر.

إذاً؛ فالمتصفون يعترفون بوجود عزوف عن القراءة عند فئات كثيرة من المجتمع العربي، وفي الوقت ذاته لا يرون أن الصورة بهذه القاتمة التي تعمم فيها الأحكام؛ فلا يرى سوى السلبيات التي تتراجع دونها الإنجازات العلمية للأمة.

مشكلة العزوف عن القراءة لها أسبابها الاجتماعية والاقتصادية والفنية التي ينبغي أن يبحثها المتخصصون والمؤسسات المعنية، وأن توضع لها الحلول المناسبة. ولا شك أن هناك مشروعات ثقافية عربية كثيرة لتشجيع القراءة ونشر الوعي القرائي، ومن ذلك: المشروع الذي تتهبّه مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض في هذا الإطار والذي يهدف إلى تشجيع فئات المجتمع على القراءة والعودة بالكتاب إلى عصوره الذهبية، وذلك لن يتأتى بداية إلا بنشر الوعي القرائي في المجتمع وتوفير الوسائل التي تشجع على ذلك، ونحسب أن مشروع نشر الوعي القرائي ومشروع نادي كتاب الطفل اللذين ترعاهما المكتبة ما هما إلا جزء من هذه الجهود العربية التي تُصَبّ في مصلحة الثقافة والمعرفة في عالمنا العربي.

القراءة ما لها وما عليها وقضية العزوف عنها بسبيلاتها وإيجابياتها هي موضوع الملف الخاص الذي يطالعه القارئ العزيز ضمن موضوعات هذا العدد، والآراء والمعلومات والأرقام المطروحة ضمن الملف جذيرة بالاهتمام، وتبقى قابلة للنقاش والأخذ والرد والإضافة، وهذا ما ننتظره من الكُتّاب والباحثين المتخصصين ومن القراء المتابعين، الأمر الذي يثري الحوار حول مثل هذه القضايا.

فيصل بن عبد الرحمن بن معمر



## أحوال المعرفة

مكتبة ثقافية جامعة

تصدر عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

العدد (٤٥)، السنة الحادية عشرة

شوال ١٤٢٧هـ، نوفمبر ٢٠٠٦م

المشرف العام

فيصل بن عبد الرحمن بن معمر

هاتف: ٤٩١١٢٨٠

نائب المشرف العام

د. عبد الكريم عبد الرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد ناصر أبو ملح

هاتف: ٤٩٣٩٢٠

مدير التحرير

فهد عبد الكريم العبد الكريم

سكرتير التحرير

عبد الله بن عبد الكريم الشمري

القسم النسائي

سورة الناصر

فوزية الجلال

المقالات المنشورة تصدر عن رأي  
كُتّابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي  
مكتبة الملك عبدالعزيز العامة

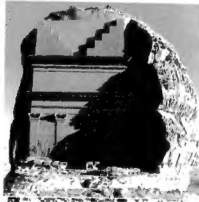
# محتويات



● بعد أن وجه - حفظه الله - بتخصيص (٣) مليارات ريال لتعاملات الإلكترونية الحكومية بدءاً من العام المالي الحالي ١٤٢٧/١٤٢٨ هـ: يرعى خادم الحرمين الشريفين افتتاح مؤتمر الحكومة الإلكترونية في يناير القادم.

● المؤرخ والباحث المعروف الدكتور شوقي أبو خليل ثروة ثقافية هربية كبيرة؛ فمؤلفاته تخطت الأربعين صلاً، كثير منها تُرجم إلى لغات غربية، وهو واضع الأطالس الإسلامية. (أحوال المعرفة) زارت الدكتور أبو خليل في دمشق وأجرت معه لقاء موسعاً حول مكتبته الخاصة التي ضاق بها منزله وتوزعت على غرفه المختلفة.

● الكثير من مناطق المملكة غني بالآثار التاريخية والمناطق التي تعدّ ذات جذب سياحي بما تحكيه من قصة الإنسان في هذا المكان. الدكتورة تيلي زعزوع كتبت عن المناطق السياحية والرحلات العلمية في المملكة، بعد رحلة قامت بها إلى هذه الأماكن ضمن عدد من الجغرافيين والجغرافيات وطلبة أقسام الجغرافيا بجامعة المملكة.



الشركة الوطنية للتوزيع  
هاتف: ٤٨٧١٤١٤  
فاكس: ٤٨٧١٤٦٠

امتياز التوزيع

ص.ب ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢  
هاتف: ٤٩١١٣٠٠ فاكس: ٤٩١١٤٩٠  
الرقم المعياري الدولي/رمز: ٩٦٨-١٣١٩  
E-mail: Kapl@anet.net.sa

المراسلات



٤٠

● العرب أمة لا تقرأ.. كلام قبيح في حقنا نحن الذين نزل إلينا الأمر الإلهي بـ (اقرأ)، فما مشكلة القراءة عند الأمة العربية؟ وهل هناك عزوف شبه كلي عن القراءة في الزمن المعاصر؟ أم أن الأمر مجرد تهويل واتهام وتعميم مرفوض؟

ملف العدد يتناول هذه القضية الثقافية المهمة ويحاول أن يجيب عن هذه التساؤلات من خلال طرح العديد من الرؤى والحقائق والمعلومات.

● التوقيع الرقمي هو نوع من الإمضاء الذي أفرزته معطيات التقنية الحديثة، وقد تساعد انتشاره واستعماله في ظل ما صار يُصطلح عليه باقتصاد المعرفة.

فماذا عن التوقيع الرقمي؟ وهل يحقق الأمان في تداول الوثائق الإلكترونية؟



٦٨

● بعد أن تحدث الشعراء في المملكة في العدد (٤٤) من (أحوال المعرفة) حول واقع الشعر السعودي كان لا بد أن يكون للنقاد رأيهم الذي لم يتمتع كثيراً عن رأي الشعراء في توصيف الحالة وقراءة التحولات التي صاحبت القصيدة السعودية في الأزمنة المتأخرة.

٧٦

أحوال المعرفة

سعر النسخة خمسة ريالاً

الصارقي  
at tariq  
COMMUNICATIONS  
تلفون: +966 1 4555520  
فاكس: +966 1 4538533

التصميم الفني  
والإخراج

بعد أن وجّه بتخصيص (٣) مليارات ريال للتعاملات الإلكترونية

## خادم الحرمين الشريفين يري افتتاح مؤل



يرى خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز -حفظه الله- في الفترة من ٢٤-٢٧ من ذي الحجة عام ١٤٢٧هـ الموافق لـ (١٤-١٧ يناير ٢٠٠٧م) بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض؛ المؤتمر الوطني للتعاملات الإلكترونية الذي تقيمه وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات ووزارة المالية وهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات، والذي يشارك فيه على مدى أربعة أيام عدد من الجهات الحكومية من كبار المسؤولين الحكوميين المعنيين بتطوير مشروع الحكومة الإلكترونية وتطبيقه، والمسؤولين القياديين بالإدارات العليا في الجهات الحكومية، وأعضاء لجان التعاملات الإلكترونية الحكومية في الجهات الحكومية، إضافة إلى المسؤولين القياديين في القطاع الخاص، كما يشارك فيه المدربون العاملون والمدربون التنفيذيون، ومسؤولو المشتريات، ومزودو خدمات الإنترنت

تزامناً مع المرحلة التشغيلية الأولى للمشروع

## المكتبة تعقد اللقاء الأول لمشروع الفهرس العربي الموحد

كتب: حسين الشهراني

واقترحاتهم، ووضع الترتيبات والخطوات الفعلية لمشاركتهم في البدء في التجربة العملية للفهرس العربي الموحد، ويهدف اللقاء إلى:

- ♦ التعريف بالفهرس العربي الموحد وإبراز إمكاناته والجهود المبذولة لإنشاء المشروع.
- ♦ مناقشة آليات عمل الفهرس العربي الموحد وطريقة عمله.
- ♦ إطلاق مرحلة التشغيل الأولى.
- ♦ الحصول على الدعم والمساندة المعنوية لمشروع من الأعضاء المكيين.

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز -سمّسار خادم الحرمين الشريفين وعضو مجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة- انعقد اللقاء الأول للفهرس العربي الموحد الذي تنظمه مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض في اليومين ٢٣ - ٢٤ من شهر شوال ١٤٢٧هـ الموافق ١٥-١٦ نوفمبر ٢٠٠٦م بمدينة الرياض تزامناً مع المرحلة التشغيلية الأولى للمشروع، وبمشاركة أكثر من (٤٠) مكتبة وجامعة في العالم العربي؛ لإطلاعهم على تطورات العمل في الفهرس العربي الموحد، وأخذ مرئياتهم

# مر الحكومة الإلكترونية في يناير القادم

ومن أهداف المؤتمر دعم تطبيق التعاملات الإلكترونية الحكومية، وإبراز جهود الجهات المختلفة في تطبيق التعاملات الإلكترونية، وإيضاح مدى تقدم المملكة في هذا المجال.

يذكر أن خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - قد وجه بتخصيص مبلغ ثلاثة مليارات ريال سعودي لتنفيذ مشاريع الخطة التنفيذية للتعاملات الإلكترونية الحكومية للسنوات الخمس الأولى بدءاً من العام المالي الحالي ١٤٢٧/١٤٢٦هـ، ويعتبر هذا الدعم اللامحدود لبرنامج التعاملات الإلكترونية الحكومية تنجيماً للتوجهات والقرارات السامية المتعلقة بالتعاملات الإلكترونية الحكومية والتي سوف تحقق - إن شاء الله - نقلة كبيرة بتضافر الجهود وتعاون جميع الجهات الحكومية، مما يُمكّن استمراراً لمسيرة الإصلاح والتنمية التي يوليها - حفظه الله - جل اهتمامه.

والاتصالات، ومهندسو شبكات المعلومات والاتصالات، ومديرو البحوث والتطوير، والمستشارون القانونيون والمحامون المختصون في قطاع المعلومات، ويأتي انعقاد هذا المؤتمر انطلاقاً من إيمان حكومة المملكة العربية السعودية بضرورة مواكبة التطورات وتبني المفاهيم والأدوات الحديثة، وتفعيلها لدعم التحول إلى مجتمع المعلومات، وزيادة الكفاءة والفاعلية، ورفع إنتاجية القطاع العام، وتحسين مستوى تقديم الخدمات الحكومية للمواطنين والمقيمين وقطاع الأعمال، ومن ثم دعم النمو الاقتصادي وزيادة الناتج المحلي الإجمالي. ويهدف هذا المؤتمر الوطني للتعاملات الإلكترونية إلى تعزيز التواصل فيما بين المشاركين من أصحاب القرار في القطاعين العام والخاص، بغية التوصل إلى قاعدة مشتركة من شأنها تطوير مفاهيم عمليات التعاملات الإلكترونية، وإيجاد علاقة أفضل بين هؤلاء الشركاء الأساسيين في التطبيقات العملية.

## ✦ الخطط المستقبلية للمشروع.

وقد وجهت الدعوة للمشاركة في هذا اللقاء إلى عدد من الشخصيات والأكاديميين والمختصين من داخل المملكة وخارجها، ومن هؤلاء: رئيسة أنظمة الفهرسة مكتبة الكونجرس الأمريكية السيدة باربارا ب. تيليت، والدكتور سيف بن عبدالله الجابري مدير مركز المعلومات بجامعة السلطان قابوس، والدكتورة فريال عثمان الفريج نائب المدير العام للمعلومات بمعهد الكويت للأبحاث العلمية، والدكتور حسام بن محمد سلطان رئيس كلية المكتبات الجامعية بجامعة الإمارات، والدكتور منصور محمد سرحان مدير المكتبات العامة بوزارة التربية والتعليم، والسيدة داليا مصطفى جوهرى مدير إدارة المكتبات الجامعية بجامعة قطر، والدكتور شريف كامل شاهين رئيس الإدارة المركزية لدار الكتب والوثائق المصرية، والدكتور أمين الزاوي المدير العام للمكتبة الوطنية بالجزائر.

والجدير بالذكر أن من أهم المحاور الرئيسة التي ستناقش في هذا اللقاء المحاور التالية:

## المحور الأول: الجوانب الفنية للمشروع

✦ الإدارة الفنية للمشروع.

✦ بوابه الفهرس العربي الموحد وطريقة التشغيل.

✦ خدمة الفهرس العربي الموحد.

## المحور الثاني: الجوانب الفنية الببليوجرافية:

✦ الضبط الاستنادي في قاعدة الفهرس العربي الموحد:

- الفهرس الاستنادي للموضوعات العربية البحتة.

- الفهرس الاستنادي لأسماء الأشخاص العربية.

✦ الضبط الببليوجرافي في قاعدة الفهرس العربي الموحد:

- المعايير والأنثبات والقواعد في الفهرس العربي الموحد.

- آليات ضبط الجودة في قاعدة الفهرس العربي الموحد.

## المحور الثالث: إدارة المشروع:

✦ الاشتراكات والمضوية في الفهرس العربي الموحد.

✦ تحديد مهام وأدوار المكتبات المشاركة.



بتوجيه خادم الحرمين الشريفين

## مكتبة الملك عبدالعزيز تطلق جائزتها للترجمة

بين الشعوب في إطار حرصه الدائم على الربط بين الثقافة والمجتمع، وبين المعرفة وتحولات العصر بمختلف وسائله المعرفية. وأشار ابن معمر إلى أن هذه الجائزة بمثابة مشروع معرفي يهدف إلى إثراء المكتبة السعودية والعربية بمختلف صنوف الفكر والمعرفة والآداب والمعلوم الإنسانية عبر ترجمة أهم الكتب والإصدارات الجديدة من مختلف اللغات والثقافات، بحيث تتم الترجمة من العربي إلى لغات العالم، وبالعكس، وتحفيز الباحثين والمؤلفين والمستشرقين على القيام بهذا الجهد في نقل مختلف المعارف العالمية، خاصة وأن المكتبة تسعى من خلال أنشطتها المختلفة إلى تجسير العلاقة الإنسانية، وإلى بيان الصورة الحضارية التي تحياها المملكة في مختلف جوانب الحياة، والتأكيد على أن التمايش والتفاعل الثقافي بين الشعوب هو من أهم المرتكزات التي تزيد من قيم التعاون والتواصل في عالم اليوم. وأشار ابن معمر إلى أن المكتبة سوف تعلن قريباً عن كافة التفاصيل الخاصة بالجائزة، ونظامها وشروطها ومجالاتها، وكيفية الترشيح لها عند اكتمال بعض الأمور التنظيمية الخاصة بها. يذكر أن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة تقوم بجملة من المشاريع المعرفية، منها: مشروع القراءة للجميع، ومشروع الفهرس العربي الموحد، ومشروع موسوعة المملكة العربية السعودية، كذلك قامت بعدد ندوات ثقافية دورية محلية وعالمية من أبرزها ندوة: مصادر المعلومات عن العالم الإسلامي، وندوة الأندلس، وندوة حوار الحضارات.

وتجّه خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز -الرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض- حفظه الله - بإطلاق جائزة للترجمة عن الثقافات العالمية من العربية وإليها تحت مسمى «جائزة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة للترجمة».

صرّح بذلك المستشار بالديوان الملكي المشرف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة فيصل بن عبد الرحمن بن معمر الذي أوضح أن هذه الجائزة تأتي تكريماً من مقام خادم الحرمين الشريفين للباحثين والعلماء والمترجمين في مختلف أنحاء العالم، وفي إطار رعايته للجهود العلمية والفكرية التي تسهم في تطوير مسيرة التطور والبناء الذي تصوب إليه بلادنا.

دائماً، وتشجيعها الإنسانية، كما أن هذه الجائزة تهدف بالأساس إلى تشجيع حركة الترجمة والتأليف الفعال المصّر الذي يوصلد العلاقات الحضارية والإنسانية بين الثقافات والشعوب، فإنها تسعى -أيضاً- لتأصيل الوعي العربي بالأمر في عصر الاتصال والانفصاءات المفتوحة، وهي تندرج في إطار المشاريع الفكرية والعلمية التي تهض بها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، وهي تأكيد لاهتمام خادم الحرمين الشريفين -حفظه الله- بالحوار الحضاري والتقاليد

في دورته التاسعة والثلاثين في يناير ٢٠٠٧م

### إيطاليا) فييف شرف معرض القاهرة الدولي للكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب -الذي ستعقد دورته التاسعة والثلاثون كما هو مقرر لها أواخر شهر يناير/ كانون الثاني ٢٠٠٧م القادم- سيستضيف إيطاليا كضيف شرف للمعرض، وذلك في تقليد هو الثاني من نوعه الذي يتناهى المعرض بعد استضافته ألمانيا في الدورة الماضية، وستناول ندوات معرض القاهرة القادم القضايا الثقافية والفكرية والأدبية التي تثار حولها أشكال من



## مكتبة الملك عبدالعزيز العامة تشارك في العديد من المعارض الدولية

والتعليم، ومجمع الملك هـد لطباعة المصحف الشريف، وكان برنامج المعرض مليئاً بالنشاطات الثقافية والأمسيات الشعرية.

وقد أسّمت مشاركة المكتبة بالتميز في طريقة العرض، ولاقت قبولاً من جميع المشاركين وزوار المعرض من المسؤولين والجمهور، وذلك من خلال الجناح الموحد للمملكة العربية السعودية، الذي تشرف عليه وزارة التعليم العالي.

كما شاركت المكتبة في العديد من المعارض الخارجية، من أهمها:

- معرض موسكو الدولي للكتاب، خلال الفترة من ١٤-٢٠ / ٨ / ١٤٢٧هـ.

- معرض فرانكفورت الدولي للكتاب، خلال الفترة من ١١-١٧ / ٩ / ١٤٢٧هـ.

- المعرض الدولي للكتاب بالجزائر، خلال الفترة من ٨-١٨ / ١٠ / ١٤٢٧هـ.

شاركت المملكة بمعرض

صنعاء الدولي للكتاب

خلال الفترة من ٩-

١٩ / ٨ / ١٤٢٧هـ، في دورته

الثالثة والعشرين، بجناح من أكبر أجنحة المعرض المقام في أرض المعارض،

وهذه الجهات تضم عدة جهات حكومية، منها: وزارة الثقافة والإعلام، وزارة

الشؤون الإسلامية والأوقاف، وزارة التعليم العالي، جامعة الملك سعود، جامعة

أم القرى، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، دار الملك عبدالعزيز، جامعة

الإمام محمد بن سعود الإسلامية، مكتبة الملك هـد الوطنية، وزارة التربية

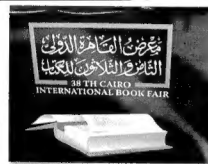


يتضمن مسح (٩٠) ألف مخطوطة  
وتنفذه مكتبة الملك هـد الوطنية

## انطلاق المشروع الوطني لحماية التراث المخطوط بالمملكة

وتستهدف الحملة الوطنية لحماية التراث المخطوط -التي تبنيها مكتبة الملك هـد الوطنية- مسح ما يقدر بتسعين ألف مخطوطة، تضمها المكتبات ومراكز المعلومات السعودية، وذلك بهدف حمايتها من مخاطر التلف والضياع بتخزينها في مواقع عدة، بالإضافة إلى مواقع تخزينها الأصلية.

بدأت مكتبة الملك هـد الوطنية، منذ بداية العام الجاري، بتنفيذ المشروع الوطني لحماية التراث المخطوط بالمملكة، حيث يتم التعاون والتسيق مع بعض الجهات والمكتبات السعودية المشاركة في خطة تنفيذ المشروع لهذا العام، ومنها: مكتبة الأمير سلمان المركزية بجامعة الملك سعود في الرياض، ووزارة الشؤون الإسلامية، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وغيرها.



من الأنشطة الثقافية، منها؛ ورشة عمل لتعريف الناشرين العرب بمشروعات النشر الإيطالية المخصصة للعالم العربي، بالإضافة إلى المشاركة بعدد من العناوين في مختلف مجالات الحياة الثقافية الإيطالية.

وكان معرض القاهرة

الدولي للكتاب قد عقد دورته الأولى عام ١٩٩٦م برئاسة الدكتور سهر القلماني، ويعد من أكبر أسواق الكتاب

في الوطن العربي.

الجدل والخلاف.

واختيار ضيف شرف كل عام، يأتي ضمن تقليد جديد للمعرض على غرار المعارض الدولية، مثل: معرض فرانكفورت الدولي للكتاب.

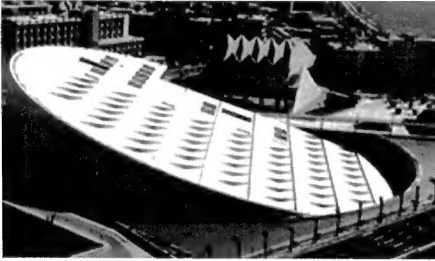
وستخصص الأيام الثلاثة الأولى من المعرض للناشرين العرب والأجانب المشاركين فيه؛ لإتاحة الفرصة أمامهم لتبادل حقوق الملكية الفكرية، وبخاصة الناشرين الإيطاليين؛ حتى يتمكنوا من عقد صفقات مع الناشرين العرب، كما ستخصص مساحة مقدارها (٢٥) متراً بسراي (٢) للناشرين الإيطاليين، على أن يبدأ دخول الجمهور للمعرض في اليوم الرابع.

وسيقدم الناشران الإيطاليون خلال فترة المعرض عدداً



المملكة تشارك في فعالياته

## مؤتمر دولي بالإسكندرية حول المكتبة الرقمية العالمية



المتوقع أن تصبح تلك البوابة هي المستقبل القريب مدخلاً لمحتوى المكتبات الرقمية على مستوى العالم الذي يضم جميع فروع المعلومات المتاحة بجميع اللغات. ويعقد على هامش المؤتمر ورشة العمل السنوية لمشروع المليون كتاب، الذي يعتبر بمنزلة حجر الأساس لتلك المكتبة الرقمية التي تضم مليون كتاب بلغات مختلفة تنتمي لشعافات وحضارات متعددة، حيث يمكن للجميع الاطلاع عليها من خلال شبكة الإنترنت، والبحث في محتواها بسهولة من أي مكان في العالم. يشارك في ورشة العمل شركاء المكتبة في الولايات المتحدة الأمريكية والصين والهند، وذلك لمناقشة القضايا المتعلقة بمشروع المليون كتاب والمكتبات الرقمية؛ وكذلك تخزين وإدارة المعلومات، ومحركات البحث، ومعالجة الصور، والتعرف الضوئي على الحروف، وحقوق التأليف، وإدارة الحقوق الرقمية.

ستضيف مكتبة الإسكندرية خلال الفترة من ٢٦ إلى ٢٨ شوال ١٤٢٧هـ، الموافق ١٧ إلى ١٩ نوفمبر ٢٠٠٦ المؤتمر الدولي الثاني حول المكتبة الرقمية العالمية (ICUDL 2006) تحت عنوان «منو بناء مكتبة رقمية عالمية لحفظ المعرفة الإنسانية وإتاحتها». ويعد هذا المؤتمر الثاني في سلسلة المؤتمرات الدولية التي تتناول موضوع المكتبات الرقمية العالمية، حيث عقد المؤتمر الأول العام الماضي في الصين.

يشكل المؤتمر دعامة أساسية للمكتبة الرقمية العالمية (UDL) التي ستكون بمنزلة بوابة لدعم الإبداع والنموذج المجاني للمعرفة الإنسانية، والتي سيتم عمل توسعات فيها لتشمل كافة الموارد المعرفية والرقمية التي يقوم بإنتاجها شركاء المكتبة في إطار مشروع «المليون كتاب» الذي تبناه مكتبة الإسكندرية بالإضافة إلى المشاريع الأخرى، ومن

يتم في الفترة من ١٥ - ١٧ نوفمبر الحالي تنظيم أول أسبوع ثقافي سعودي في مصر. يشهد الافتتاح وزير الثقافة السعودي على رأس وفد سعودي رفيع المستوى يتجاوز عدد أفراده المائة فرد. ويعتبر هذا الأسبوع الثقافي أكبر تظاهرة ثقافية في تاريخ العلاقات بين البلدين، ويشمل معارض للفنون التشكيلية والتصوير الفوتوغرافي والخط العربي والعديد من الفعاليات الفنية والثقافية على مسارح قصور ثقافة السويس، الفيوم، البحيرة، دمياط، دمنهور إضافة إلى مسرح الأوبرا. وجدير بالذكر أن المملكة العربية السعودية هي ضيف الشرف هذا العام على معرض الإسكندرية العربي الأول للكتاب الذي تضطلع به الهيئة المصرية العامة للكتاب.

**المملكة ضيف**  
**شرف معرض**  
**الإسكندرية**  
**الأول للكتاب**

## تشمل تسعة فروع أدبية إحداث جائزة سنوية للكتاب تحمل اسم الشيخ زايد



من خلال الكتاب تأليفاً ونشراً وترجمة وتوزيعاً.  
ومن جهته أكد رئيس هيئة أبوظبي للثقافة والتراث  
الشيخ سلطان بن ملحم أن نهياً أن هذه الجائزة تهدف  
إلى المساهمة في تشجيع النشر العربي، وحث الناشرين على  
تقديم كل ما يساهم في الارتقاء بالمقل العربي، ورفد الثقافة  
العربية بما هو جديد ومميز ومواكب لتضاييا العصر.  
وتشمل «جائزة زايد للكتاب» تسعة فروع، هي: «التنمية  
وبناء الدولة وأدب الطفل» والمؤلف الشاب، «والترجمة،  
والأدباء، والفنون»، وأفضل تقنية في المجال الثقافي،  
و«النشر والتوزيع»، فضلاً عن جائزة زايد لشخصية العام  
الثقافية.

أعلن رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ خليفة  
بن زايد آل نهيان بأبوظبي عن إنشاء جائزة علمية سنوية  
تحمل اسم وجائزة الشيخ زايد للكتاب،  
وتبلغ قيمة الجائزة سبعة ملايين درهم إماراتي (حوالي  
١,٩ مليون دولار).

وأكد الرئيس الإماراتي في كلمة تلاها بالنيابة عنه وزير  
شؤون الرئاسة الشيخ منصور بن زايد آل نهيان -خلال  
ندوة صحفية عقدها بأبوظبي- أن هذه الجائزة تهدف  
إلى تشجيع المبدعين والمفكرين في مجالات المعرفة والفنون  
والثقافة العربية والإنسانية.  
وأضاف أن الجائزة تروم -أيضاً- تكريم الشخصية  
الأكثر عطاء وإبداعاً وتأثيراً في حركة الثقافة العربية،  
بالإضافة إلى المساهمة في تشجيع الحركة الثقافية والإبداعية

### بحلول عام ٢٠١٠م

## الصين تخطط لإقامة ألف مكتبة للفلاحيين

مجلة، إضافة إلى النشرات الدورية والمنشآت السمعية  
والبصرية.

وكانت الصين قد أعلنت عن برنامج وثقني خاص  
بالتنمية الثقافية خلال فترة الخطة الخمسية الحادية  
عشرة (٢٠٠٦-٢٠١٠م)، حيث أدرج هذا البرنامج، يضع  
التنمية الثقافية للمناطق الريفية على رأس أولوياته.

وهذا المشروع -الذي تبلغ استثماراته الإجمالية أربعة  
مليارات يوان (حوالي ٥٠٦ ملايين دولار أمريكي)- يهدف  
إلى تعزيز التعليم والتثقيف وتعميم العلوم والتكنولوجيا  
في المناطق الريفية، وستكون هذه المكتبات تحت إشراف  
ورعاية الحكومة، كما أنها ستفتح أبوابها أمام التبرعات  
والهبات الشعبية، وتأمل الحكومة أن تمتلك كل قرية  
مكتبتها الخاصة. ويذكر أن تعداد سكان المناطق الريفية  
في الصين يصل إلى حوالي (٩٠٠) مليون نسمة.



أعلنت الصين اعتزامها تنفيذ خطة طموحة لإنشاء  
(٢٠٠) ألف مكتبة في مناطقها الريفية المتراصة الأطراف،  
تستكمل حتى عام ٢٠١٠م.  
وسيتضمن كل مشروع مكتبة ريفية: ألف كتاب و(٣٠)

يعقد في منطقة الجوف في مطلع ذي القعدة القادم

# اللقاء الوطني السادس بناقش واقع التعليم وسبل التطوير

والتقنيات والتجهيزات التعليمية، إضافة إلى مصادر التمويل وألياته. أما المحور الثاني، فقد ناقش المجتمعون الممارسات والتطبيقات التعليمية، بما في ذلك أداء المعلم والمناهج وطرق التدريس والإدارة وأساليب التقييم. وفي الثالث، ناقش موضوع الشراكة بين النظام التعليمي والمجتمع وما تتضمنه من تطوير العلاقة بين المؤسسة التعليمية ومؤسسات المجتمع المختلفة. وفي المحور الرابع، جرت مناقشة نتائج النظام التعليمي وما يتضمنه ذلك من تقييم مستوى الخريجين والخريجات في ضوء الأهداف العامة للتعليم ومعايير الجودة ومتطلبات التنمية الشاملة.

وقد صدر في ختام اللقاء بيان ختامي أشار إلى مجموعة من النتائج والتوصيات، من أبرزها: الدعوة إلى إنشاء هيئة مستقلة لتقويم التعليم ومخرجاته تسهم في تطوير نظم ضبط الجودة في المؤسسات التعليمية، والاهتمام بإعداد المعلم وتأهيله وتدريبه وتوفير الحوافز المادية والمعنوية له بما في ذلك تمييزه على المستوى الوظيفي الذي يستحقه مع تحديث الأنظمة اللازمة لتطوير الأداء الوظيفي ومحاسبة المعلمين المقصرين، وتطبيق معايير الجودة الشاملة لمخرجات التعليم، وتوفير السبل المثقفة للعملية التعليمية، ومراعاة ما يستجد من تطورات على الصعيدين الإقليمي والعالمي، وتطوير المناهج والمقررات الدراسية بحيث تركز على المهارات الأساسية بما في ذلك مهارات التفكير الإبداعي وبناء الشخصية والتفرد على الحوار وتطوير القدرة على الإنتاج، واحترام العمل، والاهتمام بتحويل التعليم، والاستفادة من الوفر في الميزانية، واتخاذ الخطوات اللازمة لتطوير الشراكة بين المؤسسات التعليمية والقطاع الخاص، وربط ذلك بمعايير جودتها، ودراسة إسناد إنشاء

تطلق في السابع من شهر ذي القعدة ١٤٢٧هـ ولدة ثلاثة أيام بمركز الأمير عبدالإله الحضاري بمنطقة الجوف فعاليات اللقاء الوطني السادس الذي يتناول التعليم، الواقع وسبل التطوير. يشارك في اللقاء أكثر من (١٠٠) باحث وباحثة من القيادات التعليمية والتربوية والمهتمين بالشأن التعليمي في المملكة.

وكانت اللقاءات التحضيرية ضمن اللقاء الوطني السادس للحوار الفكري قد طافت بجميع مناطق المملكة، وانقد منها (١٣) لقاء تحضيرياً بمشاركة أكثر من (٧٠٠) من القيادات التعليمية والتربوية. واختتمت هذه اللقاءات باللقاء التحضيري في مدينة الرياض في الخامس عشر من شوال ١٤٢٧هـ بمشاركة ستين مشاركاً ومشاركة يمثلون مؤسسات التعليم العام الحكومي والأهلي وأولياء أمور الطلاب والطالبات ورجال التعليم والمتخصصين بمنطقة الرياض.

كما نظم على هامش اللقاء لقاءان للمعلمين والمعلمات بعنوان (دور المعلم والمعلمة في نشر ثقافة الحوار)، شارك فيها ممثلون من مختلف مدارس المنطقة بلغ عدد المعلمين (١٠٠٠) معلم وبلغ عدد المعلمات (٤٧٠) معلمة، بالإضافة إلى ذلك تم تنظيم ورش عمل للطلاب والطالبات: لتدريبهم على مهارات الاتصال في الحوار، وبلغ عدد المشاركين من الطلاب (٢٠٠) مشاركاً، وبلغ عدد المشاركات من الطالبات (٦٧) مشاركة، وجميع المشاركين في هذه الورش من طلاب المرحلة الثانوية.

وناقش المشاركون في اللقاء الحوار في أربعة محاور أساسية: فهي المحور الأول: تمت مناقشة متطلبات النظام التعليمي، بما في ذلك السياسات والأهداف والخطط والمباني



النسوي إلى قبول تحديثات القرن الواحد والعشرين وقالت: إن كمية المعلومات التي يمتلكها البشر تتضاعف كل سنة ونصف السنة، لذا لا يمكن العيش في الزمن الجديد مع الأفكار القديمة، مع الأخذ بالاعتبار (الثوابت الدينية والقيمية)، ولا يمكن أن ندخل إلى مجتمع جديد بلغة لا يفهمها.

وكان للطلابات في الجلسة حضورهن المتميز، حيث طالبت سارة المريخ أولى ثانوي بالانتماء بعلوم وآمال الطلاب، ورأت أن من الخطأ التركيز على المنهج بعيداً عن حصص النشاط المدرسي.

أما المرشدة الطلابية رقية الهورياني فأبدت امتناضها الشديد من تزايد هروب المعلمين والمعلمات إلى وظائف إدارية، ووصفته بخلل في الانتماء للمهنة التي قد تكون ليست في حيازة الوظيفي أصلاً، كما أشارت إلى سعي المدارس بمباركة بعض مكاتب الإشراف التربوي لمساعدة الطلبة على النجاح والالتقاء بالتحصيل على (٢٨٪) والنتيجة تخريج طلبة فاشلين أكاديمياً مدللين أسراً خاملين عملياً. من جانبها قدمت الزميلة نورة الحويطي ورقة عمل دعت فيها إلى الأخذ والاستفادة من كافة وسائل الإعلام المقروء والمرئية والمسموعة في دعم منظومة التعليم، وتسهيل الضوء على هموم ومشكلات التعليم من خلال الكتابات الصحفية من المقالات والتحقيقات.

أما رئيسة تحرير جريد المعلم وفاء الطجل فقد طالبت في ورقتها بسد الفجوات بين مراحل التعليم الأولية التمهيدية والابتدائي، وأن تصبح المرحلة العمرية بين (٣-٦) مرحلة إلزامية بالتعليم؛ لأنها مرحلة تأسيسية.

المباني والمرافق والتجهيزات المدرسية وصيانتها إلى جهة متخصصة لتخفيف الأعباء المترتبة على ذلك عن وزارة التربية والتعليم مع توفير الاعتمادات المالية اللازمة لذلك. وفي ختام اللقاء توجه مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني بالشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود أمير منطقة الرياض وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الأمير سطايم بن عبدالعزيز آل سعود على الدعم والتسهيلات التي قدمتها مختلف الجهات في المنطقة لإنجاح اللقاء، كما يشكر المركز جميع المشاركين والمشاركات على التفاعل الجاد والطروحات العلمية المتميزة التي صاحبت اللقاء مع جميع المشاركين والمشاركات.

وشاركت (٣٣) شخصية نسائية ما بين أكاديمية وتربوية وإعلامية في الجلسة التحضيرية للقاء السادس للحوار الوطني (التعليم.. الواقع وسبل التطوير) بمنتدى الماريوت بالرياض.

وعرّحت كل مشاركة رؤيتها لواقع التعليم وسبل تطويره، حيث قالت خابزة أخضر مديرة التقويم ائشامل للمدرسة: إن فصل دراسة المادة الواحدة في الجامعات والكليات بين تربوي وغير تربوي قد شكل قصوراً في إعداد وتأهيل المعلمين. وتحدثت المعلمة زين المليار من المتوسطة (٢١) عن دمج ذوي الاحتياجات الخاصة، وطالبت بضرورة إعطاء المعلمات أسساً بسيطة للتعامل مع هذه الفئات وتهيئة البيئة المدرسية لهن من ناحية الأنشطة ودورات المياه، وألا يقتصر الأمر فقط على وضع المنزلق بمداخل المدرسة ليأمناس كرامتي ذوي الاحتياجات الخاصة.

ودعت أسماء الفخيم مديرة مكتب الضمان الاجتماعي

## المشاركات في لقاء الرياض يطالبه بالاهتمام بالنشاط المدرسي.



# علم الخطابة

بقلم: علاء الدين حسن



إن من أجل منح الله للإنسان أن يوفقه إلى توظيف طاقاته ومواهبه في خدمة الحق ونيل الباطل؛ وذلك بالحكمة والموعظة الحسنة، والخطابة هي صورة من صور التبليغ، أو هي القدرة على النظر في كل ما يوصل إلى الإقناع في مسألة من المسائل<sup>(١)</sup>، أو هي «قوة تتكلف الإقناع الممكن في كل واحد من الأشياء المفردة»<sup>(٢)</sup>، أو هي «نوع من فنون الكلام غايته إقناع السامعين والتأثير فيهم بصواب قضية أو خطأ أخرى»<sup>(٣)</sup>، أو هي «فن مخاطبة الجماهير لإقناعهم بالمبادئ والقيم والمثل وغير ذلك»<sup>(٤)</sup>، وهي تعتمد على العلم والموهبة، وتتركز على الكلمة، والكلمة شأنها عظيم، وخطورها جسيم، فبكلمة يدخل المرء دين الله، وبكلمة يخرج من دين الله، وبكلمة ينال رضوان الله، وبكلمة يستحق سخط الله<sup>(٥)</sup>، وبكلمة تحل له امرأة، وبكلمة تحرم عليه، وبكلمة تستيقظ الضمائر الحية، وبكلمة قد تسيل برك دماء<sup>(٦)</sup>، وبكلمة تخضع القلوب، وبكلمة تملو الهمم.

والصدق هو الذي يمنح الكلمات روحاً فتبقى، قال تعالى: ﴿لَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَضَلُّهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (٢٠) تَأْتِي أَكْثَرُهَا كُلِّ حِينٍ يَأْتِي رَبُّهَا وَيُضْرَبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ (إبراهيم: ٢٠-٢١).

شجرة مباركة لا تتأثر بالظروف وتنبير الأحوال.. شجرة عميقة الجذور تتغلغل في أعماق التربة وتقب الصفيح.. شجرة سامقة مثمرة.. ثابتة مستقرة، لا تزعزعها الأعاصير، ولا تحطمها معاول البلش والطفيان.

وكم من كلمة تناقلها الناس وتداولوها بينهم إعجاباً واستحساناً وكم من كلمة أحدثت تحولاً في حياة الناس وتصوراتهم؛ وإن من البيان لسحراً<sup>(٧)</sup>.

الكلمة وسيلة تربوية تعليمية تنشئة إعلامية تزكي النفس وترفع الحق وتزهق الباطل.. الكلمة توقف الفاضلين والذاهلين<sup>(٨)</sup>، وهذا كله يتجلى في خطبة بليغة جامعة.

## آداب الخطابة :

الأنواع الأخرى: لأن الدين ليس بمعمل عن ضروب الحياة. بل يضم في أرجائه كل القضايا. فما من شأن إلا والدين فيه حكم وبيان: ﴿ مَا فُرْطَنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ﴾ (النعام:٧٨)، وعليه: فهذا التقسيم قصد به بيان تنوع الخطبة وأغراضها ومقاصدها، وكلها تنضوي تحت لواء الدين<sup>(١١)</sup>.

## أجزاء الخطبة :

المقدمة: وهي مفتتح الخطبة يمكن عبرها استشفاف الموضوع ومكانة الخطيب<sup>(١٢)</sup>. ومن ضوابطها: أن تكون واضحة متصلة بموضوع الخطبة ومنسجمة ومتناسبة مع معطياته.

- ١- سداد الرأي والقول: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَفَعَلُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ (الأحزاب: ٧٠).
- ٢- صدق التلميح: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ (التوبة: ١١٩).
- ٣- امتلاك البصيرة لخدمة الحق: ﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعِيَ وَسَبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ (يوسف: ١٠١). يقول علي بن أبي طالب عليه السلام: «أف لحامل حق لا بصيرة له، إن قال خطأ، وإن أخطأ لا يدري».
- ٤- موافقة القول الفعل، يقول أبو العتاهية:

قد بين الرحمن مقت الذي يأمر بالحق ولا يفعل  
من كان لا تشبه أفعاله - أقواله فصمته أجمل  
وفي القرآن الكريم: ﴿ كَثُرَ مَقَامًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ (الصف: ٧).

- ٥- الإخلاص للمبادئ السامية: ﴿ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حَقَّاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ ﴾ (البينة: ٥).
- ٦- الثقة بالنفس وإصلاح السريرة: من أصلح سريره أصلح الله علانيته.

- ٧- العمل والتواضع والزمالة:
- لا تته عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ

## أنواع الخطب:

- ١- الخطبة الدينية: ومحورها المأم التذكير بالله وبيان أحكام الدين والتوجيه والتعليم. والدين هو أوسع مجال للتهديب والبناء، وزواله يعني ترك المجتمع دون مرجعية ثقافية، ودون أداة تواصل<sup>(١٣)</sup>.
- ٢- الخطبة الاجتماعية: وتلقى عند التهئة والتكريم والمناسبات.

- ٣- الخطبة الحربية: تلقى في ميادين الوغي، يتولاها قادة الجيش لحث الجنود على مواصلة القتال.
- ٤- الخطبة السياسية: ويلقيها في الغالب الساسة والزعماء، ولها أغراض عديدة<sup>(١٤)</sup>.
- جاء في معجم (كامبردج) لتاريخ الأدب الأمريكي أن الرئيس (لتكولن) صاحب الشعبية الواسعة لم يفز بموقع الرئاسة في حزيه عام ١٨٦٠م بسبب سياساته وأعماله، وإنما بأسلوبه المؤثر في التخاطب والتعبير.
- ولا شك أن الخطابة الدينية مستحوزة ومهيمنة على





**العرض:** ومن ضوابطه الجدة، والوضوح، ووحدة الموضوع، والإلمام بأساليب الإقناع وعوامل التأثير، وعدم المبالغة في ذم الدنيا<sup>(١٢)</sup>، وعدم التهوريل في تصوير الواقع، كأن يقول: الأمة لا شفاء لها من أمراضها<sup>(١٣)</sup>، وعدم التهوريل في وصف حال غير المسلمين، وعدم التسرع في التأييد والتكفير ونحو ذلك من الألفاظ التي فيها تأل على الله، وتصحيح المفاهيم الخاطئة، وتجنب التثييس وما يولد الإحباط عند الناس: ﴿إِنَّهُ لَا يَأْتِيَنَّ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْفَرَقَةُ الْكَافِرُونَ﴾ (يوسف: ٨٧)، وفي آية ثانية: ﴿وَمَنْ يَقْنَطْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾ (الحجر: ٥٦).

**الغائمة:** وتكون قوية في سبكها ومعانيها.

#### أهداف الخطبة:

أ - البناء المتوازن للشخصية الإنسانية: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾ (البقرة: ١٤٣).

ب - ربط العلم بالحضارة.

ج - إيقاد جذوة الشعور بالأسؤولية: «لكم راع ولكنكم مسؤلون عن رعيته»<sup>(١٤)</sup>.

د - إذكاء روح العمل: ﴿وَقُلْ اْعْمَلُوا فَتَسِيرَ اللَّهُ بِكُمْ عَلَى الْكُلْبِ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ (التوبة: ١٠٥).

هـ - الدعوة إلى مكارم الأخلاق، قال عليه الصلاة والسلام: «إن الله بعثني بتمام مكارم الأخلاق»<sup>(١٥)</sup>.

**أخيرًا،**

لا بد للخطيب أن يجدد حياته<sup>(١٦)</sup> بالقراءة والعلم، والتجديد عمل عقلائي يعم أعماق التاريخ، ويستهدف

الاستئصال بكل ما فيه من أبعاد<sup>(١٧)</sup>، والعلم بحر لا ساحل له ولا قرار، والله تعالى قال لرسوله الكريم: ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ (طه: ١١٤).

ونحن في زمن الحاسب والإنترنت؛ وذلك يستدعي أن يعيش الواقع بكل أفاقه وأبعاده وامتداداته، ويربط الدين بالدنيا.. ولابد أن يجاهد نفسه للتخلص من حظوظها في مراعاة الناس، فالتناس لن يفتوا عنه من الله شيئاً، ولكن منطلقة: ﴿قُلْ إِنْ صَلَّيْتُ وَنَسِيتُ وَمَخَّيْتُ وَمَتَّيْتُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (أنعام: ١٦٧). وهذا الإخلاص هو الذي يجعل للكلام ميلاً وتأثيراً. كما ينبغي للخطيب أن ينأى عن إثارة المسائل الفرعية الخلافية التي تفرق الجماعات وتشتت الحزازات، وأن يحرص جهده على جمع الكلمة على التقوى، وجمع القلوب على المحبة، وجمع المزايم على خير العمل وعمل الخير.

#### الهوامش:

- (١) الخطبة لأرسطو ١/٩٠، ط القاهرة ١٩٥٠م، ترجمة: إبراهيم سلامة.
- (٢) تخيص الخطبة لابن رشد، ص ١٥.
- (٣) الخطبة وفن الإقناع، أشرف صمد، القاهرة ١٩٨٧م، ص ٧.
- (٤) انظر: الخطبة، يوسف محمد، مطبعة النهر الجديد، ط ١، ١٩٩٢م، ص ٣١.
- (٥) إشارة إلى الحديث الذي أخرجه البخاري في صحيحه برقم (١١١٠)، وأوله: «إن العهد ليتكلم بالكلية من رضوان الله لا يلقى لها بدلاً يراه الله بها درجات..».
- (٦) إشارة إلى الحكمة المعروفة: ربة كلمة شئت حرباً.
- (٧) أخرجه البخاري عن ابن عمر، كذا الطيب، ج ٥، ص ٥٧٦٧.
- (٨) منهج ابن القيم في الدعوة، د. أحمد خلف، ١/٣٧٠.
- (٩) انظر: الإسلام وأزمة علاقة السلطة الاجتماعية، برهان غليون، مركز الدراسات، بيروت.
- (١٠) فن الخطبة، أحمد الحويل، ص ٦٢.
- (١١) الدراسة النظرية للخطبة، د. عبد الرب نواب الدين، ص ١٥ وما بعدها.
- (١٢) وكان رسول الله ﷺ: كما لا زاد المعاد لابن القيم ١/١٨٦، كان يتجسس بعينه الله، وكان يخطب قائماً، ويستمع بالاستئذان.
- (١٣) الإسلام لا يذم الدنيا، بل يذم لتكاثب عليها، ولا يذم المال، بل يذم كسبه من الحرام ويذم الحرس الشديد عليه.
- (١٤) وفي الحديث: وإذا قال الرجل: هلك الناس فقد أهلكهم.
- (١٥) أخرجه البخاري في الجملة عن ابن عمر، حديث (٨٩٢).
- (١٦) أخرجه الطبراني، مجمع الزوائد ٨/٣٢٢.
- (١٧) أخرجه أبو داود عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «بأن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها». وأخرجه الحاكم وصححه، والطبراني في الأوسط بسندٍ رجاله ثقات. وانظر: كشف الخفاء للمجلوني ١/٣٢٤.
- (١٨) وجهة نظر نمو إعادة قضايا المكر، د. عابد الجابري، مركز الدراسات، ص ٤٠.

## الإفراد والجمع

يقول: د. وليد قصّاب

للقرآن الكريم أسلوب خاص في استعمال بعض الألفاظ، وفي نظمها على نسق معين، وذلك لاعتبارات بلاغية، وإليك نماذج على بعض الاستعمالات القرآنية من حيث الإفراد والجمع:

### السماء والأرض:

حيثما وقع في القرآن ذكر الأرض أُتيَ بالكلمة مفردة ولم تُجمع - بخلاف السماوات -؛ لثقل جمعها وهو (أرضون)، ولهذا لما أراد الله تعالى ذكر جميع الأرضين قال: ﴿إِلَهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ (الملاق: ١٢).

وأما السماء، فتذكرت تارة بصيغة الجمع، وتارة بصيغة الإفراد، فإذا أراد الله سبحانه ذكر العدد أتي بصيغة الجمع الدالة على سعة البعثة والكثره نحو قوله تعالى: ﴿يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ (البقرة: ١) أي: جميع سكانها على كثرتهم، ونحو: ﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ (التيسمة: ١) أي: كل واحد على اختلاف عددها. وقوله: ﴿قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ (البقرة: ٢٥) إذ المراد نفي علم الغيب عن كل من هو في واحدة من البيمات.

ولما أراد سبحانه الجهة أتي بصيغة الإفراد نحو قوله تعالى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ﴾ (الدّاريت: ٢٢) ونحو: ﴿وَأَنْتُمْ مَن فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ﴾ (المائدة: ١٦) أي: مَنْ هُوَكُمْ<sup>(١)</sup>.

### النور والظلمات:

يفرد الاستعمال القرآني (النور) ويجمع مقابله (الظلمات) أي: إفراد سبيل الحق، وجمع سبيل الباطل، إذ سبيله كثيرة كما قال تعالى: ﴿وَلَا تَبْهِنُوا فِي السَّبِيلِ فَتَفْزُقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ﴾ (الأنعام: ١٥٢)، فجمع سبيل الباطل، وأفرد سبيل الحق، لأن طريق الحق واحدة، وطريق الباطل متشعبة متعددة، والظلمات بمنزلة طرق الباطل، والنور بمنزلة طريق الحق<sup>(٢)</sup>.

ولهذا وحّد وليّ المؤمنين وجمع أوليائه التّكثار - لتعمّدهم - في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ لَهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾ (البقرة: ٢٥٧).

### النار والجنة:

يفرد التعبير القرآني (النار) حيث وقعت، وأما (الجنة) فوُجعت مجموعة ومفردة<sup>(٣)</sup>، وتعلل ذلك أن الجنان مختلفة الأنواع فحسّن جمعها، والنار مادة واحدة، ولأن الجنة رجمة، والنار عذاب، وإفراد الثانية على حدّ الرياح والريح؛ للرحمة، والجمع للشدّة والعذاب. قال تعالى: ﴿فَمَنْ زُجِرَ عَنْ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ﴾ (آل عمران: ١٨٥)، وقال سبحانه: ﴿وَيُؤْتِيهِمُ اللَّهُ مِن فَضْلِهِ غَيْرَ مَنَعٍ﴾ (البقرة: ٢٥).

### السمع والبصر:

ومن النظم القرآني إفراد (السمع) وجمع (البصر) كما في قوله تعالى: ﴿خَفَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ﴾ (البقرة: ٧)، وقال أيضاً: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ﴾. (البقرة: ٢٠).

وتعلل ذلك: أن السمع غلب عليه المصدريّة فأفرد، بخلاف البصر فإنه اشتهر في الجارحة. ولأن متعلّق السمع الأصوات وهي حقيقة واحدة، ومتعلّق البصر الألوان والأشكال، وهي حقائق مختلفة، فأشار في كل منهما إلى متعدّد<sup>(٤)</sup>.

### الصديق والشقي:

أفرد (الصديق) وجمع (الشّافعين) كما في قوله تعالى: ﴿فَمِمَّا تَنَا مِن شَافِعِينَ﴾ (الشعراء: ١٠٠-١٠١)، وحكمته: كثرة الشفاعة في المادة، وقلة الصديق، قال الزمخشري: ألا ترى أن الرجل إذا امتحن بإمرأ طامئ نهضت جماعة وإفرد من أهل بلده لشفاعته راحة، وإن لم يسبق له بأكثرهم معرفة، وأما الصديق فاعز من بيض الأثيق<sup>(٥)</sup>.

### كأس وأباريق:

وردت كلمة (كأس) في ستة مواضع من كتاب الله تعالى، وهي مفردة في جميعها، ولم ترد مجموعة مع أنها وردت في سياق أكواب وأباريق المجموعة في قوله تعالى: ﴿يَا أَكْرَابَ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسَ مِن مَّعِينٍ﴾ (الأنعام: ١٨) ولم يقل كؤوس. والحكمة في ذلك أن الكأس تسمى كأساً ما دام فيها الماء، فإذا فرغت فهي قدح. علو قال: كؤوس؛ لكان نظر إلى حال القدح وتمتدّه، في حين أن القدح وسيلة لحمل الماء، والماء هو المعطوب، فلم يجمع اعتداده بحال الماء المفرد لا بحال الوعاء، لأن الماء هو الأصل، والنظر إلى الأصل أولى. ولما ذكر المعصون ولم يكن في دلالة على الماء جمع، قال تعالى: ﴿وَيُؤْتِيهِمُ عَلَيْهِم مَّاءً فَيَشْرَبُونَ فَأَكْرَابُ كَانَتْ قُرَارِيضَ﴾ (الجنان: ١٥).

### الألثاب:

لأحق السموطي<sup>(٦)</sup> أن هذا اللفظ لم يقع في كتاب الله إلا جمعاً، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْفُصَّاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ (البقرة: ١٧٩)، وقوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ (البقرة: ١٧٩)، وقوله: ﴿وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ (البقرة: ١٦٩).

وعلة ذلك اختيار الأخف في السمع، فالسموطي؛ لأن مفردة ثقيل جداً، وهو اللب.

### المرجع:

(١) الإيجان: ١٦٤. (٢) الإيجان: ١٦٦. (٣) الإيجان: ١٦٦. (٤) الإيجان: ١٦٦. (٥) الإيجان: ١٦٦. (٦) الإيجان: ١٦٦.

يقدر به كل فكره في رؤوس المجال. (٦) الإيجان: ١٦٦.



تقتنيها مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ضمن مجموعاتها

## صور تاريخية نادرة لمكة المكرمة والمدينة المنورة

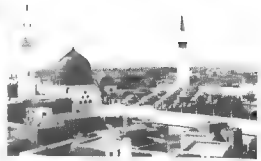
مكة المكرمة والمدينة المنورة هاتان المدينتان اللتان خصهما الله بالتشريف والمكانة العظيمة الأولى، حيث المسجد الحرام والكتبة المشرفة قبلة الملايين ونصف المليار مسلم ومهوى أفئدة المسلمين، والأخرى مهاجر رسول الله ﷺ وبها مسجده ﷺ، وهي منطلق الدعوة الإسلامية إلى العالمين. وكما كانت المدينتان المقدستان محلّ رعاية الحكام والأمراء والمسؤولين على مرّ التاريخ من اهتمام بتعميرهما وتطويرهما حتى صارا في العهد السعودي على ما يراه ويمشيه وحسنة المسلمون الحجاج والمعتمرون والزوار من توسعة وسهولة أداء مناسكهم وتوفير كافة الخدمات لهم، كذلك كانت مكة المكرمة والمدينة المنورة محل اهتمام الرسامين والفنانين التشكيليين على مرّ التاريخ سواء عن طريق الوضف أو الرسم اليدوي حتى دخول عهد التصوير الفوتوغرافي.

### أولى صور المدينتين المقدستين

ويرجع السبق في التقاط الصور الشمسية الأولى لمكة المكرمة والمدينة المنورة والأماكن المجاورة لهما إلى المصور المصري اللواء محمد صادق باشا (١٨٢٢-١٩٠٢م) الذي أثنى عن التصوير الفوتوغرافي في فرنسا خلال متابعته لدراسة العسكرية، هناك، كذلك برع هذا المصور في فنّ رسم الخرائط، حيث عمل بعد عودته إلى مصر مدرّساً للرسم في المدرسة الحربية في القاهرة



إحدى ساحات الحرم المكي الشريف، لداخية (١٣٦٦هـ-١٩٤٧م)



منظر للمدينة المنورة والمسجد النبوي الشريف (١٣٢٤هـ - ١٩٠٧م)

والتي كان يديرها الكاتب المعروف رفاعه الطهطاوي. وقد قام محمد صادق خلال الفترة ما بين ١٨٦١ و ١٨٨١م بثلاث رحلات حج إلى مكة المكرمة وزيارة المدينة المنورة وسجل مشاهداته وانطباعاته حول هذه الرحلات بشكل دقيق بالكلمة والصورة.

وقد ظلت المكتبات في مصر تقتصر إلى هذه المعلومات والصور حتى كان عام ١٩٩٧م، حيث تمكنت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في الرياض من اقتناء كامل ما كتبه اللواء محمد صادق وما التقطه من صور فوتوغرافية لمكة المكرمة والمدينة المنورة وما رسمه من خرائط على درجة كبيرة من الدقة والتدبر.

وفي نفس العام ضمت المكتبة إلى مجموعتها القيمة المكتبة الخاصة للمستشرق الأمريكي جورج زنتز، وكانت هذه المكتبة تحوي كافة كتابات محمد صادق المنشورة عن رحلاته الحجازية.

### عبد القادر الهندي

الرجل الآخر الذي اهتم بصور مكة المكرمة والمدينة المنورة هو المستشرق الهولندي كريستيان سنوك



الحرم المكي الشريف (١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م)



الكتبة المشرفة وبقو إحدى مآذن الحرم المكي الشريف (١٢٩٨هـ - ١٨٨١م)

هيروغرونيه (١٨٥٧-١٩٣٦م) الذي نشر مجلدين مصورين، الأول: بعنوان (أطلس مكة المصورة) عام ١٨٨٨م، والثاني: (صور من مكة) عام ١٨٩٩م.

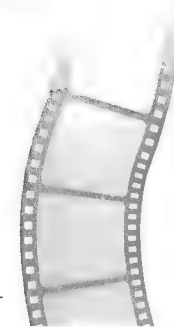
### المصور إبراهيم رفعت باشا

منذ أواخر القرن التاسع عشر زاد عدد المصورين مع الانتشار التجاري السريع لآلات التصوير، ولم يمد هذا الفن حركاً على المصورين المحترفين، بل انتشر بشكل واسع خصوصاً بين قوالب الصحاح، سواء من مصر أو سورية أو الهند أو الأقطار الأخرى.

وتعتبر الصور التي التقطها اللواء إبراهيم رفعت باشا في مطلع القرن العشرين من أرقى النماذج التي أنتجت في تلك الحقبة، حيث تميّزت الصور التي التقطها هذا المصور في الحجاز ونشرها في مجلدين (مرآة الحرمين) بنوعية ممتازة وكانت مقاساتها ١٢×١٨ سم، ٩×١٢ سم وقد نشر إبراهيم رفعت ما يقارب الأربعمائة صورة في كتابه المؤلف من مجلدين، وحملت الصور المنشورة في الكتاب عبارة «جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لواء إبراهيم رفعت باشا» وذلك باللغتين العربية والإنجليزية. ومن المصورين الذين التقطوا صوراً لمكة المكرمة والمدينة المنورة أحمد أفندي صابر والمصور محمد علي سعودي والمصور خليل القازاني.

أما أعمال المهندس المصري محمد حلمي الذي جاء إلى مكة المكرمة في بيئة هندسية مصرية جاءت بناء على طلب من الملك عبدالعزيز -طيب الله ثراه- لإعداد دراسة هندسية شاملة عن الحرمين الشريفين ومعرفة ما يحتاجانه من مشاريع تطويرية.

وقد ضمّ نماذج من هذه الصور الوثائقية الكتاب الذي صدر مؤخراً عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بعنوان: (مكة المكرمة والمدينة المنورة.. صور نادرة).



أحد مدخل المسجد النبوي الشريف (١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م)



جانب من بحر زمزم وساحة الحرم المكي الشريف (١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م)

## نحو بناء مجتمع المعرفة

# تطوير البحث العلمي في مؤسسات

للمعرفة التي ينشرها ويولدها أن تكون قابلة للتوظيف الفعلي على أفضل وجه ممكن بما يسهم في تطوير الإنسان وإيجاد فرص العمل له، وبإلا توليد الثروة ودعم التطوير الاقتصادي وبناء بيئة أفضل لحياة الإنسان<sup>(١)</sup>. ويُمثل الشكل (١) «دورة المعرفة، بمكوناتها الثلاث: «التوليد والنشر والتوظيف»، وهي الدورة التي يستطيع التعليم العالي الإسهام في تنفيذها والاستفادة من فوائدها، ولا شك أن الإنسان يأتي في قلب هذه الدورة، فهو الباحث الذي يُقدم المعارف والأفكار الجديدة، وهو الطالب الذي يتلقى العلم والمعرفة والتربية السليمة، وهو الوجهة الذي يُدير ويُوظف الآخرون أصعب المهارات والكفاءات، وهو أيضاً هؤلاء الآخرون بما لديهم من أفكار جديدة ومعارف وأسماء، لتقديم الخدمات والمنتجات وتوليد الثروة وتحقيق التنمية المستدامة، في إطار سلوك إنساني قويم يُرضي الله سبحانه وتعالى، ويسهم في سعادة المجتمع.

على أساس ما سبق، يُمكن القول بأن نشاطات والبحث العلمي، في مؤسسات التعليم العالي ضرورة لا تقل في أهميتها عن نشاطات «التعليم» ذاته، بل لعلها تدعم هذه النشاطات بالمعارف الجديدة والنظرة الأعمق، وتسهم معها في لعب دور هام في تطوير المجتمع، وبناء اقتصاد المعرفة، وكما يتحقق ذلك، لا بد من توفير التطوير السليم والمتواصل الذي يُعزز الإبداع والابتكار البحثي، ويوجهه الوجهة التي تستجيب لمتطلبات التنمية، وتتوافق مع الاستفادة من إمكانيات المجتمع.

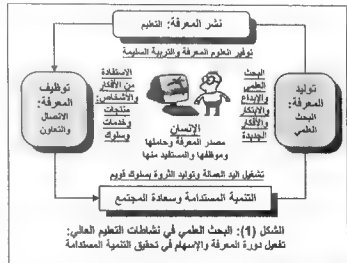
وكي يستطيع الأفكار والمعارف الجديدة - التي تعطيها بعوث الجامعات ومختبراتها - تحقق غاياتها، لا بد لها من الإسهام في تقديم منتجات وخدمات يحتاجها أو يتقبلها «السوق»، وهنا تبرز الحاجة إلى دراسات «الجدوى والتسويق»، وإلى استثمارات أولية تُساعد هذه المنتجات والخدمات على أخذ طريقها إلى المستفيدين، وتحقيق المردود المأمول منها في إيجاد فرص عمل ومصادر دخل جديدة. وقد عالجت الجامعات والهيئات المتعاونة معها ذلك بإنشاء ما يُعرف ب«مراكز العلوم» وحاضنات التقنية؛ لدعم توظيف مخترجات الإبداع والابتكار وإيجاد قنوات سريعة للاستفادة منها، وهو ما يُعزز التحول الذي يشهده العالم

د. أسامة بن جاسم الدريهم\*  
د. سعد علي الحاج بكري\*

يشهد العصر الذي نعيش فيه تنافساً معرفياً غير مسبوق، خصوصاً في مجالات المعارف القابلة للتوظيف التي يُمكن أن تسهم في العمل على تحقيق التنمية المستدامة. ولا شك أن مؤسسات التعليم العالي - كمؤسسات معرفية تتعامل مع المعارف المتقدمة - دوراً مهماً في هذه المنافسة غير المسبوقة. ويمكن هذا الدور بصورة خاصة في إطار إسهام هذه المؤسسات في البحث العلمي وتقديم الأفكار الإبداعية والمبتكرات المفيدة. وتحاول هذه الدراسة إلقاء الضوء على مسألة تطوير البحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي، وذلك من خلال التعريف بالبحث العلمي وجوانبه المختلفة، وما يرتبط به من مواءمات، ثم التطرق إلى منطلقات تطويره، ومنهجية وضع هذا التطوير موضع التنفيذ الفعلي، ليس ثمة واحدة فقط، ولكن ضمن بيئة تطوير مستمر لتستجيب للمتغيرات وتسعى إلى المنافسة.

### البحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي

لا شك أن دور التعليم العالي لا يقتصر على نشر المعرفة بالتعليم الذي يعمله، بل إن هذا الدور يشمل أيضاً «توليد المعرفة» من طريق البحث العلمي وتقديم الأفكار والمبتكرات الجديدة. ولا يتوقف دور التعليم العالي عند هذا الحد، فلا بد



الشكل (1): البحث العلمي في نشاطات التعليم العالي: تشكل دورة المعرفة والإسهام في تحقيق التنمية المستدامة

\* وكيل عمادة البحث العلمي جامعة الملك سعود  
\* أستاذ في كلية الهندسة جامعة الملك سعود



# بات التعليم العالي

نمو مجتمع المعرفة، الذي يعتمد على الاقتصاد المبني على الاستفادة من معطيات الإبداع والابتكار من خلال توظيفها في منتجات وخدمات قابلة للتسويق<sup>(١)</sup>.

ولمست المعرفة القابلة للتوظيف هي تلك المعرفة «المادية» التي تسهم في «تصنيع منتج، أو تقديم خدمة»، بل إن للمعرفة «غير المادية» توظيفاً لا يقل أهمية، فهي تزيد آفاق «ثقافة الإنسان، وهذّب «سلوكه»، والإنسان هو في النهاية حيوّر الأساس لكل تطور، منه تأتي المعرفة، بما ميّزه الله عن سائر مخلوقاته، وإليه تؤلّ شؤون توظيفها والاستفادة منها. وعلى ذلك فإن الاهتمام بالبحث العلمي يجب ألا يقتصر على حقول الإنتاج والخدمات، بل يجب أن يشمل أيضاً الحقوق الإنسانية والاجتماعية التي تهتم بثقافة الإنسان وسلوكه<sup>(٢)</sup>.

وإذا كانت المعرفة القابلة للتوظيف مباشرة هي نتاج ما يُعرف بـ «البحوث التطبيقية»، فإن هناك معرفة من نوع آخر، ينفي عدم إغفالها، هي تلك التي تنج عن «البحوث الأساسية». وتُعطي هذه المعرفة منحة ومكانة السبق في الاكتشاف والتجديد، دون أن يكون لها توظيف أي منه، بسبب عدم وجود البيئة المتكاملة التي تستطيع استثمارها. ولا شك أن من يؤلّد مثل هذه المعرفة يُسهم في التراث المعرفي للإنساني، إضافة إلى أن مثل هذه البيئة قد تتوفر فيما بعد، مع تراكم الإنجازات المعرفية، لتصبح هذه المعرفة قابلة للتوظيف وتقديم الفوائد، وليكون صاحب الإنجاز هو الأجدر باستغلالها والأقدر على توظيفها والاستفادة منها.

## تطوير البحث العلمي

ويتطلب تطوير البحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي رصد العوامل والنشاطات المباشرة، وغير المباشرة، المرتبطة به من ناحية، والتي تؤثر وتتأثر به من ناحية ثانية، سواء داخل هذه المؤسسات أو خارجها. فني مؤسسات التعليم العالي بُنى تنظيمية وفنية، وإمكانات بشرية تقوم بالبحث العلمي، وتتفاعل هذه البنى والإمكانات مع بنى وإمكانات جهات أخرى تحتاج إلى معارف متجددة في القطاعين العام والخاص، كما تتفاعل أيضاً مع إمكانات المجتمع ومتطلباته<sup>(٣)</sup>. ومن هنا تبرز أهمية فهم «منظومة البحث العلمي» المرتبط بمؤسسات التعليم العالي بكل جوانبها وتشعباتها، بما يمكن من دراستها بشكل شامل وفحّال، ويُح وضعها على طريق

## التطوير السليم المتواصل.

ونحتاج منظومة البحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي أيضاً إلى «مقاييس ومؤشرات» تبين مستوى أداء البحث العلمي، ونقاط القوة وعوامل الضعف في هذا الأداء، بما يساعد من مراقبته وتحسينه باستمرار. وفي هذا المجال فإن بعض المنظمات الدولية - مثل: اليونسكو، والبنك الدولي، ومنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية - تقدم إحصائيات سنوية تعتمد على مؤشرات حول البحث العلمي تتضمن تقويم الإمكانيات البحثية، والدعم المالي، والكوادر، والإنجازات<sup>(٤)</sup>، وهناك بالإضافة إلى ذلك هيئات وطنية في بعض الدول تستخدم مقاييس ومؤشرات خاصة بها في تقييم مؤسسات التعليم العالي وإنجازاتها البحثية<sup>(٥)</sup>.

ولا شك أن التخطيط للبحث العلمي والسعي إلى تطويره في مؤسسات التعليم العالي في بلد من البلدان يجب أن يتم في إطار الحرص على معطيات هذا البلد واحتياجاته، والتركيز على العمل على تفعيل «إمكاناته»، ومن هذا المطلق يجب عدم الفصل بين هذا التخطيط، في إطار مؤسسات التعليم العالي، و«التخطيط الوطني العام»، فالبحث العلمي قادر على المساهمة في كثير من قضايا التنمية والتطوير، وفتح القصر أمام آفاق جديدة، وعلى ذلك: لا بد من وجود «أولويات» لهذا البحث وضع على أساس المتطلبات. وتجدر الإشارة إلى أن الهند وضعت «البرمجيات» ضمن أولوياتها من أجل تسهيل ما لديها من إمكانيات بشرية مؤهلة، ونجحت في جعل البرمجيات عنصراً من عناصر التصدير إلى الخارج، وتميزت التنمية، وتشغيل القوى البشرية<sup>(٦)</sup>.

ولأن التخطيط والتطوير عمل عام متعدد الجوانب، ويؤثر عندما يُوضع موضع التطبيق الفعلي على الكثيرين حاضراً ومستقبلاً، فإن إسهام المتخصصين والمهتمين وأصحاب العلاقة به - الدراي والمشورة ضرورة تُعطي التخطيط صيغة «العمل التعاوني» وتمنح نتائجه وثوقية أعلى. ويمكن تحقيق ذلك من خلال لجان تجمع للمتخصصين، ومن خلال الدراسات الميدانية المعتادة التي تستطلع الآراء عن طريق توزيع الاستبيانات على عينات إحصائية، أو إجراء المقابلات، أو إقامة حلقات

الذي يتضمن توليد المعرفة ونشرها وتوظيفها. ويرتبط هذا الإطار بأربعة محاور رئيسة تشمل محورا يختص بـ «التقنية»، وآخر يتعلق بـ «المؤسسات»، وثالث يرتبط بـ «الإنسان»، ثم رابع يتعلق بـ «البيئة» المهنية.

ويهتم المنطلق «الثالث» بموضوع «أولويات» البحث العلمي، فيأخذ هذه الأولويات في الاعتبار يستطيع البحث العلمي أن يكون أكثر فائدة وأعلى مردوداً، قياساً إلى المتطلبات، وترتبط هذه المتطلبات بالخطط الوطنية للتنمية وما يرافقها من خطط تختص بالعلوم والتقنية، كما ترتبط أيضاً باحتياجات القطاع الخاص، ومتطلبات السوق، سواء السوق المحلي، أو السوق في الدول المجاورة، أو ربما على المستوى الدولي.

ويأتي المنطلق «الرابع» داعماً لموضوع الأولويات، حيث يركز على «الشراكة» والتعاون بين مؤسسات التعليم العالي والمؤسسات الأخرى المستفيدة منه والقادرة على استثماره، سواء المؤسسات الحكومية أو الخاصة<sup>(٧)</sup>.

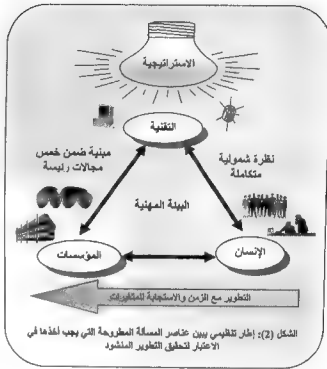
ويُسمّى المنطلق «الخامس» في ذلك أيضاً، حيث يهتم باستثمار مخرجات البحث العلمي، من خلال دراسات جدوى وتسويق، ومن خلال بناء حقائق وحاضرات تقنية تقوم بتتمية وحدات تعمل على استثمار هذه المخرجات والاستفادة منها. ويُرَكِّز المنطلق «السادس» على أن المعارف القابلة للتوظيف لا تقتصر على المعارف العلمية والتقنية بل تشمل «المعارف الإنسانية» أيضاً، فإذا كانت المعارف العلمية والتقنية تُقدم المنتجات والخدمات ذات القيمة الاقتصادية المباشرة، فإن المعارف الإنسانية ترتبط بالإنسان صاحب جميع النشاطات على كافة المحاور.

ويطرح المنطلق «السابع» موضوع الاهتمام بالبحوث الأساسية، فإذا كانت البحوث التطبيقية هي محرك الابتكار القابل للتوظيف والاستثمار آنياً، فإن البحوث الأساسية تقدم لتقود زيادة العطاء المعرفي، حتى وإن لم يكن لهذا العطاء مردود اقتصادي آني.

ونأتي أخيراً إلى المنطلق «الثامن» الذي يركز على مؤشرات «قياس» حالة البحث العلمي ومستوى الأداء الذي يتمتع به، فهذه المؤشرات تُقدم وسائل لتقويم البحث العلمي، ومعرفة تقاطع القوة، ومواطن الضعف فيه، وتُساعد ذلك على تطوير هذا البحث والعمل على ترسيخ نقاط القوى ومعالجة مواطن الضعف، كما يسهم في متابعة عملية التطوير وملاحظة التغيرات التي تطرأ على حالتها نتيجة تطبيق آليات التطوير.

### منهجية التطوير

تمثل مُنطلقات التطوير المطروحة فيما سبق ما يجب أخذه في الاعتبار عند وضع خطط التطوير والقيام بتفنيذ هذه الخطط، ولأن «التطوير المستمر» أمر ممكن، ومطلوب أيضاً، بل ومُرجو



لأنه نصف الذهني والحوار وتبادل الرأي، كما يمكن تفهيد مثل ذلك من خلال استطلاعات للرأي وتبادل للأفكار، عبر موقع يُخصص لهذه الغاية على الإنترنت، يسمح بمشاركة قطاع كبير من المهتمين في تحليل الوضع الراهن واستشراف المستقبل.

### منطلقات التطوير

هناك ثمانية مُنطلقات رئيسة مُقترحة يجب أخذها في الاعتبار في العمل على التخطيط للبحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي وتطويره، وهذه المنطلقات ستقوم بعرضها ومناقشتها فيما يلي:

يقضي المنطلق «الأول» بالنظر إلى الموضوع بمنظار شمولي، والمعنى المقصود هنا هو عدم فصل عملية البحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي عن العملية التعليمية، وعدم فصل هاتين العمليتين عن المجتمع ومؤسساته الحكومية والخاصة، وعن احتياجات هذه المؤسسات، وعدم فصل كل ذلك عن العوامل الخارجية والقدرة على المنافسة على المستوى الدولي.

ومن شمولية هذا المنطلق تبرز ضرورة النظر إلى «دورة المعرفة - الموضوعة بالشكل (١)» بمنظار متكامل، يمكن من خلاله بناء «قاعدة معرفية شاملة ومتكاملة لمسألة تطوير البحث العلمي، وتُساعد هذه القاعدة على وضع «استراتيجية» شاملة ومتكاملة أيضاً؛ لتوجيه عملية التطوير نحو تحقيق الفوائد المرجوة.

ولتعزيز وضع مثل هذه الاستراتيجية يأتي المنطلق «الثاني» مُكملاً للمنطلق الأول، حيث يدعو إلى وضع إطار «تخطيطي» للعناصر ذات العلاقة بالمسألة المطروحة، في تكوينها الشامل

فيه، خصوصاً في هذا العصر، بسبب تعدد المعطيات وتزايد التحديات، فإن «منهجية» التطوير المنشودة يجب ألا تقتصر على مراحل تبدأ بالتخطيط وتنتهي بالتنفيذ، بل يجب أن تشمل مراحل ذات طابع دوراني متكرر تبدأ بالتخطيط وتهتم بالتنفيذ وتستمر بالتطوير ملاحظة الاحتياجات ومستجبتها لها تخطيطاً وتنفيذاً وتطويراً دون توقف.

من أجل تحقيق ما سبق وُجد أن منهجية الأبعاد الستة Six Sigma، يمكن أن تكون المنهجية المناسبة لتحقيق التخطيط والتنفيذ والتطوير المستمر<sup>(١)</sup>. وتشمل هذه المنهجية خمس مراحل رئيسة يجري تكرارها باستمرار، لتشكل بذلك «بيئة» تطوير متواصل، قادرة على الاستجابة للمتغيرات والتعامل مع التحديات، وستعرض هنا هذه المراحل ونناقش جوانبها المختلفة تفصيلاً:

تبدأ المنهجية بمرحلة «التعريف» بالمسألة المطروحة، مسألة «البحث العلمي» في مؤسسات التعليم العالي، والمقصود بالتعريف هنا بناء قاعدة معرفية حول هذه المسألة، أو ربما تعديلها أو تحديثها، عندما نصل بالتطوير إلى حال العودة إلى تكرار المراحل بشكل المتواصل.

ويعد مرحلة التعريف تأتي مرحلة «القياس» وفيها تقويم للحالة الراهنة، ويشمل ذلك تحديد عوامل «القوة» ومكامن «الضعف» وتقدير «مخاطر» التطوير الممكنة، والتحديات المحتملة.

بعد بناء القاعدة المعرفية أو تحديثها، وتقويم الوضع الراهن وقياس جوانبه المختلفة تأتي مرحلة «التحليل»، وهي المرحلة التي يتم فيها تحديد «مطلوبات التطوير»، ووضع «توجهات تنفيذ» ومن المخطط الرئيسية المرحلة التحليل، يبدأ التنفيذ في إطار مرحلة «التطوير»، ففي هذه المرحلة يجري وضع «آليات» لتنفيذ التوجهات والوصول إلى المتطلبات من ناحية، وهو ما يمكن التعبير عنه بموضع المخطط التنفيذية، كما يتم أيضاً تنفيذ هذه الآليات وتحويل المخطط التنفيذية إلى «واقع ملموس» من ناحية ثانية. وهكذا فإن هذه المرحلة هي مرحلة تحويلية ينقل فيها البحث العلمي من حالة سابقة إلى حالة جديدة يزداد فيها تفصيل دورة المعرفة المبينة بالشكل (١)، وتطور عبرها العناصر المرتبطة بالمسألة المعطاة بالشكل (٢).

ونأتي الآن إلى مرحلة «التحكم» التي تعمل على إدارة الوضع الجديد، وتسمى في ذات الوقت إلى استشراف المتغيرات والتهيئة للاستجابة لها، والعمل على المزيد من التطوير، ويكون ذلك بالعودة إلى مرحلة «التعريف» لتحديثها بالمعلومات والموارد الجديدة، ثم مرحلة «القياس» لتقويم الوضع الجديد، ثم مرحلة «التحليل» لتقديم مخطط التحسين هذا الوضع، ثم مرحلة «التطوير» لتنفيذ التحسين المنشود، ثم مرحلة «التحكم» ذاتها

والتعامل مع وضع متطور، والنمل على الانتقال إلى وضع أفضل، وتجدر الإشارة إلى أن المراحل السابقة قد تُتخذ في إطار «تطوير شامل»، وقد تُتخذ أيضاً في إطار «تطوير محدد» بمقاسر معينة، وذلك طبقاً للمطلوبات والأولويات.

### آفاق المستقبل

ليس ما سبق سوى معلومات وآراء ومفكرات عامة بشأن تطوير البحث العلمي في مؤسسات التعليم العالي من أجل إسهام هذه المؤسسات بفاعلية أكبر في بناء مجتمع المعرفة، فالمنطلقات المطروحة تقدم «قضايا» يجب الاهتمام بها، ومراحل التطوير المعطاة توضح «ما يجب فعله» في طريق التطوير المتواصل، ولا شك أن هناك توصيات أخرى كثيرة ترتبط بهذه المنطلقات وتلك المراحل، ولعل «الإيمان» في مواقفه المختلفة، كأستاذ جامعي، وكطالب أبحاث مُبدع أو طالب يفتي المعرفة، ومسؤول يسعى إلى توظيف المعرفة وتوسيعها، وكمثل يُستقى منها، هو محور محاور الموضوع، ولا شك أن «الجهد التعاوني المشترك» بين هؤلاء جميعاً هو النامال الحاسم الذي يمكن أن يجعل من تطوير البحث العلمي في مؤسسات التعليم «حقيقة واقعة»، وليس حلماً يضيغ مع نور الشمس في الصباح الباكر.

### المراجع:

- (1) [http://europa.eu.int/comm/employment\\_social/knowledge\\_society/index\\_en.htm](http://europa.eu.int/comm/employment_social/knowledge_society/index_en.htm)
- (٢) تقرير اللجنة الإنسانية العربية لعام ٢٠٠٢م، نحو إقامة مجتمع المعرفة، برنامج الأمم المتحدة الإنمائي والصندوق العربي للإنماء الاقتصادي، المكتب الإقليمي للدول العربية.
- ISBN:92-1-626000-9.
- (3) Canada's Innovation Strategy (2volumes), Ministry of Industry, Government of [www.innovationstrategy.gc.ca/Canada\\_2002](http://www.innovationstrategy.gc.ca/Canada_2002).
- (4) From Discovery to Innovation: Taking Technology to Market (Value for Canada: Growth), National Research Council, National Research Council Canada (NRC), 2003 [www.nrc-cnrc.gc.ca](http://www.nrc-cnrc.gc.ca)
- (٥) سعد علي الحاج بكري، التحول إلى مجتمع المعرفة، مكتبة الملك عبد العزيز العامة، شوال ١٤٢٦هـ (نوفمبر ٢٠٠٥م).
- (6) International Association of Science Parks: [www.iasp.ws](http://www.iasp.ws)
- (٧) سعد علي الحاج بكري، نحو بناء مجتمع المعرفة: مسألة الشراكة بين الجامعات والقطاع الخاص، مجلة أحوال المعرفة، العدد: ٤٢، محرم ١٤٢٧هـ (فبراير ٢٠٠٦م)، الصفحات ٦٦، ٦٧.
- (8) Statistical Year Books of International Organizations: UNESCO ([www.unesco.org](http://www.unesco.org)), Worldbank ([www.worldbank.org](http://www.worldbank.org)), OECD ([www.oecd.org](http://www.oecd.org)).
- (9) Evaluation of UK universities: [www.era.ac.uk](http://www.era.ac.uk).
- (10) The rise of India, Business \_ Week, December 8, 2003, pp38 - 48.
- (11) Pyzdek T. The Six Sigma Handbook; Mc Graw- Hill: New York, 2003.

# أبنية ونظم المكتبات الإسلامية

خلال العصر العباسي انتشرت صناعة الورق في البلاد الإسلامية، وأصبحت من الصناعات المحلية، وعلى هذا انتشرت الكتب، وأصبح تداولها سهلاً ميسوراً، وكان الوراقون يقومون بنسخ الكتب وبيعها للقراء، في نفس الوقت الذي اهتم فيه كثيرون بجمع الكتب، فنشأ عن ذلك مكتبات عديدة هنا وهناك. ومن الحق أن نقرر أن صناعة الورق هي من أهم ما منحه الشرق الإسلامي إلى أوروبا عن طريق صقلية وإسبانيا<sup>(١)</sup>.

ومن المكتبات التي حظيت بشهرة واسعة في العالم الإسلامي خلال القرن العاشر الميلادي مكتبة الموصل العراقية، وكان العلماء يجذؤون إليها للقراءة والاستطلاع والنقل، كما كانوا يحصلون بالإنجاز على ما يحتاجون من أوراق وأقلام. وفي القرن نفسه كان صاحب مكتبة مماثلة في البصرة لا يكتفي بمد الباحثين بالأقلام والأوراق، بل كان يقدم متحفاً منتظمة للطلاب الذين يدرسون في المكتبة. وكثير من المكتبات كانت تباع إعادة الكتب للاستطلاع الخارجي مقابل شروط معينة، وقد مدح جياقوت الحموي، في كتابه (معجم البلدان) المشرفين على المكتبات ببلدة (مرو)، إذ سمحوا له أن يستعير مائتي مجلد دون أن يدفع أي ضمان<sup>(٢)</sup>.

بقلم: يسري عبد المنى عبد الله \*

## رصيد ضخم

كما كان في بلاد الأندلس حوالي (٢٠) مكتبة عامة فتحت أبوابها للجميع طوال اليوم، منها مكتبة قرطبة الأندلسية التي حوت وحدها في القرن العاشر الميلادي (٦,٠٠٠,٠٠٠) مجلد أو (٦,٠٠٠,٠٠٠) مجلد كما ورد في رواية أخرى، ويظهر الفرق واضحاً إذا قورن هذا المدد بما تحويه المكتبات المعاصرة في أوروبا، إذ كان أقصى ما وجد بأية مكتبة آنذاك هو بضعة آلاف لا تتجاوز العشرة أو لا تصل إليها.

وقد ذكرت دائرة المعارف الكاثوليكية - ولعل الرقم الذي توردته دقيق- أن مكتبة كنيسة (كانتريوري) وهي أغنى المكتبات المسيحية المعاصرة كانت تحوي (١٨٠٠) مجلد في القرن الرابع عشر الميلادي، أي: بعد بواصر النهضة في أوروبا.

وُروى أن مكتبة دار الحكمة بالقاهرة كانت تحوي أكثر من مليونين من المجلدات، وأن مكتبة طرابلس اللبنانية -التي أحرقتها الصليبيون إبان الحروب الصليبية الأولى- كان بها أكثر من (٢) ملايين من المجلدات، منها (٥٠,٠٠٠) نسخة من القرآن الكريم وتفسيره، ومعنى هذا أن هذه المكتبة كان بها ثلاثة أرباع ما تحويه مكتبة بديلان، أو تحوي أكثر من نصف ما تحويه جميع مكتبات الهند وباكستان في العصر الحاضر.

وكانت الكتب في مكتبة الحاكم بالأندلس مرتبة في أربعين حجرة، كل حجرة كان بها (١٨٠٠) كتاب. وكانت خزانة الكتب التي أنشأها «عضد الدولة» في شيراز تشغل (٣٦٠) حجرة، تحيط بها الحدائق والمتنزهات من جميع الأنحاء، كما كانت هناك مكتبات أخرى مماثلة في البلاد الإسلامية، مثل: بغداد، ورام هرمز، والبصرة، والري، ومرو، وبلخ، وبخارى، وغزنة.... إلخ.

نضيف إلى ذلك المكتبات الكبيرة التي كانت تلحق بالمساجد الشهيرة في أرجاء المعمورة الإسلامية. ومما يزيد في قيمة هذه المكتبات التي يمكن أن نصفها بأنها مدارس أو جامعات مفتوحة أو مؤسسات علمية تربوية للجميع، مما يزيد من قيمتها ويضاعف مقدار ما كان بها من مجلدات أن كتبها كانت كلها مضطومة، إذ لم تكن الطباعة قد ظهرت بعد. ونشير هنا إلى أن خزنة الكتب أو أمثا المكتبات

كانوا دائماً من صفوة العلماء الأفاضل، ويكفي أن نذكر: الطبيب والفيلسوف «ابن مينا»، وعالم التربية والاجتماع والأخلاق «ابن مسكويه»، والأديب الفقيه «الشافعي»، قد شغلوا هذه الوظيفة المهمة في المكتبات الإسلامية.

## بين البناء والنظام

يقول المستشرق «أوجسان نينيتو» عن المكتبات الإسلامية: إن المكتبات العامة، التي كانت تُمدد لاستقبال الجماهير، شهدت كيناء خاص على طراز معين، مثل مكتبات: شيراز، وقرطبة، والقاهرة، وما ماثلاً.

وكان بناء المكتبات أو أبنيتها مزودة بصحرات متعددة واسعة يربط بينها أروقة فضيحة، كما كانت الأرفف تثبت بجوار الجدران لتوضع فيها (أو عليها) الكتب، وبعض الأروقة كان يخصص للاطلاع، كما كانت تخصص بعض الحجرات للنسخ، وبعضها للاطلاع والقراءة.

بل إنه انتظمت بعض الحجرات في بعض المكتبات لسماع الموسيقى الهادئة، حيث يلجأ إليها القراء والمطالعون للترفيه، وتجديد النشاط. وكانت جميع حجرات المكتبات مؤثثة تأثيثاً فنياً ضخماً، مريحاً جداً، وقد فرش أرضها بالبسط والحصير لتلائم أذواق الشرقيين الذين كانوا يميلون إلى الجلوس على الأرض متقاطعة أرجلهم، للقراءة والكتابة<sup>(٢)</sup>.

وكان بالمكتبات حجرات خاصة للدراسة، وحجرات أخرى لإلقاء المحاضرات يقوم بها كبار العلماء والأدباء وأهل الفكر، وحجرات أخرى للحوار والنقاش والمناظرة

## المكتبات التي

### نشأت في العصور

### الإسلامية المختلفة

### لم تكن مجرد خزانات

### كتب، بل كانت بمثابة

### مدارس أو جامعات

### مفتوحة يستفيد منها

### الجميع.





الكتب في سائر العلوم أربعين خزانة، تسع الواحدة منها لأن يوضع بها (١٨٠,٠٠٠) كتاب<sup>(١)</sup>.

ويكتب «المقدس» في كتابه (أحسن التقاسيم) وصفاً دقيقاً لمكتبة «عضد الدولة» في شيراز، فيقول عن بنائها ونظامها: إن المكتبة (أزج) طويل في صفة كبيرة فيها خزائن من كل وجه، وقد انصقت إلى جميع حيطان الأزج والخزائن بيوت طولها قامة في عرض ثلاثة أزرع من الخشب المدوق عليها أبواب تتعذر من فوق، والدفاتر منضدة على الأرفف، لكل نوع بيوت (حجرات)<sup>(٢)</sup>.

ويبدو لنا أن هذا الاقتباس يشير إلى أن المكتبة كانت موزعة في حجرات على حسب موضوعاتها، وهو نظام أتبع في جميع المكتبات الإسلامية تقريباً، ويشير بنفس الوقت إلى مدى اتساع أبنية المكتبات الإسلامية، وتعدد حجراتها<sup>(٣)</sup>.

وها هو «ابن سينا» الذي انتفع كثيراً بمكتبة السامانيين في عهد الأمير «نوح بن منصور»، يصف لنا هذه المكتبة قائلاً: دخلت داراً ذات بيوت كثيرة (حجرات)، في كل بيت سناديق كتب منضدة بعضها فوق بعض، وفي بيت منها كتب الشعر والعربية، وفي بيت آخر كتب الفقه، وكذلك في كل بيت كتب علم مفرد.

#### طريقة وضع الكتب،

ونصب أن نوضح هنا أن المسلمين لم يعرفوا في القرون الوسيطة الطريقة الحديثة في وضع الكتب على الأرفف بل كانوا يضعونها مستقيمة الواحد فوق الآخر.

ولم تعرف أوروبا في ذلك الوقت الطريقة الحديثة أيضاً، بل كانوا يفعلون مثل ما فعل المسلمون، ولعل السبب في ذلك هو أن تلك الطريقة انحدرت للتصور الوسيطة من الفترات التاريخية السابقة لها، والتي كانت كتبها عبارة عن أوراق البردي أو لفافات منها، أو ما يماثلها.

وقضت طبيعة هذه الأوراق، وتلك اللفافات أن توضع في الأرفف بعضها فوق بعض، وفي كتاب المستشرق «فروسانتال»، الذي كتبه سنة ١٩٢٤م، تحت عنوان (تقنية المكتبات المدرسية عند المسلمين)، ما يوضح ذلك ويؤكد.

كما كان يعتقد أن الكتب عندما يوضع بعضها فوق بعض تحمي من الأتربة، ومن قراضة الكتب التي استطاع المسلمون «على أي حال» أن يجدوا لهذه الآفة



تبعد عن القاعات المخصصة للقراءة والاطلاع والنسخ حتى يتوافر للقراء جو من الهدوء يتيح لهم بالتركيز والاستيعاب.

ونضيف إلى ذلك: أنه كان للمكتبات شكل فني معين في بنائها وطرازها المعماري، وذلك ليتعرف عليها عامة الناس بسهولة ويسر بدلاً من السؤال عنها، وكما يكون لها شكل مميز عن سائر البنايات الأخرى.

#### النوافذ والأبواب،

وكان للنوافذ والأبواب سائر جميلة تتظف بشكل دائم مستمر، وإذا حدث لها أي عطب سارع المشرف على المكتبة بتكليف من يرممها من ميزانية المكتبة. أما مدخل المكتبة فقد كانت له سائر سميكة جداً تحول دون دخول الهواء البارد في الشتاء إلى داخل الحجرات في المكتبة.

ويحكي لنا «المقريزي» في كتابه (الخطوط): أن دار الحكمة التي أسسها «الحاكم بأمر الله» الفاطمي في القاهرة، لم تفتح أبوابها لعامة الجماهير إلا بعد أن فرشت وزخرفت وعلفت على جميع أبوابها وممراتها الستور (الستائر)، وأقيم قوام وفراشون وخدام وغيرهم، كلفوا بالخدمة في المكتبة.

ويضيف «المقريزي»: وكان البناء المخصص لدار الحكمة عظيماً جداً، إذ كانت عدة الخزائن التي برسم

■ المكتبات في عالمنا  
العربي والإسلامي  
صُرّفت منذ زمن نظام  
الأروقة والخلاوات  
وحجرات الاطلاع  
والبحث والنسخ.



### الهوامش والأسانيد:

- (١) د.م. شراييد، مآثر المسلمين في مجال الدراسات العلمية والتفسيقية، ترجمة أحمد شايبي، ط. ٨، القاهرة، ١٩٨٦م، حيثة عن المكتبات الإسلامية، تصرف من عندها وكذلك أحمد شايبي، التربية والتعليم في الفكر الإسلامي، مكتبة النهضة المصرية، ص ١٥١ وما بعدها.
- (٢) ياقوت الحموي، معجم البلدان، القاهرة، ١٣٢٢هـ، ٢٦/١.
- (٣) أوجال بيوتو، المكتبات الإسلامية، مقالة منشورة في مجلة (الثقافة الإسلامية) الصادرة سنة ١٩٨٢م، ٢٢٧/٢.
- (٤) القرظي، الخطوط، القاهرة، ١١٧٠هـ، ١٠٨٠-١٠٨٩/١.
- (٥) القنسي، أحسن التقسيم في معرفة الأقاليم، لندن، مولندا، ١٩٠٦م ص ٤٩٩.
- (٦) ابن أبي أصيبعة، حيون الأندلس في غيات الأندلس، نفرة مولتر، ١/٢.
- (٧) ابن جماعة، تذكرة السامع والكاظم في أدب العالم والقلم، جدد إراد، التوك، ١٣٢٢هـ، ص ١٧٢.
- (٨) ابن جماعة، المرجع السابق ذكره، ص ١٧١-١٧٢.

■ المكتبات كان لها شكل فني وطراز معماري في بنائها بحيث يتمتع عليها الناس بسهولة وذلك لتمييزها عن بقية الأبنية.

دواء، أو التفتل: مبيدٌ حشرياً فعالاً يقضي عليها دون أدنى إضرار بأوراق الكتب.

وبهذا نصح العلامة «ابن جماعة» في كتابه (تذكرة السامع) من يقوم بترتيب الكتب ألا يضع ذوات القطع الكبير فوق ذوات القطع الصغير، كيلا يكثر تساقطها<sup>(٨)</sup>.

وترتب على تنظيم الكتب بهذه الطريقة شيء آخر هو: أن عنوان الكتاب، واسم مؤلفه لم يكتب على ظهر الكتاب (كعب الكتاب) كما هو متبع في العهد الحاضر، بل كان المعروف أن يكتب عنوان الكتاب، واسم مؤلفه على أطراف الصفحات مجتمعة من أسفل، وتجعل رؤوس الأحرف تجاه بدء الكتاب، فإذا وضعت الكتب بعضها فوق بعض جعل الجانب الذي عليه الكتابة في الجهة الخارجية للرف ليواجه الشخص الذي يبحث عن كتاب معين فيسهل عليه في هذه الحالة أن يشر على الكتاب الذي يريده<sup>(٩)</sup>.

أما الكتب الثمينة أو الكتب غير المجلدة، فقد كان كل منها يحفظ غالباً في صندوق صغير، حجمه حجم الكتاب، وهذا الصندوق مصنوع من الورق المقوى في الغالب الأعم، ويكتب العنوان، واسم المؤلف في هذه الحال على جانب الصندوق بدلاً من أطراف الورق.

وقد شاهد كاتب هذه السطور في دار الكتب المصرية في القاهرة مجموعة كبيرة متحجرة من تلك العصور، كتب العنوان، واسم المؤلف على أطراف أوراقها أو على جوانب صناديقها.

وكانت الأرفف في المكتبات الإسلامية مفتوحة، وهي تذكرنا بقاعات المراجع في المكتبات الكبيرة، حيث تكون الكتب في متناول الجميع، وكل شخص يستطيع بسهولة ويسر أن يحصل على الكتاب الذي يريده، فإذا ضل الطريق إلى كتابه المرجو، أو صعب عليه ذلك، استعان بأحد المناولين (المرشدين) الذين يسارعون إلى تلبية أي طلب للقارئ.

على أية حال فقد كانت هناك رهوف مغلقة؛ لأنها كانت تحوي المخطوطات الثمينة والكتب النادرة، وللحصول على مخطوطة أو كتاب، يلزم للقارئ الحصول على إذن خاص من أمين المكتبة (المشرف عليها).



بمناسبة مرور عشرين عاماً على تأسيسها:

# مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود بالمغرب تصدر الفهرس المغاربي

أجرى اللقاء: طارق الشليل

صدر مؤخراً عن مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية بمدينة الدار البيضاء بالمغرب مرجعٌ ببلجراحي حمل اسم الفهرس المغاربي، على قرص مدمج (CD). وهو بمثابة بنك معلومات فريد من نوعه يغطي الإنتاج الفكري التاريخي والثقافي والجغرافي لبلدان المغرب العربي وما هو في محيطها، خصوصاً في مجال الدراسات الأندلسية. وهو ثمرة جهد دام لمدة خمسة عشر سنة من العمل الدؤوب والجهد في جمع المعلومات والوثائق ومعالجتها معالجة فنية من قِبَل فريق من العلماء والباحثين، وتحت إشراف إدارة المؤسسة.

♦ البلدان.

♦ الكلمة المفتاحية ( ٨٥٠٠ كلمة مفتاحية).

ويأتي هذا الإصدار بمناسبة مرور عشرين عاماً على تأسيس هذه المؤسسة الثقافية من قِبَل خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل الله في عمره، وبالتوازي مع قرار التوسعة لمقر المؤسسة بمين ذياب.

وتجدر الإشارة بأن مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية بالدار البيضاء أنشئت سنة ١٩٨٤م بمبادرة من ولي العهد آنذاك الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله، كهدية منه لمدينة الدار البيضاء المغربية، ودعمًا للبحث العلمي في بلاد المغرب العربي. وتخصصت المؤسسة في مجال الفهرس الإسلامي، ويبلغ الرصيد الكلي للمؤسسة (٥٥٠) ألف مجلد، تضم (٣٦١) ألف كتاب، و(١٤٧) ألفاً من المجلات، و(٢٥٣٠) من المصنرات، و(١٧٥٠٠) وثيقة أرشيف، و(٢٣٠٠) مخطوطة وطيعة حجرية، و(٢٥٠٠) رسالة جامعية، وتشمل

الفهرس عبارة عن وصف ببلجراحي لما يزيد عن (١٠٠) ألف وثيقة من الكتب والمقالات والرسائل والمخطوطات... إلخ، عن ماضي وحاضر بلدان المغرب العربي، ساهم في تدوينها (٤١٦٠٠) كاتب ومؤلف، منهم: (١١) ألف مغربي، و(٤٠٠) جزائري، و(٢٨٠٠) تونسي، و(٥٥٠) ليبي، و(١٨٠) موريتاني.

وقد دعم هذا الفهرس بمحرك متطور يتيح البحث بثلاثة مستويات: مسمطة، متقدم، بالموضوعات. ويأكثر من لغة (العربية، الأمازيغية، الفرنسية، الإسبانية، الإيطالية، الروسية... إلخ)، كما يوفر إمكانية البحث حسب مداخل متعددة:

- ♦ مداخل المؤلفين.
- ♦ مداخل المناوين.
- ♦ مداخل الموضوعات.
- ♦ تاريخ ومكان النشر.
- ♦ المسئلة.



## د. جنجار: توجيهات خادم الحرمين الشريفين بتوسعة المؤسسة وفتحها فضاءات ثقافية جديدة



المؤسسة صرح ثقافي ملاق في النمار البيضاء

الغلب الفكرية والأدبية والفنية العربية وتمتين الصلات والجسور بين المشرق والمغرب العربيين. بنك المعلومات البيبليوجرافي؛ الذي يوفر للقراء عبر العالم، ومن خلال شبكة الإنترنت، الأطلاع على ما يجد في عالم النشر العربي.

### أبرز الإنجازات

■ المؤسسة أصبحت واحدة من أهم المنشآت الثقافية في العالم العربي والإسلامي.

◆ للمؤسسة الكثير من الإنجازات الثقافية التي حققتها منذ إنشائها بدم مستمر من مؤسسها خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود؛ باختصار ما أبرز تلك الإنجازات في رأيك ؟

- بشي طرف عقدين من الزمن ويفضل الرعاية الكريمة المتواصلة التي أحاطها بها بأنبياء ورعايها، خادم الحرمين الشريفين، الملك عبد الله - يحفظه الله - توسع الإشعاع العلمي والتوثيقي للمؤسسة لتصبح اليوم من أهم المنشآت الثقافية في العالم العربي والإسلامي. أما إنجازاتها الثقافية فيمكن اختصارها في ثلاثة اتجاهات رئيسية:

- وقّعت المؤسسة في توفير الوثائق العلمية المغاربي بنية مكتبة فريدة تقدم مجموعات يتجاوز حجمها نصف مليون وثيقة، منتقاة وفق شروط علمية مضبوطة، وبذلك صارت اليوم أكبر مكتبة في المغرب سواء من حيث ثراء رصيدها أو حداثة

المؤسسة مكتبة ومركزاً للتوثيق وقاعة محاضرات للنشاط العلمي والثقافي.

ولمزيد من إلقاء الضوء على المؤسسة وجهودها الثقافية والمعرفية كان لنا اللقاء التالي مع نائب مدير مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية الدكتور محمد الصغير جنجار.

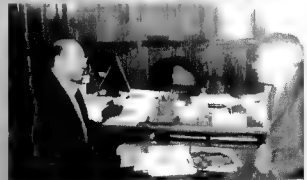
### المؤسسة وخدمة الثقافة العربية

◆ ما الدور الذي تضطلع به مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية في خدمة الثقافة العربية والمعرفة بصفة عامة ؟ وكيف ترى أثرها في محيطها المغاربي؟

- بما أن الهدف المأم والمحموري للنشاط المؤسسة هو خدمة البحث العلمي في المجال المغاربي والعالم العربي بصفة عامة، فإن ذلك يفترض -بالضرورة- نشر الثقافة العربية والتعريف بمصادرها وإنجازاتها في مختلف الحقول. والمؤسسة تضطلع بهذا الدور من خلال ثلاثة محاور رئيسية:

المكتبة؛ حيث يتم جلب أهم الإنتاجات الفكرية العربية، سواء تعلق الأمر بالتراث العربي في مختلف الفنون والعلوم أو بالإنتاج الحديث. وهكذا فقد أحدثت المؤسسة شبكة واسعة من الموزعين في مختلف البلاد العربية مشرقاً ومغرباً قصد توفير أكبر عدد ممكن من الإنتاجات الفكرية والأدبية العربية.

النشاط العلمي والثقافي؛ ويهتم في تنظيم الندوات الفكرية ومماوص الكتب والمعارض الفنية التي تمكن الجمهور المغاربي الواسع من الاقتراف المباشر والحي مع



المحرر محمد جنجار نائب مدير مؤسسة



رصيد معرفي وثقافي هائل توفره المؤسسة للقراء والباحثين

### نشر الكتاب ودعم القراءة

❖ مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية موافقة دامة ورادة للمعارض المتخصصة في شؤون الثقافة والمكتبات؛ هل يمكن تقديم معلومات بهذا الخصوص؟

- اهتمت المؤسسة منذ إنشائها بموضوع الكتاب والنشر ودعم القراءة، وذلك من خلال تنظيم معارض للكتاب، مثل: الأسابيع الثقافية التي حُصصت للإنتاج الأكاديمي السعودي في الدار البيضاء، وأيضاً المعارض المتخصصة، بالإضافة إلى الندوات العلمية حول المكتبات وتجارب دعم القراءة عبر العالم. ثم إن المؤسسة ساهمت بشكل كبير في تنشيط القطاع المكتبي المغربي من خلال اللقاءات المهنية والندوات التدريبية الموجهة للمكتبيين... إلخ.

### مشاريع وبرامج مشتركة

❖ في إطار التعاون الثقافي بين المؤسستين التوأمتين مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض ومؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية؛ ما أهم المشاريع والبرامج المشتركة؟  
نظراً لكون مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض والمؤسسة ميثقتين توأمتين أنشئنا بمبادرة من خادم الحرمين

المؤسسة تسهم في التثاقف والتفاهي هائل توفره المؤسسة للقراء والباحثين

■ المؤسسة تسهم في التثاقف والتفاهي هائل توفره المؤسسة للقراء والباحثين

تطبيقها وطرق عملها أو دورها الرائد في الحقل المكتبي، - نهجت المؤسسة -أيضاً- في إعداد أكبر وأغنى بنك معلومات متخصص في المغرب العربي والدراسات الأندلسية ممزجاً بذلك المجهود الإعلامي المبدول في المشرق العربي، خصوصاً في المملكة العربية السعودية من خلال مشروع الفهرس العربي الموحد مثلاً.

- استطاعت المؤسسة في المقدين الأخيرين أن تتحول إلى بؤرة إشعاع فكري من خلال مئات الندوات والمؤتمرات والمعارض، التي مكنت المثقفين والجمهور الواسع من التواصل مع كبار المفكرين والباحثين القادمين من مختلف بقاع العالم. كما ركزت نشاطها الثقافي على مدّ الجسور مع الضفة الشمالية للمتوسط وتصحيح صورة الغرب عن العالم والحضارة العربية الإسلامية.







«جوال المعرفة»، زارته في دمشق

د. شوقي أبو خليل  
المؤرخ والباحث المعروف

# هذا الكتاب له أثره الكبير في حياتي العلمية والعملية

أجرى اللقاء: صالح بن علي الربيع

أصبح أستاذ مادة الحضارة الإسلامية والاستشراق بكلية الدعوة الليبية فرع دمشق (١٩٨٦-١٩٨٨)، وبعدها محاضراً في كلية الشريعة بجامعة دمشق (١٩٨٨-١٩٩٧)، وأميناً عاماً لجامعة العلوم الإسلامية والعربية بدمشق (١٩٩٢-١٩٩٧)، وهو الآن مدير النشر في دار الفكر بدمشق ورئيس شعبة التاريخ والحضارة في معهد جمعية الفتح الإسلامي وأستاذ التاريخ فيه وهو عضو اتحاد الكتاب العرب.

وللدكتور شوقي أبو خليل إنتاج فكري غزير، فله أكثر من أربعين عملاً رائعاً في التاريخ والحضارة والتربية بعضها في أجزاء، إضافة إلى السلسلات المتنوعة وفي أكثر من مائة كتاب من الحجم الصغير، وغيرها من المؤلفات التي في طريقها إلى الطبع.

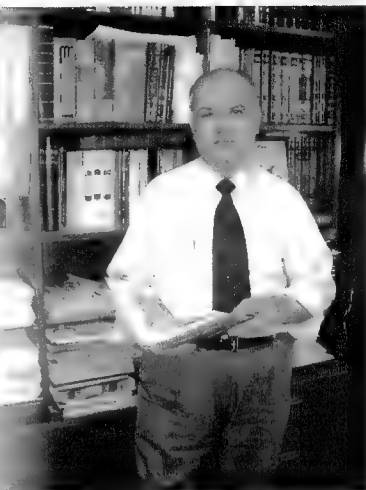
وقد ترجم بعض مؤلفاته إلى عدة لغات

الدكتور شوقي أبو خليل أشهر من أن يُعرف؛ فباعه طويل كباحث في الدراسات التاريخية الإسلامية، وله مؤلفات كثيرة أثرت المكتبات في التاريخ وأعلام الأمة الإسلامية وفي غزوات الرسول ﷺ وفي المعارك الكبرى في تاريخ الإسلام وفي الدراسات النقدية وفي مجال تربية الأطفال، واشتهر بمجموعة الأطلس الإسلامية كأطلس التاريخ العربي الإسلامي وأطلس دول العالم الإسلامي وأطلس القرآن وأطلس السيرة النبوية وأطلس الحديث النبوي.

والدكتور شوقي أبو خليل من مواليد بيسان عام ١٩٤١م، وقد أكمل جميع مراحل تعليمه في دمشق، وتخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق تخصص تاريخ عام ١٩٦٥م، وحصل على شهادة الدكتوراه من أكاديمية العلوم بأذربيجان عام ١٩٩٠م.

عمل في سلك التدريس بالمرحلة الثانوية، ثم

■ ضاقت داره  
بالكتب؛ ففي غرفة  
الاستقبال مكتبة وفي  
غرفة المعيشة مكتبة  
حتى غرفة النوم لم  
تخلو من مكتبة.



واعتمدت عدة جامعات بعض كتبه مقررات في بعض التخصصات. و(أحوال المعرفة) بدورها قامت بزيارة مكتبة الدكتور شوقي أبو خليل الخاصة بدمشق فكانت هذه الجولة والحوار الذي نتعرف من خلاله على محتويات هذه المكتبة العامرة والفنية بأهماته الكتب والتعرف على مشواره مع الكتاب اقتناء وبحوثاً وقراءة وتالياً.

### مكتبة البيت ضرورة

❖ ما مدى أهمية وجود المكتبة الخاصة (مكتبة البيت)؟

- عرفت البيوت ذات الطراز العربي في جدران غرفها ما يدهي بـ (الكتبية)، وهي تسمية مشتقة من الكتاب والكتب، يملؤها صاحب البيت مهما كانت مهنته: نجار، حدّاد، بقّال، منجّد... بالكتب، يمدد إليها سويقات من نهار، وخصوصاً أيام العطلة الأسبوعية.

وهذه المكتبة تبقى لمعيد الأسرة، أو يأخذ كل ورث نصيبه منها، وينتفع من علومها. لعدكانت مكتبة البيت شيئاً مهماً في البيت، وفي حياة الأسرة، فينتفع منها الجميع، ويمتد بها صاحبها ويفاخر.

ومع كل أسف فقدت معظم البيوت الحديثة الفاخرة -في البناء والأثاث- المكتبة، وترك الأهل الكتاب، نشأ الجيل بعيداً عن القراءة والكتاب.

### رحلتي مع الكتاب

❖ كيف بدأت رحلتي مع الكتاب قراءة وتالياً؟ - بدأت رحلتي مع الكتاب حينما خصّص الأهل لي ثلث غرفة؛ لاشتراك مع أخوين فيها- أحدهم كان يدرس الحقوق، والثاني اللغة العربية في جامعة دمشق الجامعة السورية آنذاك في خمسينيات القرن الماضي- وصادف أن كان فوق سريري (كتيبة) فُرّغت لكتبي ودفاتري وأدواتي المدرسية، وخصوصاً أدوات الرّسم الذي كنت أفضقه وأمارسه هواية، فكان حلمي أن أملاً رُفوف هذه (الكتيبة) بكتب خاصة بي، فكتب لا أركب الحافلة التي كانت تسمى (تورماي)، ولا المشارة الكبيرة العامة (الباص) لأوفرّ قروشاً إلى قروش أضعها، كي أشتري بها

كتاباً، أطلع عليه، وأحتفظ به على الرّف. وما أن انتهت المرحلة الإعدادية، ومن ثم الثانوية حتى ملأت أكثر من أربعة رفوف. عشقت القراءة، وعُرف عني ذلك في بيتي: الأهل والجيران والأصدقاء، وتركت الرّسم بعد الجامعة والتفت إلى التأليف.

### مكتبتي .. البدايات

❖ هل ورثت مكتبتك من الوالد؟ أم بدأتها أنت بنفسك؟

- لم أرث مكتبتي عن والدي عليه رحمة الله، الذي كان يقرأ كثيراً، لقد بدأت جمع مكتبتي بنفسي، وشكّلت معظمها في فترة الدراسة الجامعية، والسنوات التي تلت سنة التخرج ١٩٦٥م.

### ❖ متى كانت بداية تكوين المكتبة؟

- كانت بداية تكوين مكتبتي في مرحلة الدراسة الإعدادية عام ١٩٥٤م-١٩٥٥م.

### ❖ ما أول كتاب دخل مكتبتك على ما تذكر؟

- كانت البداية مع سلسلة (اقرأ) التي كانت تصدر في مصر، وهي كتب صغيرة في قياسها وصفتها، والكتاب الذي أذكر أنه أول كتاب اشتريته بليرة سورية ورع الليرة كان (فتوح الشام) للواقدي.

### التاريخ له نصيب الأسد

❖ ما أهم كتاب (أو كتب) على رفوف مكتبتك؟ - هي الكتب التاريخية - وهذا أمر طبيعي حسب

■ أول كتاب اشتريته  
بـ (ليرة سورية ورع  
الليرة) (كتاب فتوح  
الشام) للواقدي.

■ كتاب (التفكير  
فريضة إسلامية)  
لدعباس محمود  
المقاد - رحمه الله  
- كان له أكبر الأثر في  
حياة الدكتور شوقي  
أبو خليل العلمية  
والعملية.



المحرر مع الدكتور شوقي في مكتبته



الدكتور شوقي أبو خليل بين جزء من مكتبته المأهولة

إنه دفاع عن أصالة أمة، ضد التقريب والعائية، الذي حمل لواءهما عدد، منهم: طه حسين، ولويس عوض.

### علاقة القراءة بالتأليف:

♦ هل هناك علاقة بين القراءة والتأليف؟

- نعم، العلاقة وثيقة، وأوصي بالقراءة كثيراً، والكتابة قليلاً، مع قاعدة: إن كنت ناقلًا فالندقة، وإن كنت مدعيًا فالدليل.

العلاقة بين القراءة والتأليف علاقة ثنائية، فمن ينهي كتاباً تأليفاً ومراجعة، بعد دراسات أرحب، وقراءات أوسع، قد يرى لو ألف كتابه بعد سنوات لكان أنضج وأقوى حجة، وأشمل وأعم.

### قسمتي مع الأطالس الإسلامية:

♦ ما أهم كتاب أنفثته؟

- أرى كتيبي هامة كلها، ودليل ذلك تكرار إعادة طبعها، وأرى كتاب (أطلس القرآن: أماكن، أوقاف، أعلام)، الذي تُرجم بعقود رسمية مع دار الفكر بدمشق - وهي الدار الناشرة - إلى عشر لغات حتى

الاختصاص - كالتاريخ الإسلامي، مثل: الطبري، والكمال في التاريخ، والبداية والنهاية، ووفيات الأعيان، وأسد الغابة، ومختصر تاريخ دمشق لابن عساکر الذي اختصره ابن منظور في (٢٩) جزءاً، وتاريخ بغداد، والنجوم الزهرة، ونفع الطيب، وقصة الحضارة، وشمس العلوم... ولا ينفي كتاب عن كتاب.

### تأثرت بهذا الكتاب:

♦ ما الكتاب الذي أثر في حياتك العملية والعلمية؟

- الكتاب الذي أثر في حياتي، كتاب (التفكير فريضة إسلامية) للمرحوم عباس محمود العقاد.

♦ ما الكتاب الذي قرأته أكثر من مرة (غير القرآن الكريم)؟

- كتاب (أباطيل وأسمار) للمرحوم محمود شاكر، الذي جعل على غلافه أبيات المعري:

هل صمَّ قول من الحاكي فتنبَّله  
أَمْ كَسَلُ ذَلِكَ أَبَاطِيلَ وَأَسْمَارُ  
أما المتسول فأنكس أنه كذب  
والعقل غرس له بالصنق إنمار

### تزدان مكتبة

د. شوقي أبو خليل

بأهم الكتب

التاريخية وبالأخص

تاريخ الأمة الإسلامية

وحضارتها.

### كتاب (الحضارة

العربية الإسلامية)

تجلت فيه ثقافة

د. أبو خليل الواسعة

وإضاءاته الكاشفة

لحضارتنا الزاهية.

اليوم، منها: الأردنية، والإنكليزية، والإسبانية، والماليزية، والفرنسية، والروسية، والألبانية، والتركية.. وأزعم كما كتبت في مقدمته، أنني لم أسبق لمثله.. فهذا الكتاب أعزّ به كثيراً، خصوصاً وأنه جزء من موسوعة الأطالس الإسلامية الخمسة التي ألفتها، ورسمت مصوّراتها، ولوّنتها، وجمعت لها صوراً تاريخية نادرة.

#### مكتبتي تملأ الدار:

❖ هل مكتبتكم العامرة شافية شاملة؟ أم متخصصة بحسب دراسكم؟

- مكتبتي متخصصة، إنها تاريخية إسلامية في معظمها، ففند التأليف والتوثيق، تكفيني مكتبتي، ولا حاجة لمكتبة صديق، أو مكتبة عامة.

❖ كم يبلغ عدد المجلدات والعناوين والمخطوطات في مكتبتك؟

- في غرفة الاستقبال في داري مكتبة، وفي غرفة المعيشة مكتبة، وفي غرفة نومي مكتبة، وهكذا.. ولم يخطر ببالني إحصاؤها في يوم من الأيام لأياها، بها،



#### ■ كتاب (الإسقاط في

مناهج المستشرقين

والمبشرين) نقله

عظيمة في الدراسات؛

من الدفاع عن الإسلام،

ورّد الشبهات الحاقدة،

إلى الهجوم ضد

مذهبي التقدم وحقوق

الإنسان.

لقد ضافت الدار بالكتب، ومكتبي بدار الفكر اليوم امتلاً بالكتب.

#### طلابي تأخروا بي:

❖ هل كانت لكم تجربة في إنشاء مكتبات أو مراكز معلومات داخل الوطن أو خارجه؟

- لمست لي تجربة في إنشاء مكتبات، ولكن أفتخر أنّ طلابي في أواخر الثمانينيات وأوائل التسعينيات من القرن الماضي الميلادي في كلية الشريعة، وكلية الدعوة، وحالياً في معهد الفتح الإسلامي (فرع الأزهر الشريف) سمعت من عشرات منهم: لم يكن في بيتي كتاب واحد، واليوم فيه مكتبة متواضعة، ولكنها ثمينة متميزة، والسبب -كما يقولون- حتى لهم على القراءة وتشكيل نواة مكتبة في بيوتهم، ودفع ضريبة مالية شهيرة من الدخل، تدفع في انتقاء كتاب أو أكثر شهرياً لقراءته وضمّه إلى مكتبة البيت.

❖ لماذا ارتبطتم بالمؤلفات التاريخية الإسلامية أكثر من غيرها؟

- لاختصاصي الذي تفرّغت له كلياً، فما كتبت بغيره احتراماً لي وللناس، لذلك غدا بعضها كتباً جامعية مقررة، مثل: في التاريخ الإسلامي، والحضارة العربية الإسلامية.

❖ ما الكتاب الذي تنصح القارئ العادي بقراءته، وتنصح القارئ المتخصص بالرجوع إليه؟

- كتاب (الإسقاط في مناهج المستشرقين والمبشرين).

#### ■ عُرِف عنه تشجيعه

الطلاب على شراء

الكتب واقتنائها، وكان

يدعهم إلى تحمّل

الشدائد وضنك العيش

من أجل طلب العلم.



# الرحلات العلمية والسياحية في المملكة العربية السعودية

بقلم: د. ليلى صالح زعزوع

عرفت الجزيرة العربية الرحلات خلال أحقاب التاريخ باسم رحلة الشتاء والصيف، ولقدسية بيت الله ومكانته الدينية لدى القبائل العربية، أصبح للمنطقة جذب اقتصادي وثقافي وحضاري تمثل في الاحتكاك التجاري والثقافي وفي الإقامة وما ينفعه الزوار خلال فترة إقامتهم لأداء شعائرهم الدينية.

إن موقع الجزيرة العربية منذ فجر التاريخ كمركز حضاري أتاح لها احتكاك مباشر بالحضارات، حيث كانت منطقة اتصال بين الأقطار المجاورة، الأمر الذي أدى إلى ازدهار الطرق التجارية المعروفة مثل: درب زبيدة، وطرق الحج. ويمثل ظهور دويلات المدن في شمال شبه الجزيرة العربية دليلاً على تواصل الحضارات الإنسانية.



من آثار مدائن صالح في العلا

بجامعات المملكة العربية السعودية، حيث استهدفت الرحلة التعرف على المظاهر الجغرافية والسياحية والآثار في المحافظة.

تضمن برنامج الرحلة زيارة عدد من الأماكن التي تضم مظاهر جغرافية، إلى جانب المواقع الأثرية والتاريخية في المحافظة، مثل: قلعة موسى بن نصير، والساعة الشمسية، ومدائن صالح، ومحطة سكة حديد مدائن صالح، واحة العويرض (تقع على ارتفاع أكثر من ١٠٠٠م فوق سطح البحر)، وجولة لمشاهدة بعض المنحوتات الصخرية الطبيعية (الفيل، البقرة، القوس، أبو الهول....)، وكذلك الاطلاع على آثار مملكة (دادان ولحيان) في الخريبة (مقابر الأسود، محلب الناقة، حوض الماء) وزيارة منطقتي (شربت وقرن الشطب) للوقوف على بعض المواقع الهامة، مثل: الأودية العميقة التي تشكل المجاري العليا لوادي نخلة، المدائن، الدوائر والمذيلات الحجرية، النقوش والرسوم الصخرية.

#### محافظة العلا

تقع في الجزء الشمالي الغربي من منطقة المدينة المنورة، ويحدها من الشمال والغرب

وقد أثبتت دراسات السياحة أن السياحة الترفيهية أو الأثرية تحتل مكان الصدارة بين أقوى العوامل الجاذبة للسياحة، ولذلك فإن تحقيق الهدف يتحقق من خطط عملية تعكس المشاريع القائمة على المقومات السياحية ووجود مواردها من حيث: الممرات، والتسهيلات والعمل، ورأس المال، وحسن استغلاله.

يشير (هاريسون برايس) إلا أن السياحة تتحقق وفق أربعة طرق، هي: توفير إطار طبيعي جذاب، في مكان خاص بالهدف السياحي، وشهرة لهذا الهدف، وصنع كل ما هو داخل هذا المكان. كما يؤكد (سميث ١٩٨٣) على أن المواقع السياحية يمكن أن تحقق أهدافها في النشاط السياحي إذا تحققت العناصر الثلاثة التالية:

١- وصف للموقع ونشاطه وسهولة الوصول إليه.

٢- وصف لخصائص الموقع وموارده الطبيعية والبشرية.

٣- وصف للمنطقة التي تقع فيها المعالم ومواردها.

أكتب بهذا؛ وفي ذهني تفاصيل الرحلة العلمية إلى محافظة العلا، التي نظمها الجمعية الجغرافية السعودية برئاسة الأستاذ الدكتور محمد شوقي بن إبراهيم مكي، ضمن برنامج الجمعية العلمي لهذا العام، والتي شارك فيها عدد من أعضاء الجمعية من الجغرافيين والجغرافيات والطلبة من أقسام الجغرافية



العمدة الرجايل في قرية التارة جنوبى سكاكا

■ موقع الجزيرة  
العربية الجغرافية  
أتاح لها منذ فجر  
التاريخ احتكاكاً  
مباشراً بالحضارات  
الإنسانية.

صالح أو الحجر، وهي تسميات تطلق على مكان قوم ثمود والأنباط حيث مقابرهم المنحوتة في الجبال بطريقة غاية في الجمال والفراة، والتي تترف عند أهل المنطقة بالقصور لروعة النحت وجماله.

وفي العلا آثار إسلامية قديمة، منها:

✱ **محطة سكة الحديد**، وهي عدة محطات على خط سكة حديد الحجاز التي تربطها ببلاد الشام مروراً بمدينة تبوك، ويذكر أنه بدأ العمل بسكة الحديد تلك في تشرين الأول للعام ١٨٩٩م.

✱ **قلعة الحجر الإسلامية**، بناها العباسيون عام ٢٧٥هـ. ٩٨٥م كاستراحة لحجاج بيت الله الحرام، وقد ورد ذكرها في رواية المقدسي.

✱ **قلعة موسى بن نصير**: أنشأها القائد المسلم موسى بن نصير على جبل شاهق وسط مدينة العلا القديمة بقايا البلدة، والتي تسمى بالديرة، وما تبقى من أبقنتها ومبانيها وسقائفها، وتُعدّ البلدة القديمة من أهم الآثار الإسلامية.

✱ **المتحف المفتوح، الحجر أو مدائن صالح**، الحجر أو مدائن صالح من الأماكن الأثرية التي يمكن أن يطلق عليها المتحف المفتوح، حيث تبلغ مساحة المنطقة الأثرية ١٢،٣٩ كم، وتضم هذه المساحة آثاراً قائمة وأخرى تنتظر الكشف عنها. والآثار القديمة في الحجر تتمثل في أماكن العبادة والنقوش الصخرية التي تركتها الأقوام المتعاقبة وهي آثار ثمودية ولحيانية ونبطية.



مقابر الأسود في العلا

منطقة تبوك، ومن الشرق منطقة تبوك ومحافظه خيبر، ومن الجنوب مقر المنطقة ومحافظه ينبع، وتقع بين خطي طول (٤٠-٣٦، ٣٩-٣٩) شرقاً، ودائرتي عرض (٢٥-٢٥، ٢٥-٢٧) شمالاً. تبلغ مساحة المحافظة (٢٩٦١ كم<sup>٢</sup>)، وتمثل (١٩،٦٪) من مساحة المنطقة، وتأتي في المرتبة الأولى من حيث المساحة على مستوى المنطقة، وتبلغ مساحة مقر المحافظة (٢٧٧ كم<sup>٢</sup>). أما عدد سكانها فيبلغ (٦٩٤٢٩ نسمة)، وتأتي في المرتبة الثالثة على مستوى المنطقة، ويبلغ عدد السكان بمقر المحافظة (٣٠١٢٧ نسمة). تيمد محافظة العلا عن المدينة المنورة مسافة تقدر بـ (٢٨٠ كم)، والطريق المؤدي إليها إسفلتي، وتعتبر في المرتبة السادسة والأخيرة من حيث القرب من مقر المنطقة.

يعرفها الباحثون بعاصمة الأثار وبلد الحضارات، كما تعرف عند أهلها بعروس الجبال، ويتصف أهلها ببطيبتهم وحسن ضيافتهم. بها مدائن صالح أو قرى

■ **الماضي خلف لنا**  
إرثاً تاريخياً حفر  
الإنسان معالمه على  
هذه الجدران والكهوف  
والقصور وغيرها من  
المنجزات التاريخية.



قلعة زعل في سكاكا وشيدت في القرن السابع قبل الميلاد



منارة مسجد همر بن الخطاب رضي الله عنه في دومة الجندل بالجوف



قبة أمهراف إحدى القلاع الشهيرة في حائل

وأهل المنطقة المحليون يطلقون على هذه المدافن القصور لجمالها. ومن هذه المدافن أو القصور:

❖ **قصر الثريد**، وهو الاسم المعلي عند أهل المنطقة، وسمي بهذا الاسم لانفراده بكتلة صخرية ضخمة مستقلة، وكذلك لانفراده بواجهة كبيرة ومميزة.

❖ **قصر البنت**، وهو الاسم المعلي عند أهل المنطقة ويقع في منطقة الخريجات، ويشمل هذا الموقع إضافة لقصر البنت مجموعة ضخمة من المدافن.

❖ **مقابر الأسود**، تعرف هذه المدافن بمقابر الأسود نسبة للمخلوقات المنحوتة أعلى بعضها والتي تشبه الأسود وهي من الآثار الموجودة في العلا وهي مقابر لحيانية ومعينية.

لقد خلف لنا الماضي إرثاً تاريخياً حفر الإنسان جدرانته في هذه الكهوف والآثار، ولذا فإن هذه التركة هي المادة الخام التي نطوِّعها لنرسم من خلالها طراز السائحين والزوار المهتمين بها. فالمغريات التاريخية الجاذبة هي آثار خالدة تحكي قصة الإنسان في هذا المكان، إننا نشمُّ حبق التاريخ الموفِّق في القدم من آثارنا التاريخية التي ينطق بها المكان ويقي عليها سحراً جاذباً في مخيلة كل من قرأ عن هذه الآثار، وتغطي للآثار العظيمة والميرة من نحت البيوت في الجبال وما تكشفه لنا هذه الآثار، ويدعينا في ذلك منشآت سكنية ومغريات من الإنتاج البشري مثل في

■ آثارهم تدل عليهم..  
بهذا المضمون يتبني  
الاهتمام بالسياحة  
العلمية التي نقف من  
خلالها على المنجز  
الحضاري للأمم  
السابقة.

الصناعات اليدوية والملابس واللهجات والرقصات والأغاني الفلكلورية، وأنشطة عصرية ممثلة في المزارع والإرشاد السياحي.

إن أهمية عنصر الجذب المكاني للموقع السياحي تتمثل في التنظيم والتخطيط الجيد للمواقع الأثرية، مما يؤدي إلى فهم للمعلمة السياحية بكل أبعادها وضواصرها المتكاملة في منظومة مخطط لها ومتابعة تطوراتها عبر الزمن.

# أمة اقرأ.. لم تعد تقرأ.. بين الحقيقة

عندما نشرت (أحوال المعرفة) في عددها الرابع والأربعين الصادر في رجب ١٤٢٧هـ ملفاً شاملاً حول الطفل والقراءة كان الهدف من ذلك تتبع مشكلة الطفل العربي مع الكتاب والمطبوعة وحالة العزوف عن القراءة التي أصابت العديد من أطفالنا، في محاولة للبحث عن أسباب هذا العزوف وطرح الرؤى المختلفة لحل المشكلة من قِبل التربويين والباحثين المتخصصين.

لكن يبدو أن الأمر أكبر من ذلك بكثير، وأن القضية أشمل من مرحلة الطفولة، فالأمة بكاملها والكبار قبل الصغار متهمون بأنهم لا يقرؤون، والعزوف عن القراءة أصبح ظاهرة سلبية في الأمة كلها صغيرها وكبيرها، مع الأخذ بالاعتبار أن لكل قاعدة استثناء.

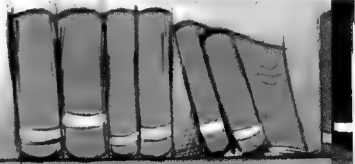
هل أمة اقرأ أصبحت لا تقرأ؟ وأين الحقيقة في هذا القول؟ وماذا تقول الإحصاءات والأرقام؟ وهل هناك اتهام في المسألة؟ ومن المستفيد من توجيه الاتهام؟ وإذا كنا أمة لا نقرأ حقيقة فما أسباب ذلك؟ وكيف يمكن تفسير هذا الكم الهائل من الإصدارات والمطبوعات في عالمنا العربي والإسلامي؟ وكيف يمكن إغفال جهود الباحثين والعلماء والمؤلفين والمؤسسات العلمية والتعليمية الذين يرفدون المكتبات بالعديد من المؤلفات والإصدارات؟ بل كيف يمكن تفسير الحركة العلمية والثقافية النشطة في كثير من الدول العربية؟

تساؤلات كثيرة لم نجد مكاناً مناسباً لطرحها والحصول على إجابات حولها سوى هذا الملف الخاص، الذي تتبناه «أحوال المعرفة» ضمن ملفاتها الخاصة التي تتناول واقعنا الثقافي وعلاقتنا بالكتاب والقراءة.

وقد شارك في الملف بال رأي والطرح والمعلومة وكشف الحقائق عددٌ كبير من الأكاديميين والباحثين والادباء والمثقفين من داخل المملكة وخارجها، وكان للمرأة أيضاً رأيها أستاذة وباحثة ومثقفة وقارئة.

الملف محاولة للاقترب من جذران قضية تمد واحدة من أهم قضايانا الثقافية إن لم تكن الأهم، باعتبار أن القراءة هي السبيل للمعرفة والعلم، وهي السبيل لتقدم الأمم وازدهار الشعوب، وربما يفتح هذا الملف بما فيه من رؤى وأطروحات شهية الكثيرين لإضافة المزيد من الآراء والحقائق التي تثيره وتغني أو تؤكد ما جاء فيه.

المحرر



# ة والاتهام

ثقافة التسفاهة أعلى كعباً

الامية القرانية وأخوانها

أمة اقرا لا تزال تقرا

الإحصاءات العالمية صحيحة أم كاذبة؟

العزوف عن القراءة.. الأسباب والحلول

القنوات الفضائية.. وعلاقتها بالقراءة

الاسلام رفع شأن الأمة وجاء به « اقرا »

عدد من التربويين وخبراء التنمية البشرية:

## ثقافة الشفاهة أعلى كعباً!

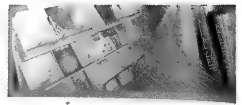
إعداد: خلف سرحان القرشي  
جدة - الطائف

يرى الدكتور عالي القرشي أستاذ اللغة العربية بكلية المعلمين بالطائف والنقاد الأدبي المعروف أن مقولة (العرب لا تقرأ) مقولة صحيحة، ولا أدل على ذلك من الإحصائيات التي تنشرها مؤسسات ومنظمات معادية كالـيونيسكو وغيرها، فذلك الإحصائيات تثبت أن مستوى القراءة في عالمنا العربي أقل منه بكثير مما هو لدى بقية الشعوب والأمم، كما أن حقيقة هذه المقولة يعرفها كل من قدر له التعامل مع الكتاب تأنيفاً وطباعة ونشراً وتوزيعاً. ويعزو القرشي أسباب ذلك إلى الطبيعة الشفاهية للثقافة العربية ويقول: إنه من العجيب حقاً أنك تجد أن (القرآن الكريم) وهو أهم مؤثر وفاعل في ثقافة العرب، واسمه (الكتاب)، وبدأ بكلمة (اقرأ)، ونهى الرسول ﷺ عن تحريك لسانه به بنية حفظه؛ إلا أنه تم التعامل معه شفاهياً أكثر منه كتابياً وقد حفظه في الصدور ولم يجمع ويدون إلا في وقت متأخر. أيضاً السنة النبوية المصدر الثاني للتشريع تأخر تدوينها بل وأثار جدلاً آنذاك... أمر آخر وهو أن الاحتكام في صيغة المفردة والجملته نحيوا اعتماداً على ما سمع عن العرب. ومن ذلك إلا انسجام مع الطبيعة الشفاهية للغة العربية. وفي نفس السياق ظهرت قديماً في تراثنا العربي عبارات تؤكد هذا المنحى من قبيل (من كان شيخه كتابه فقد ضل). ويضيف القرشي: (وحالياً تجد المكتبات العامة تشكو من قلة مرتاديه وكذلك مكتبات المدارس والجامعات التي يعزف عن المجيء لها كثير من الطلبة وكذلك المدرسين) كما أن الأنظمة التعليمية في العالم العربي

■ د. عالي القرشي:  
جانب من ثقافتنا المتوارثة يحاول أن يبعدنا عن الكتاب، والمطلوب منا وضع خطة استراتيجة صرية لرفع حجم ومستوى القراءة لدينا.

■ د. عاصف بهجت:  
علينا تجاوز أسباب الانصراف عن القراءة حتى لا يفوتنا قطار المعرفة.





وفعل القراءة مرتبط بالركام العربي، يحكم التلازم بينه وبين العلم ﴿اقْرَأْ وَزَبِكَ الْأَكْرَمَ﴾ (٢) الذي علم بالقلم ﴿العلق: ١-٣﴾.

### تأثيرات البيئة الثقافية

الدكتور رائد القشامي خبير في التنمية البشرية يدلي بدلوه في هذه القضية ويرجع المسألة للبيئة الثقافية ويقول:

يؤمن بعض علماء الاجتماع أن البيئة الثقافية تؤثر في الجينات بشكل أو بآخر، ولديهم مبررات لأدعائهم هذا. وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته أن البشر تتأثر سلوكياتها حسب البيئة التي يعيشون فيها. والبيئة الثقافية لا شك أنها تورث من جيل لآخر، وإن لم تكن من خلال الجينات فمن خلال تشرب وتقبل البشر لهذه البيئات الثقافية واستسلام العقل البشري لها جيلاً بعد جيل، وهذا أهم ما جعل العرب أمة لا تقرأ.

ويستطرد القشامي: إن البيئة الثقافية التي ترسخت لدى المجتمعات العربية وبدأت تتوارث من جيل لآخر جعلت الإنسان كالماء يتشكل حسب الإناء الموجود فيه، والمجتمع هو الإناء الذي يشكل الإنسان ويحكم معتقداته

بتكريسها للتقنين والحفظ بدلاً من المناقشة والاشتجاج تسبب أيضاً في تردي مستوى القراءة. ويرى الدكتور عائلي أن العالم العربي يتختم عليه وضع خجلة استراتيجية لتطوير وتحسين مستوى القراءة لدى أفرادها باعتبارها طريقاً للمعرفة والمعرفة قوة لا سيما في عصر الانفجار المعلوماتي والانفتاح الحضاري.

### اتهم لا أوافق عليه

الدكتور عاطف بهجت أستاذ الأدب الحديث والت نقد المشارك بكلية المعلمين بالطائف يرى أن المقولة ليست صحيحة بل هي اتهام، وفيما يلي رويته للمسألة: من الثابت أن النتائج لا تفصل عن مقدماتها، فإذا أردنا أن نقاش مقولة (هل العرب أمة تقرأ؟) نطلق من عدة مقدمات، لعل أهمها يتجسد في:

١- الاحتلال الأجنبي لبلادنا العربية الذي حرص على بقائها مكتلة بالجهل، الذي يضمن بقاء أطول فترة ممكنة: حيث إن صالح الاستعمار في بقاء الشعوب جاهلة، وأولى درجات الجهل عرقلة مسيرة القراءة والكتابة، ومناهضة التعليم.

٢- ارتفاع نسبة الأمية، وهذا أمر ترتب على العامل السابق، وله أثر واضح في معظم الشعوب العربية، التي تعاني ذلك، فكيف نقارن شعوباً تقترب فيها نسبة الأمية من (٥٠٪) (الشعوب العربية) بشعوب تندر فيها نسبة الأمية أو تنعدم (الشعوب الغربية)؛ ولذلك إن أردنا حساب نسبة من يقرأون في العالم العربي، علينا عدّها قياساً بمن يستطيع القراءة والكتابة، لا بمجموع الشعب وأضمين في الحسبان قارئي الكتب الإلكتروني عبر الشبكة العنكبوتية، وهؤلاء يصعب إحصاؤهم.

٣- الظروف الاقتصادية في العالم العربي، التي تترجح بين الوفرة المادية في دول الخليج، والمعاونة في الدول الأخرى. ومع التسليم بوجود من يقرأون في الجانبين علينا أن ندرك تفوق النمط الاستهلاكي على النمط القرائي أو العربي في الجانب الأول. وكذلك تكون الأولوية - على حساب القراءة - لتوفير سبل المعيشة على الجانب الآخر.

ويضيف الدكتور عاطف: (في النهاية ليست هذه مبررات، ولكنها أسباب يجب تجاوزها: حتى لا يفوتنا قطار المعرفة، وتختلف عنه: لأننا أمة من المفترض أنها قارئة؛ بحكم فعل الوحي الأول الذي يأمر بالقراءة.

■ حمدان الحارثي،  
العزوف عن القراءة  
جزء من حالة الضعف  
العامة التي نعاني منها.

■ د. عبد الكريم بكار،  
المطلوب الآن وضع  
مشروع وطني للقراءة  
تتبناه كل دولة عربية.





الأكثرية للأسف لا يقرؤون إما لعدم حبهم للقراءة أو لانشغالهم بأمور أخرى أهمهم عن القراءة).  
الدكتورة القاري تضيف بُعداً جديداً في هذا الصدد بقولها: ولم تعد تعني تصفح كتاب مقروء فقط، بل أصبح يوسع الإنسان القراءة بوسائل أخرى أكثر تشويقاً؛ فهناك من يتصفح مجلة مثلاً عبر الإنترنت وهكذا، وربما تتعدد وسائل القراءة أصبحت القراءة التقليدية أمراً يقتصر شيئاً فشيئاً وأصبح القراء فئة الأستاذة منى شداد المالكي مسؤولة الصالون الأدبي بمركز المناهل للفنون التشكيلية الأدبية شاركت برويتها لهذه القضية بقولها:

يحمل هذا السؤال في شأه أنا ومراة لا نملك إزاءه إلا الاعتراف بأن أمة أقرأ لا تقرأ وأرجو أن لا يملك أحدهم المعجب تجاه ما أقول، فواقع الحال يشهد بذلك، والإحصائيات تؤكد وتقر بل وتدق جرس الإنذار، بأن مجموع ما ترجمه الدول العربية مجتمعة يعادل ثلث ما ترجمه إسبانيا فقط، أخذين في الاعتبار أن إسبانيا من أفقر دول أوروبا، ولكن ما سبق لا يدعونا للتشاؤم، فالقيام بمشروع وطني للقراءة والاهتمام بفتح مكتبات عامة (للجميع) وعقد ندوات ولقاءات مفتوحة عن أهمية القراءة سوف تدفع ولو بالئزر البسيط للاهتمام بهذا الجانب الذي يساهم في التقدم الحضاري للأمة.

واعتقد أن القراءة وحدها ليست هي الهدف الأوحيد الذي نريد تحقيقه لدى المجتمع، الأهم من ذلك هو الفهم الصحيح لما نقرأ، فكم حصلت مهارات وقامت مدارك وسجلت أحداث غير مبررة نتيجة الفهم الخاطئ لما نقرأ وسوء الظن بما يكتب، بل ويرد البعض في سخرية مريرة بأن يشتري راحة عقله فكيف يشتريها! بدم القراءة ولو أعدنا النظر والتأمل والاعتبار في تاريخنا مع الاعتذار لمن يوصفنا بأننا نميش على أحلام الماضي - فقد حققنا وينها حضارتنا الإسلامية عندما كان علماءنا موسوعيين يقرؤون ويحققون في كل فن وأدب وعلم، فلم يتخصصوا بقراءة أو فهم فن على حساب آخر، فها ليتنا نعي هذه الحقيقة.

#### ما العمل؟

ولكن ما العمل للتخلص من مشكلة المزوف عن القراءة؟ نترك الحديث في نهاية هذا الاستطلاع للدكتور

الفكرية والثقافية التي يؤمن بها، رغم أنها قد تكون غير مقبولة لدى أفراد المجتمع. إن كل أفراد المجتمع يعلم أهمية التربية، ولكن هل الجميع يستطيع أن يربي أبناءه بطريقة صحيحة؟ ولا شك أن الجميع يتفق على أهمية القراءة ولكن هل الجميع يقرأ؟ بالطبع لا؛ لأن المجتمعات التي تفيض فيها تشككت كإناء لا يساعد على القراءة إلا في حدود مبنية، وهذا موروث ثقافي خاطئ توارثه عبر الأجيال بالاستسلام للغفريات الحياة وتقليباتها الميشية والبعث والانشغال بالضروريات لاستمرار الحياة؛ لذلك لم تجد القراءة اهتماماً كبيراً لدى العرب إلا ههنا يرتبط بالضروريات.

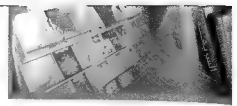
إن نشر ثقافة القراءة وتمويد المواطن العربي عليها هو أحد الطرق لجعله يقرأ، ولا شك بأنها خطوة لتوارث عادة القراءة.

الدكتورة سميحة عبد الله القاري مديرة كلية التربية للأقسام العلمية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ترى أن في مقولة (العرب أمة لا تقرأ) بعض الحقيقة وتقول: (أههنا منذ سنوات عديدة بأننا شعب لا يقرأ، وفي هذا بعض الحقيقة؛ لأننا منقسمون؛ فبعضنا يقرأ بنهم في القراءة، وبعضنا الآخر لا يقرأ حتى مجرد صحيفة يومية أو مجلة عابرة... إن هناك تفاوتاً كبيراً، ولكن

■ د. رائد الفنامي،  
الفرد العربي مشغول  
بضروريات الحياة التي  
ليس منها القراءة!

■ د. سميحة القاري،  
الكتاب ليس وسيلة  
القراءة الوحيدة...  
المهم أن نقرأ  
وننظر ههنا نقرأ!





## الأمية القرائية وأخواتها

بقلم: د. معجب الزهراني\*

العرب يعانون اليوم من أميات بمضها فوق بعض، والمشكلة أن كثيرين منا لا يemon القضية كما ينبغي. الأمية الهجائية تطلأ أكثر من (٦٠٪) من الناس في بعض البلدان (مصر والمغرب والسودان واليمن مثلاً) وهذه كارثة حضارية، خاصة وأن أغلبية الضحايا من النساء! أما في البلدان التي انتشر فيها التعليم ليطال معظم أفراد المجتمع كما في بلدان الخليج مثلاً، فإن الأمية الفكرية شائعة حتى بين حملة الشهادات العليا. وهذه الأمية تعني أن الإنسان لا يفكر بشكل منطقي عقلاني في ذاته وفضائاه وفي العالم من حوله؛ لأن الخبرافات والأساطير تهيمن على ذهنه وسلوكه بمجرد أن يخرج من مكتبه أو من مختبره أو من قاعة المحاضرات. هناك - أيضاً - الأمية التقنية التي تنتشر لدى أكثر من (٩٥٪) من الناس، وهي تعني عدم القدرة على الإفادة من تقنيات التواصل الحديثة وفي مقدمتها الإنترنت بالطبع. الطريف في الموضوع أن غالبية النسبة الباقية (حوالي ٥٪) لا يستعملون الإنترنت أوقات العمل، مما يعني أنهم لا يقيمون كثيراً منه في البحث والإنجاز بل في الترفلة! فبيل أيام سمعت طبيباً سعودياً يتحدث عن الأمية الصحية المنتشرة في مجتمعنا، وبإمكانتي أن أضيف إليها أمية اقتصادية تلتمس آثارها في سوق الأسهم، وأمية بيئية نرى آثارها في كل مكان جميل يمتثل بالتفانيات، وأمية اجتماعية تتمثل أكثر ما تتمثل في زواج (القص والفرق) كما يسميه البعض، وهو عادة ما ينتهي بطلاق سريع أو بزواج ثان، أو بعباءة ليس فيها حياة. هناك أميات لا نستطيع الحديث عنها الآن، ولذا تركناها لزمأن آخر. المهم في الأمر أن مجتمعات ثمانى كل هذه الأميات لا يمكن أن تكون القراءة بين عاداتها التي يربى عليها الصغير ويعرض عليها الكبير، والنتيجة المنطقية الوحيدة لوضعية كهذه هي هذا التخلف الذي يهزنا ويسمر البعض على أنه من أعظم خصوصياتنا! هناك سؤال مخرج يطرح نفسه في هذا المقام بعدة جارة: ماذا إذا وماذا من أرحنا الأرقام المنصرفة التي يحول خصوصاً تكرارها من وقت لآخر لا أجد جواباً منطقياً عن هذا السؤال إلا للدور الخطير الذي تلعبه النخب المتنفذة في مؤسسات التعليم والإعلام والتوجيه الاجتماعي. نعم! هناك نخب تقود مجتمعاتها نحو التقدم، وأخرى تدفع أغلبية الناس إلى التخلف المستدام.

أفقد عند هذا التسالل وأنا على يقين أن القضية ذاتها ستطرح بعد عقدين أو ثلاثة.. وربما بعد قرون، والله المستعان.

\* الباحث والكاتب وأستاذ الأدب العربي بجامعة الملك سعود.



عيد الكريم بكار الذي قال: الاقتراحات كثيرة، لكن لا بد من مشروع وطني للقراءة في كل دولة عربية يجمع بين جهود هذه الدولة وجود المتقنين وجهود الأرياء ومجتي نهضة البلد في بوتقة واحدة، ولا بد من إحداث تغيرات جوهرية في أوضاع المدارس حتى تصبح بيئات حاضنة للمعرفة فعلاً. والشئ الثالث والذي يجب أن يتم على المدى البعيد، هو الاستثمار المكثف في البحث العلمي والتقنية المتقدمة من أجل تقليل الوظائف التي تعتمد على الجهد العضلي، وتكثير الوظائف التي تعتمد على تشغيل العقل واستخدام المعرفة. إن ما لدينا الآن من وظائف يعتمد على البحث والعلم والتفكير والدخول على (الإنترنت) قد لا يصل إلى (٥٪) من مجموع الوظائف، على حين أن هذه النسبة تصل في بعض الدول المتقدمة إلى (٤٠٪)، وهذا فارق ضخم!

لننا لن نعمل شيئاً من أجل هذه الحال إلا إذا نظرنا إلى مشكلة إعراض أبنائنا عن القراءة على أنها أخطر من مشكلة الطلاق والتدخين وإدمان المخدرات والبطالة، وذلك لأن القراءة تغير ملامح الشخصية ونوعية الحياة، ومع العلم وحب الارتقاء العقلي والروحي يصبح لدينا إنسان جديد يتمتع بحصانة ذاتية ضد الجحش من المشكلات الخطيرة.

## إحصاءات عالمية تتحدث عن علاقة العرب بالكتاب والقراءة

إن مجمل ما ترجمه العرب منذ عهد الخليفة العباسي المأمون - الذي أنشأ دار الحكمة - حتى تاريخه لا يساوي ما ترجمه إسبانيا سنوياً، وأن مجمل ما يترجم في الوطن العربي برأيه من الخليج حتى المحيط سنوياً لا يساوي ما ترجمه اليونان سنوياً، وهي دولة لا يزيد تعداد سكانها على ستة ملايين نسمة تقريباً.

◆ إن بعض الدراسات أوضحت أن ما ترجم إلى اللغة العربية بين عامي ١٩٤٨ - ١٩٦٨م في الوطن العربي لا يزيد على أربعة آلاف كتاب.. بالمقابل نجد أن ما ترجم إلى اليابانية في عام ١٩٧٥م يصل إلى مئة وسبعين ألف كتاب.

◆ تصل الأمية في بعض الدول العربية إلى نسبة (٦٠٪) في الوقت الذي لا تزيد فيه عن (٢٪) فقط في بعض الدول الصناعية، وإن عدد الأميين العرب يبلغ (٦٥) مليون أمّي، ثلثاهم من النساء.

◆ استخدام العرب لشبكات الإنترنت لا يزيد على (٦، ٠٪) في الوقت الذي يصل فيه في الدول المتقدمة إلى ما نسبته (٢٥٪)، وإن حوالي عشرة ملايين طفل عربي في سن التعليم غير ملتحقين بالمدارس.

◆ تراجع استخدام ورق الصحف في العالم العربي لكل ألف فرد من (٢،٣) كيلو جرام في العام ١٩٨٥م، ليصبح في العام ١٩٩٥م (٢،٧) كيلو جرام فقط، في الوقت الذي ارتفع فيه في أوروبا في الفترة نفسها لكل ألف نسمة من (٥٥، ٧) كيلو جرام إلى (٨٢، ٢).

◆ لم يعد الكتاب العربي الأكثر رواجاً يوزع أكثر من ثلاثة آلاف نسخة، حسب قول الناشرين إن صدقوا.

◆ عدد الصحف في البلدان العربية يقل عن (٥٣) لكل (١٠٠٠) شخص، مقارنة مع (٢٥٨) صحيفة لكل (١٠٠٠) شخص في البلدان المتقدمة.

◆ لا يتجاوز الإنتاج العربي في مجال الكتب (١، ١٪) من الإنتاج العالمي رغم أن العرب يشكلون (٥٪) من عدد سكان العالم.

◆ يقتصر عدد مستخدمي الإنترنت على (٦، ١٪) فقط من سكان الوطن العربي لكل مليون من السكان.



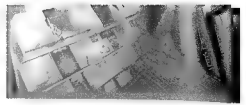
ترددت في السنوات القليلة الماضية إحصاءات كثيرة من ضعف القراءة لدى العرب وقلة ما يطعمونه من كتب وما يترجمونه أيضاً.. ووصلت بعض هذه الإحصاءات إلى تعداد ما تُرجم ونُشر منذ عصر الخليفة المأمون!

هذه النعيب الواردة في الإحصاءات التي صدر معظمها من «اليونسكو» تصيب كل من يقرأها بالذهول والندمة:

◆ إن معدل ما يخصصه المواطن العربي للقراءة سنوياً هو عشر دقائق، وإن مجمل الكتب التي تصدر في مختلف أرجاء الوطن العربي لا تبلغ خمسة آلاف كتاب في السنة الواحدة.

◆ إن اللغة العربية تأتي في المرتبة السادسة من حيث عدد الناطقين بها، وذلك بعد الصينية والإنجليزية والهندية والإسبانية والروسية. ومن اللافت للانتباه أن عدد الكتب التي تُرجمت إلى العربية خلال ثلاثة عقود، ١٩٧٠ - ٢٠٠٠م، وصل إلى (٦٨٨١) كتاباً، وهذا ما يماثل ما نُقل إلى اللغة اللاتينية التي يبلغ عدد الناطقين بها قرابة أربعة ملايين فقط!

◆ إن العرب لا يترجمون خمس ما يترجمه اليونانيون.



## الدكتور ناصر الأنصاري رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب: إحصاءات «اليونسكو» ليست صحيحة واسألوا الألمان!

القاهرة، خاص



د. ناصر الأنصاري

عندما يكون الحديث من المزوف من القراءة وإتهام الأمة العربية بأنها أمة لا تقرأ فإن رأي مسؤول مختص مثل الدكتور ناصر الأنصاري رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب يبدو مهماً خاصة إذا كان هذا الرأي يفند تقارير منظمة «اليونسكو» التي تتهم العرب بعدم القراءة وتقول: إن الفرد العربي لا يقرأ إلا ربع صفحة في العام!

يقول الدكتور الأنصاري في تصريح خاص لـ «إيجيبت اليوم»، تحدثت أكثر من مرة في هذا الموضوع الذي لم يطف على السطح إلا من خلال ما أصدرته الأمم المتحدة في تقرير التنمية البشرية منذ ثلاث سنوات (٢٠٠٣م) الذي جاء فيه: أن عدد الكتب التي تترجم في دول الوطن العربي مجتمعة أقل بكثير من الكتب المترجمة في إسبانيا، بالإضافة إلى نسبة القراءة وغيرها.. وهذا التقرير أصبح مشكوكاً فيه لأنه لم يتبع المنهج العلمي الصحيح في الحصول على الإحصائيات التي تضمنتها، وقد تعاملت مع معد التقرير بل تقابلت مع مجموعة أخرى من الباحثين الذين قاموا بنقد هذا التقرير، وتبين لهم أن هناك خطأ من حيث الإجراءات في هذا التقرير.

ويتمثل ذلك في عدة أمور، منها:

أولاً: إقتصار إجراءات الحصول على البيانات على منظمة «اليونسكو»، وهذا خطأ؛ لأننا في مصر والدول العربية الأخرى لا نذكر الرقم الصحيح الذي يترجم من الكتب لدينا، لذلك قام فريق بحثي معتمد من ألمانيا بمراجعة هذا التقرير ونقده، وصرح بأن جميع بياناته خاطئة.

النقطة الثانية: أن مقارنة الإصدارات العربية بالغة الإسبانية يحد ظلماً كبيراً؛ لأن المتحدثين باللغة الإسبانية أكبر من متكلمي اللغة العربية، إذاً:

هذا التقرير فيه نوع من الظلم يكاد أن يكون متعمداً. مرة أخرى كيف تكون (أمة دافراً، لا تقرأ)، ونحن أصحاب ديوان الشعر، إذ إن العرب عندما كانوا لا يقرؤون الشعر كانوا يتلونه ويغمنونه ويستيفونه، وللأسف مقولة (لنا أمة لا تقرأ) فيها ظلم كبير، حيث أطلقها موشيه ديان وزير الدهاق الإسرائيلي عام ١٩٦٦م عندما قيل له: إنك نفذت نفس خطتك العسكرية التي حاربت بها العرب عام ١٩٥٦م، ونشرتها أيضاً! فكان له هذا التصريح المتعالي: «إن العرب لا يقرؤون»، وكانت هذه المقولة هي السبب في تنظيم معرض للكتاب في مصر سنوياً بقرار من وزير الثقافة حينذاك (حروت عكاشة).

والتابع للإحصائيات التي تصدر لدينا يجد أن عدد الكتب التي تصدر تتناسب مع عدد السكان وكذلك الدخل الشهري، وكذا نسبة الأمية المنتشرة في الوطن العربي، ولدينا في مصر مهرجان القراءة للجميع الذي تدعمه السيدة سوزان مبارك، وهو مهرجان عظيم لقي إضادة دولية، مما يدل على أننا أمة تحث على القراءة وليس العكس، كذلك نسبة الكتب التي تصدر في مصر والسعودية.. مثلاً في ازدياد، إذاً عبارة (نحن أمة لا تقرأ) أرى أنها تلقى على عواهنها، وتُمد نوعاً من أنواع جلد الذات، وهو أمر مفروض.

■ تقرير اليونسكو  
لم يتبع المنهج  
العلمي الصحيح في  
إحصاءاته.

■ فريق ألماني  
معتمد ينتقد تقرير  
«اليونسكو» ويؤكد  
عدم صحة بياناته.



تؤكد بعض الإحصاءات الجامعية المحلية والعربية:

## ضعف في القراءة العامة، والقنوات الفضائية تسطح ثقافة الشباب



بقلم: أ.د. ريماء سعد الجرف

عام. إضافة إلى نقص المادة الصالحة للقراءة وقلة الجمهور القارئ، فقد أظهرت نتائج استبانة طُبِّقت على طلاب إحدى الجامعات العربية أن (٢٠٪) من الطلاب لا يقرؤون مطلقاً باستثناء مقرراتهم الدراسية، و(٢٠٪) يقرؤون مراجع في مجال اختصاصهم فقط، و(٢٦٪) يقرؤون أقل من ساعة يومياً، ونحو (٢٥٪) يقرؤون بين ساعة وساعتين، و(٢٪) يقرؤون أكثر من أربع ساعات يومياً.

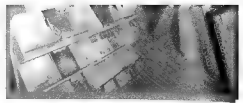
وجاء في تقرير التنمية البشرية في العالم العربي الصادر عن الأمم المتحدة عام ٢٠٠٢م أن إجمالي عدد الكتب المترجمة في الدول العربية مجتمعة هو (٢٣٠) كتاباً في العام. ويعادل هذا المجموع خمس ما ترجمه اليونان وهي دولة صغيرة لا يتجاوز عدد سكانها عشرة ملايين نسمة. وإذا علمنا أن عدد المجلات التي تُطبع في الدول العربية مجتمعة لا يتجاوز (٥٥٠) مجلة باللغة العربية و(١٤٠) مجلة باللغة الإنجليزية، وجداً في المقابل أن عدد المجلات في دولة مثل تايلاند قد ارتفع من (٢٤٠٠) مجلة في عام ١٩٨٨ إلى (٥٧٠٠) مجلة

تطالنا الإحصاءات المالية (اليونسكو) عن المعرفة والقراءة والكتاب بنسب جد متواضعة في العالم العربي.. ولكن ماذا عن الإحصاءات العربية لهذه الجوانب؟ هل توافق نتائج تلك الإحصاءات المالية أم تختلف معها؟ الأستاذة الدكتور ريماء سعد الجرف تلخص لنا نتائج بعض الدراسات والاستبانات في بعض الجامعات العربية والمحلية، حول القراءة ومواضعها لدى الطلاب والطالبات، فإذا سلّمنا بأن نسبة الأمية مرتفعة في البلاد العربية عامة (حوالي ٤٠٪) فماذا عن الاهتمامات القرائية لدى طلبة الجامعات؟

مع التغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية التي طرأت في العالم، ظهرت هوة ثقافية بين الدول المتقدمة والدول العربية، فتسبب الأمية في عائلنا العربي تزايد على (٤٠٪)، وفقاً لإحصائيات منظمة اليونسكو لعام ٢٠٠٠م. ويتناقص عدد الكتب المؤلفة باللغة العربية والمترجمة عاماً بعد

■ (٤٠٪) من الطلاب  
لا يقرؤون إلا  
المقررات الدراسية،  
أو في مجال  
اختصاصهم.

• جامعة الملك سعود/ كلية اللغات والترجمة



■ (٧٧٪) من النساء  
يقرأن المجلات  
النسائية الترفيهية،  
ونفس النسبة لقراءة  
مواضيع الزينة  
والأزياء، و(٦٦٪)  
للمواضيع الفنية؛

وأظهرت نتائج تحليل موضوعات كتب المطالعة المقررة  
على المرحلتين المتوسطة والثانوية أن الآيات القرآنية  
والأحاديث الشريفة تشكل (١٠٪) من الموضوعات،  
وموضوعات التاريخ الإسلامي (٢٩٪)، والموضوعات  
العامة (١٣٪)، وقصص التراث العربي القديم  
(١١٪).

ويظهر من النتائج اهتمام الطالبات بقراءة المجلات  
والموضوعات التي تركز عليها وتروج لها القنوات  
الفضائية، والتي تؤدي إلى تسليح ثقافة الشباب  
ومصرف انتباههم عن قضايا الأمة، ويظهر التناقض  
بين الموضوعات التي يقرأنها الطالبات في المجلات  
والموضوعات التي قرأنها في المدرسة.

وقدمت الدراسة توصيات لإعادة اختيار موضوعات  
القراءة في كتب القراءة العربية تتناسب مع عصر  
العولمة، وإعادة تصميم وإخراج الكتب التعليمية، وتنمية  
عادة القراءة لدى الطلاب في جميع المراحل، وتدريبهم  
على القراءة الإلكترونية، والقراءة الحرة، والقراءة  
السريعة، والقراءة من عدة مصادر ورقية، وإلكترونية،  
وتعريفهم بالمجلات ودوائر المعلومات والمصادر  
الأخرى.

في الوقت الحاضر. هل تعلمون أن عدد عناوين الكتب  
الجديدة التي نشرت في كوريا الجنوبية عام ٢٠٠٣م هي  
(٢٥،٢٧١) عنواناً، ومجموع النسخ التي طبعت منها هو  
(٢٢٤،٤٥٠،٩١١) وهل تعلمون أن حجم سوق النشر  
فيها هو (٢،٢) بليون دولار؟ علماً أن عدد سكان كوريا  
لا يتجاوز (٥٠) مليوناً، ترى كم عنواناً تنشر دولنا  
العربية في العام؟ وما حجم سوق النشر لدينا؟

ولقد أجريت دراسة للتعرف على الاهتمامات القرائية  
لدى طالبات الجامعة، من حيث المجلات التي يقرأنها  
والموضوعات التي تجتذبنهن في المجلات، وموضوعات  
القراءة التي يقرأنها طالبات المرحلتين المتوسطة  
والثانوية في كتب القراءة داخل المدرسة، وأظهرت نتائج  
الدراسة أن (٧٧٪) من طالبات الجامعة يقرأن المجلات  
النسائية الترفيهية، أما بالنسبة للموضوعات التي  
يقرأنها طالبات الجامعة فهي: الزينة والأزياء (٧٧٪)،  
والموضوعات الفنية (٦٦٪)، والشعر (٢٤٪)، والقصص  
(٢٠٪)، والصحة العامة (٢٠٪)، والموضوعات الدينية  
(١٤٪)، والموضوعات التعليمية/ التربوية (١٣٪)، والأدبية  
(١٢،٦٪)، والسياسية (١٢٪)، والحاسب والتكنولوجيا  
(١،٥٪)، والتاريخية (١٪).

■ عدد المجلات  
في العالم العربي بلغ  
حوالي (٧٠٠) مجلة  
عربية وأجنبية  
فقط، في حين يصدر  
في كوريا الجنوبية  
وحدها (٥٧٠٠) مجلة؛

## أديبات ومثقفات وباحثات:

## أمة اقرأ لا تزال تقرأ

إعداد: هائلة محمود عليوة  
الرياض

يتساءل كثير من الناس - والمثقفون بخاصة - هل هناك أزمة ثقافية حقيقية في البلدان العربية؟ وما الأسباب التي أدت إلى تلك الأزمة؟ وهل أصبحنا حقاً أمة لا تقرأ؟ أم لا تزال تقرأ؟  
طرحنا السؤال على عدد من المثقفات والأديبات والصحفيات وأيضاً الباحثات فكان هذا الاستطلاع..  
وقد بدأنا الاستطلاع بالأستاذة الأدبية هائلة موسى التي كان من رأيها:

## القراءة غذاء العقل

إن القراءة مفتاح الملل، فهو يتحدى عليها. والقراءة باب المعرفة وبها يصعد المرء بمقله درجات من الفهم، والوعي اللذين بهما تتشكل ثقافته.  
وجميل أن تكون أمة قارئة.. ولكن الأجمل أن نحسن اختيار ما نقرأ، فنقولنا كالإسفنج تمتص ما يسكب عليها.. ولذا كان من الضروري أن نتخير ما نعرضه على عقولنا.

ومن هذا تنضج الأزمة الفكرية التي تعانيها مجتمعاتنا؛ لأن لكل شيء دلائل، وبمقدار قيمة الشيء يكون مقدار قيمة النتائج المترتبة عليه.. فمثلاً سلوك الكثير من الشباب وما فيه من شوائب وما عليه من ملاحظات ما هو إلا ترجمة لنفكرهم.. ففكر المرء يتكون من القراءة والملاحظة.. وبذلك يلدنا سلوك شباب الأمة على قدر القيمة البهيسة التي يحصلونها من القراءة غير المفيدة، حيث نرى هؤلاء

## الأديبة هائلة

موسى:

## القراءة غذاء العقل

وصلينا أن نحسن اختيار ما نقرأ.

## الكاتبة ثبابية

أبوصالح:

## مفهوم أمة اقرأ أشمل

من القراءة بمفهومها العام.

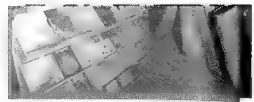
الشباب يكرسون اهتمامهم بأمور الترفيه، والتسالي، والنف الرديء، بدلاً من توجيه اهتمامهم للملم النافع الذي يزيد من قيمة عقولهم، وفكرهم، ويعمل على نضجهم.  
وعلى النقيض من ذلك هناك الجانب الآخر المضيء، الذي يتلألأ في أفق الأمة.. هنرى نماذج مشرفة تمتد مسافة أبناؤها من علماء ومفكرين، وأدباء.. أولئك الذين يعملون على عالقهم الأخن بيد أمهم لما فيه الخير، تلك الصفوة التي همت الممزي من وراء الأمر الرباني «اقرأ»، وأنا أدعو الشباب إلى تلبية هذا الأمر، فلو تأملوا كلمة «اقرأ» لأدركوا أن الله عز وجل يدهم على كل خير وليس ما يلاذون هم قراءته - إن قرأوا - من مواضع وأخبار غير مفيدة.. فأمم «اقرأ» يعني اقرأ ما ينفعك، وما يقرئك من ربك.. اقرأ ما يصلح دينك ودينك، اقرأ ما ينهض بأمته، اقرأ تخير الإنسان والبشرية كلها.. ولذا ينبغي على هؤلاء الشباب أن يجددوا ويفرروا بمصادر ثقافتهم، ويخصموا للتقية حتى يرتقوا بمقولهم.. فيستقيم سلوكهم، كما قال رسول الله ﷺ: «ما اكتسب مكتسب مثل فضل علم يهدي صاحبه إلى هدى، أو يرد عنه ردى، وما استقام دينه حتى يستقيم عقله رواء الطيراني».

فكما كانت بداية الخير للبشرية «اقرأ»، فإن بداية التغير الجاد والملاح لمشكلات أمنا أيضاً «اقرأ»، ولنعلم إنه لن يفصل حال المتأخرين.. إلا بما صنع به الأوائل المتقدمين من هذه الأمة المريقة: الأمة الإسلامية.

## القراءة هي مصدر المعرفة

أما الأديبة ثبابية أبوصالح فقد بدأت بطرح السؤال: هل أمة اقرأ ما زالت تقرأ، أم أنها هجرت القراءة؟ واستطردت: إن السؤال المركزي الذي يدور في أذهانتنا بداية هو تحديد مقاربة وأعية لمفهوم القراءة ومفهوم أمة





(اقرأ). وهل القراءة التي يرمي إليها السؤال هي الفعل الذي يمارسه الناس عبر الأجيال والذي ينهض على قراءة الحروف والكلمات والجمال؟

إننا نعتبر أن مفهوم أمة اقرأ أشمل وأعم من مفهوم فعل القراءة في حد ذاته. أي أنها أمة العلم والمعرفة المثالية من شتى السبل والطرق.

وفعل القراءة جزء من هذه الطرق.. وإذا كانت هذه القارية التي يسعى إليها السؤال المركزي فإننا نقول: (نعم) إن أمة اقرأ ما زالت تقرأ.. ولو بشكل أقل مما كانت عليه في تاريخها، ذلك أن مصادر المعرفة لديها قد تبدلت بشكل عام.

والسؤال هنا: هل تأخذ أمة اقرأ بتلك المصادر المعرفية المتنوعة؟

الجواب: نعم.. ولكن بشكل بطيء جداً، مما يوحي لنا بأنها لا تقرأ.

### اكتساب المعرفة

أما فيما يخص القراءة بوصفها مصدراً من مصادر المعرفة الإنسانية، فأعتقد أن ثمة بداً عنها بسبب التفهرات الرسمية التي تطل على الحياة اليومية للإنسان العربي، والتي تجعله مشغولاً بالبحث من تأمين مستلزماته الأولية التي تكفل له البقاء حياً.

### القراءة عدة أنواع

ولا ينبغي أن نقصر فعل القراءة على ما يكون مصدره الكتاب والعلم بالحروف واللفظ (اللقراءة أوجه عدة، تأتي من المشاهدة والتأمل والتفكير والمقارنة والتحليل وسوالمنا من أعمال العقل التي نمارسها دائماً، ولا يمارسها البعض أحياناً.. ولذلك أمرنا الله في آيات عديدة بالتأمل والتذكر والتفكير وبعضنا على مزيد من الإيمان به والاستدلال على عظمتهم وقدرته.

ولم يأمراً بفعل القراءة في لفظة (اقرأ) سوى في ثلاثة مواضع في كتابه الحكيم:

﴿إِذَا قَرَأْتَ كِتَابَكَ فَكُنْ بِمَقْعَدِكَ قُرْآنًا وَسُورًا﴾ (الإسراء: ١٠١).

﴿إِذَا قَرَأْتَ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (العلق: ١).

﴿إِذَا قَرَأْتَ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ (العلق: ٢).

فلو كان يأمر بالقراءة في معناها الواحد لكان الأمر بالقراءة أمراً لا يرمي لفائدة وغايات.. إلا أننا نرى المعنى متشعباً مركباً، إن اقرأ وأعلم وتذكر ما همت وكتبته في كتابك في آية (الإسراء).. وأصده ويبلغ في آية (العلق) ليدل على آية (الإسراء) أن للقراءة أوجه عدة كما ذكرت

أنفاً.. ويدل في آية (العلق) أن الإسلام دين يطلب النفع للناس أجمعين ويأمرك بمد العلم والتعليم.. ويأمرك بمد القراءة بالتفليغ.. ليصبح مفهوم أمة اقرأ أشمل من مفهوم القراءة حقاً، لأنها الأمة التي أمرت بتحصين المعرفة وتصديرها لا الاستئثار بها والاحتفاظ بها.

وعوداً على بدء.. يبقى السؤال مطروحاً تتطارحه الإيجابتان (نعم/لا).. ولا تحوز إحداهما وحدها.

### القراءة مهارة فمن يملكها؟

وتقول نوال العلي: -المعرفة الشخصية في مجلة (حياة)، القراءة في عالمنا اليوم مهارة لا غنى عنها في البيت أو في الوظيفة وعالم المهن والصناعات، صارت القراءة مهمة أساسية من مهام الحياة، فالمطالعة المستمرة الجيدة عامل هام للتجاذب في المدرسة، وفي الحياة العملية، وفي الحياة الخاصة، فعلى نبيح الفرد في حياته الاجتماعية لا بد أن يعرف العالم الذي يعيش فيه ويدرك خباياه وخفاياه، والقراءة هي التي تصنع الشخصية النامية ذات الأفق الواسع والذوق الشاملة حينما تعتمد لدى الفرد نواحي الاهتمام ومواضع المعرفة.

إنها مفتاح سحري يفتح أمامنا أبواب الماضي المنسي، والحاضر المجهول، والمستقبل الغامض، وهي تتيح للمرء أن يتعلم وينفذ من تجارب العامة والخاصة.

إن القراءة تساعدنا على زيادة فهمنا لأنفسنا وفهمنا للآخرين.. وهي تقوّم السلوك، وتشدّب الطباع، وتعين المرء على تحديد أفكاره وجلاء أهدافه، وتكسبه المرونة والاعتزان وحسن الخلق، وتمنحه القدرة على حل ما يعترضه من مشكلات يومية أو طارئة بعمق وحكمة، والقدرة على التصرف الصحيح في الأزمات المفاجئة.

### نوال العلي:

القراءة مهارة لا غنى عنها فمن يملك هذه المهارة؟

الباحثة نوال العلي:  
أملك مكتبة في منزلي  
ومع ذلك أذهب إلى المكتبات العامة.



كما أن القراءة تطور الذكاء وتحسن مستواه، فالأطفال الذين يقرؤون تمول لديهم كل القدرات العقلية. فهي لهيئة تستفيد من أوقات فراغها بالقراءة الهادفة الممتعة، بدلاً من إضاعة الوقت فيما لا يفيد، ولهيئة نموذ أطفالنا ذلك.

### أذهب للمكتبات العامة

وعرضت السؤال ذاته على نهي الرفاعي (باحثة) فكان رأيها: القراءة متممة لا حد ذاتها.. فأنا أمتلك مكتبة متنوعة في منزلي.. ومع ذلك أذهب إلى المكتبات العامة، لكي أنهل مما فيها من كتب مفيدة وقيمة لا تتوافر في مكتبي.. فالقراءة هي غذاء العقل، ومهما كنت مشغولة فإنني أخصص وقتاً يومياً للقراءة.

والقراءة في مجالات متنوعة تزيد من معارفي، وتوسع مداركي، وتزيد من ثقافتي في النهاية. فهي كتاب أقرأه لأبد أن يترك أثره في نفسي وعقلي.

### لا للمعلومة الجاهزة والسريعة!

وبع رأيي يعني حسين (باحث): إن القراءة خير زاد لي، ولكل من يبتغي العلم، فالعلم والثقافة لا يأتيان إلا من خلال القراءة المتأنية والعميقة، التي تمد من يبدل الجهد فيها بالمعلومة الدقيقة، والفكر المستنير، وأنا أرفض الاعتماد الكلي على المعلومة الجاهزة والسريعة التي يمكن أن أحصل عليها من خلال الإنترنت، أوضيف على قناة فضائية، حيث قد لا تتوافر فيها الدقة العلمية المطلوبة، وأنا أذهب دائماً للمكتبة العامة لكي أطلع على المزيد من الكتب في تخصصي، والكتب الأخرى القيمة بصفة عامة.

### زمن الثقافة الهشة

وقرى أسماء عبداللّه (جامعية - ربة منزل): إن الشباب

العربي الآن - من الجنسين البنين والبنات - أصبح مادة دسمة للفراغ، فتراهم يتزاحمون في الأسواق، ويترددون على المقاهي، خصوصاً مقاهي الإنترنت لمن لم تساعده ظروفه المادية لتوفير حاسوب منزلي، ومنهم من كرس وقته لمشاهدة القنوات الفضائية، ومن كرس وقته للهو في الشوارع، فأصبح لا وقت لديهم للقراءة، حتى للكتب الدراسية للزمن بقراراتها، تراهم مقصرين في المزمين بأدائهم، فما بالنا بالقراءة العلمية، والثقافية، والأدبية؟ أينست من ضمن اهتماماتهم.

### لهم نجد من يشجعنا والقراءة ثقيلة على النفس!

أما رؤى محمود (طالبة) فكان من رأيها: القراءة بوابة العلم.. بها أمرت الأمة الإسلامية لما للقراءة من فوائد عظيمة في الدنيا والآخرة، ويكتفي وصفاً وتعبيراً وأجمالاً لهذه الفوائد ما قاله الصعابي الجليل معاذ بن جبل رضي الله عنه: «تعلّموا العلم، فإن تلمّنه لله خشية، وطلبه عبادة، ومذاكرته تسبيح، والبحث عنه جهاد، وتعليمه لمن لا يعلمه صدقة، ويذله لأهله قربة، لأنه معالم الحلال والحرام، ومشار سبل أهل الجنة، وهو الأتيسر في الوحشة، والصاحب في القرية، والمحدث في الخلوة، والدليل على السراء والضراء، والسلاج على الأعداء، والزين على الأخلاء، يرفع الله به أقواماً، لأن العلم حياة القلوب من الجهل ومصباح الأبصار من الظلم».

وهكذا إذا عرف الثواب سهل الصبر على الأعمال، فكيف لا تكون أمة قارئة وقد أرادنا الله أن تكون خير أمة أخرجت للناس، ولكن علينا أن نحسن اختيار ما نقرأه حتى نتحقق هذه الخبرة (فالتحلل لا يعطي العمل إلا من دحيق الأزهار).

■ الباحثة يمنى حسين،  
المعرفة والثقافة  
لا يتحققان إلا من  
خلال القراءة المتأنية  
العميقة.

■ أسماء عبداللّه،  
مقاهي الإنترنت  
ومواقع الشبكة زاحمت  
أوقات القراءة!

# أمة «اقرأ وارق».. لا تقرأ ولا ترقى!

بقلم: د. عبدالله الفيضي\*

تلك أمة صوتية، ما زالت تعيش الشفاهية في عصر الحاسوب والإلكترونيات. عدم القراءة تراث عربي عريق، منذ مقولة «العلم في الصدور لا في السطور»، المحفوظ في الذاكرة، المكرور كالأثر من كابر، دون زيادة ولا نقص ولا نقد. لا، بل إن عرب اليوم - لتردي ملاحظتهم المزرية بلغتهم، ومآزقهم في ازدواج المنطوق والمقروء - هم من أكثر الأمم - إن لم يكونوا أكثرها - معاناً في قراءة النص المكتوب Dyslexia. ثم جاءت التقنية الحديثة التي مدت الجليش القديم في العالم الحديث بجلساء أكثر فطنة، وأغف مؤونة، وأسرع أيضاً للمعلومة - من حاسوبيات، وإنترنت، وتلفزة، وهواتف فضائية، وهواتف جوال، - لتنتقل في دنيا العرب إلى وسائل شفاهية مستحدثة، تنوء بالثرثرة، والمتاجرة بالعواطف وتتفيه العقول، وتضييع الوقت والجهد والمال.

إن القراءة تربية وثقافة. وتربية الطفل العربي اليوم لا تفرس فيه حب القراءة، لا في البيت، ولا في المدرسة، ففي البيت: الأم أمية أو متعلمة مبرمجة وفق رؤى محدودة ومهمات حرجية، والآب إن كان متعلماً، لم يث في القراءة إلا وسيلة إلى وظيفة، إن هو قرأ كتابين، كتاب موصلة، قد لا تكون حسنة في تبصيره بحقيقة نفسه ودينه، أو كتاب مأثور شعبي، يجتر من خلاله أطيايف مخيلة خرافية، ضحنته منذ الطفولة بالأوهام والأشباح إلا أنه ربما شارك زوجته في كتاب ثالث، حول الطبخ وما لذ وطاب من غذاء البطون! أما المدرسة فتمادجها التربوية مستنسخات عن تلك الأم وذلك الأب، فيها الكتاب عذاب، يرسم من القراءة في وجدان الطفل صورة كابوسية، تلاحقه منذ نعومة أظفاره، في يقطته وأحلامه، لا يتنفس الفكاه منها إلا بزفي كتابه خرض الشارع بعد الامتحان! حتى إذا سأل السائل عن مؤسسة الثقافة العربية، وجدها محصورة بين حدين: حد الحرية المثيية، وحد الإعلام المقلب، الإعلام الذي لا يوظف لبث الوعي والمعرفة، بل - في كثير من الأحيان - للصعد عنها؛ توجساً من رباح لا تحتملها سكونية المشهد وثبوتية القيم. المكتبة - على ندرتها وصحها - محاصرة، ومعارض الكتب - على فقرها - محفوفة بالأسلاك الشائكة، والكتاب خطراً داهماً، مرصود من كل نقاط التفتيش الحدودية! نعم! قد يُحفظ بالكتاب، ولكن لكي يضيف إلى ديكورات المعمار العربي رونق الثقافة ومهابة العلم!

عليه، لا غرابة ألا يُناض نسبة الأمية مناض في عالمنا العربي، إن بمعناها الحرة أو الفكرية أو الحضارية، ولا عجب ألا يعدو معدل قراءة المواطن العربي في السنة دقائق ممدودة! ولا أن تشير إحصائيات إلى أن المعدل التراكمي لقراءة الفرد في العالم العربي في عام كامل، ربع صفحة. ولأمانة، قد تزيد أسطر أو تنقص.. في حين أن المعدل العالمي لقراءة الفرد الواحد، يصل إلى أربعة كتب في السنة، وفي أمريكا يصل إلى أحد عشر كتاباً!

يحدث هذا كله في الوطن العربي، في عصر جعل أهله يتحدثون ممّا يُسمى علم الألبيلوثرايبيا، أو العلاج بالقراءة، فهل من علاج للقراءة لدينا قبل العلاج بالقراءة؟

\* عضو مجلس الشورى السعودي.

■ هي عصر الحاسوب  
وتقدم وسائل القراءة،  
الأمة العربية  
ما تزال تعيش مرحلة  
الشفاهية.

■ القراءة تربية  
وثقافة. وطرق تربية  
الناشئة اليوم لا تفرس  
فيهم حب القراءة؛  
لا في البيت، ولا في  
المدرسة.



أكدوا وجود تراجع في الوعي القرائي

## أكاديميون وأدباء ومثقفون:

# الإحصاءات الغربية غير حقيقية

إعداد: محمود حسين عيسى

الرياض

هناك من يقول: نحن أمة تقرأ، ويدلّلون على ذلك بالكميات الهائلة من الكتب والأعداد الكبيرة من حملة المؤهلات العليا ومن يُطلق عليهم «طبقة المثقفين، وأحياناً «التنويريين»، وهناك من يقول: نحن أمة لا تقرأ، ويستندون على الإحصاءات العالمية خاصة الصادرة عن منظمة «اليونسكو» وقد طرحنا الرأيين على عدد من الأكاديميين والأدباء والمثقفين فكان التقرير التالي:

### نحن الأولى بالقراءة

يقول الأديب الدكتور عبدالله بن صالح العريفي- الأستاذ بكلية اللغة العربية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - في الأصل نحن الأولى بالقراءة، ونحن الأمة التي خُوطبت بفعل الأمر (اقرأ)، ولكن الأيام دولاً بها نحن أولاء نشككي بالفعل من أننا لا نقرأ، والمظاهر الدالة على ذلك كثيرة، سواء من حيث الكمّ بالموازنة بين نصيب الفرد العربي من

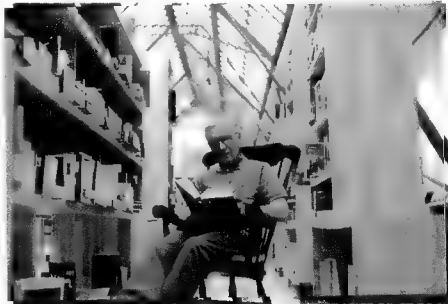
المطبوعات مقارنة بنصيب الفرد بالدول الغربية. وفي العدد السابق من مجلة (أحوال المعرفة) كان هنالك استطلاع فيمّ عن القراءة في الصين، وكشف ذلك الاستطلاع عن تأخرنا بالقياس إلى الأمم المتقدمة في الشرق والغرب.

على العموم لا أحب أن أمارس التأنيب، وجلد الذات؛ لأنه لا يؤدي إلى نتيجة إيجابية، بل يزيد الأمر سوءاً، ويجعل من هذه المشكلة وكأنها بلا حل، مع أن لها عدة حلول: من أبرزها: تنمية وعي القراءة في المناهج العامة في المدرسة، وفي المنزل، وفي أماكن الانتظار، وفي المرافق العامة، وفيها شيئاً يتقاسم الشعور بأهمية القراءة.

ومن الحلول: التفكير في مشروع القراءة لبيدأ منذ نعومة الأظفار، وقايلتهم الفطرية للتعامل مع المقرء بنهم، ورغبة تجعل القراءة هواية مائة، ووسيلة من وسائل ملء الفراغ بالمفيد النافع.

ومثمة أمر يُمَدّ جيداً لا نرى من يهتم به وهو الالتفات إلى أسلوب القراءة وطريقتها التي أثبتت أهميتها البحوث العلمية والاكتشافات الماصرة عن الذاكرة والمخ البشري وتشجيع الاستفادة من القدرات الهائلة المودعة في هذا المخلوق العجيب، (الإنسان).

إن دورات (القراءة السريعة) التي بدأت تطرح المهارات اللازمة لتسريع القراءة ورفع مستوى الاستيعاب، تجعلنا ندرك أن نمط قراءتنا من أسباب العزوف عن القراءة، وأن





## ة وتروّج لها دوائر مشبوهة!

بإمكان زيادة سرعة القراءة مما يحقق نتائج عجيبة.

### مرحلة الفتور والضعف

ويقول الناقد د. ناصر بن عبد الرحمن الخنيز - عضو هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رئيس قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي الأسبق - إن من المعلوم أن أمة العرب قبل الإسلام أمة أمية لا يعرف معظمها القراءة ولا الكتابة بدليل قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يَبْعَثُ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ (النجم: ٢). وهذا وصف ظاهر يبين الفرق الواضح بين العرب قبل الإسلام وبعده، ولهذا فإنه لما بعث المصطفى ﷺ للناس، وكان رسولاً للناس أجمعين ومنهم العرب، علمهم الكتاب والحكمة، فأقراهم الذكر الحكيم، وبيّنه بلسانه وأعماله، وسفرهم على العلم، وعلى التعلم والقراءة وما قاد إليها، ونزلت نصوص تبيّن على هذا وتبين أجر الله - عز وجل - لمن تعلم وعلم، فقال سبحانه: ﴿قُلْ مَنْ يَسْتَوْفِي الَّذِينَ يَتْلُمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَتْلُمُونَ﴾ (الزمر: ٨). وهذه صيغة استفهام مجازي دلالة البلاغية تفيد التضي، أي: لا يستوي من علم وتعلم مع من لم يعلم، وأيضاً قوله عز وجل: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾، (المائدة: ١١) ويقوله ﷺ: «فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب». هذه التصوص وما في معناها بعثت المسلمين - عرباً كانوا أو عجماً - إلى القراءة والاشتغال بالعلم، تعلماً وتعليماً، حتى يعبدوا الله - عز وجل - على بصيرة، ويتأولوا من الله - عز وجل - أجر العلم والتعليم، ولذلك نبع منهم العلماء الأفاضل، في شتى التخصصات، ليس في علوم الشريعة وعلوم العربية فحسب، بل العلوم شتى، كالطب والرياضيات، والفلك والجغرافيا، والجبر والهندسة وغير ذلك.

■ د. عبد الله المريتي،  
أصاحب قراءتنا من  
أسباب مزوفا عن  
القراءة.

ولهذا يمكن القول: إن الأمة المسلمة الأصل فيها أنها أمة تقرأ وتتقرب إلى الله - عز وجل - بالقراءة، ابتداء بقراءة كلام الله - عز وجل - تبعاً، وقراءة سنة المصطفى ﷺ، وقراءة العلوم النافعة الأخرى؛ مما يثري عقول المسلمين ويقيم دولتهم أو دولهم على العلم النافع لهم ولأبنائهم، حتى يعترفوا عن غيرهم ويمتازوا عن غير المسلمين بالحق والإتقان والتقن في سائر الفنون؛ ذلك أن الإسلام يملو ولا يُملَى عليه، وعلمه يقتضي علو أملة في شتى المجالات، وما حصل من تقصير في بعض الأزمان، وبخاصة في هذا الزمان من قبل كثير من المسلمين في مجالات القراءة والتعليم، فإن هذا ناتج من مروهم الزماني في حالة ضعف وفتور إضافة إلى قصور في فهم مقاصد الشريعة.. ولعل هذه المرحلة أوشكت على الخلاس، ولعل بواكير النهضة العلمية المباركة بدأت تلوح في الأفق وتشرق مشعها على

ناصر الخنيز،  
التقصير في القراءة  
ناتج عن حالة الضعف  
والفتور التي مرت  
بها الأمة العربية  
والإسلامية، والقصور في  
فهم مقاصد الشريعة.



فهم مقاصد الشريعة.  
.....  
بواكير النهضة  
العلمية المباركة بدأت  
تلوح في الأفق على  
مجتمعات المسلمين.



محمّد بن سعود الإسلامية بالرياض الذي يبدأ مشاركته متسائلاً: هل صحيح نحن لا نقرأ! لقد أفرغني كثيراً خبر قرأته عن تقرير صدر عن منظمة «اليونسكو» عن نسبة القراءة والقرّاء في العالم - كما نشره أحد مواقع الإنترنت - وفيه: أن نسبة قراءة السعودي في السنة الواحدة هي أحد عشر كتاباً، ونسبة قراءة الأمريكي في السنة الواحدة هي تسعة كتب، ونسبة قراءة العربي في السنة الواحدة هي (كمن) كتاباً!

وأنا أستغرب هذه النسبة، وأرى أنها غير حقيقية، ولا تمير بصدق عن أمة (أقرأ): فالمطابع تدفع الكتب كل صباح، والقرّاء يطالعون، بدليل أن مشروع «مكتبة الأسرة» في مصر يطبع في السنة نحو (٣٠٠) كتاب، أي: بمعدل كتاب كل يوم تقريباً، والناس يشترون هذه الكتب، رغم أن بعضها على درجة عالية من الجديّة، مثل: «قصّة الحضارة ليدورانت».

ولكن ذلك لا يكفي أن العرب لا يقرّون كما يقرأ الغرب والشرق! هالكتاب يطبع في ثلاثة آلاف نسخة ويبقى وقتاً طويلاً حتى يتمّ بيعه!

### ثلاثة حلول للمشكلة

ولكي نحل هذه المشكلة فإنّي أقتراح ثلاثة حلول هي: **الأول:** أن نبدأ بتعميد أطفالنا حب الكتاب والتصرف عليه، وحبذا لو بدأنا وهمّ في سنّ صغيرة بشراء كتب الأطفال ومجلات الأطفال لهم، وأن نصطحبهم معنا في زياراتنا لمعارض الكتب، حتى يكون الكتاب شيئاً من عالمهم. **الثاني:** الاهتمام بمكتبات المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وجعل حصّة أو أكثر لمادة القراءة؛ يُمارس فيها الطلاب القراءة باختيار الكتب التي تروق لهم، وكتابة تلخيص عنها، وإبداء آرائهم فيها (وكان ذلك موجوداً من أربعين سنة حينما كنا طلاباً صغاراً في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة).

مجتمعات المسلمين، بما نراه من أخذ بأسباب الفهم الشرعي والوعي العلمي والتقدّم التقني لدى بعض الدول الإسلامية، وهذه مؤشرات تبعث على الفأل وعلى حسن الظن بالله - عزّ وجلّ - في أن تكون أحوال المسلمين القادمة خيراً من أحوالهم القريبة السائدة، وأن الإسلام كما ذكرنا يوجب على أتباعه أن يكونوا في القراءة مبرزين، وبلاستنتاج العلمي متفوقين، وفي الصناعة ومجالاتها متقدمين، وهذا يقتضي الخيرية الواردة في قوله عزّ وجلّ: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ (آل عمران: ١١٠)، فإن مقتضى الخيرية والنفعة العام للبشرية أن تكون هذه الأمة القيادية خير الأمم وقدوة للأمم في الهداية والصناعة وسائر أمور الحياة المبنية على العلم والإتقان.

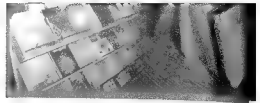
### هل صحيح نحن لا نقرأ!

ويشارك بالبرأي الأديب والشاعر الدكتور حسين علي محمد أستاذ الأدب والنقد بكلية اللغة العربية جامعة الإمام

■ **د. حسين علي:**  
التسببة التي ذكرت في الإحصاءات العالمية غير حقيقية، ولا تعبر بصدق عن أمة (أقرأ)!

■ **د. صابر عبد الدايم:**  
نحن أمة القراءة الاستهلاكية، والقراءة الجيدة تحصر نفسها في حقل التعليم.





**الثالث:** أن تنظم وزارات التربية والتعليم في عالمنا العربي والإسلامي مسابقات فصلية عن قراءة بعض الكتب (في الآداب والعلوم والفنون) وتلخيصها وتقديمها بأقلام الطلاب، حتى تودعهم على القراءة الجادة المثمرة.

### القراءة الاستهلاكية

ويرى د. صابر عبدالدايم - أستاذ الأدب والنقد بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: إننا أمة نقرأ قراءة استهلاكية، قراءة للتشيلة، قراءة لا تشارك في صنع المستقبل، ولا تقدم جديداً في مجال المعرفة الإنسانية؛ فلهست القراءة أن تصفح الجرائد، أو أقضي وقت الفراغ في قراءة قصة أو مسرحية أو ديوان شعر، ثم لا أجد في وجداني أثرًا لهذه القراءة، فالقراءة تتاحل ومشاركة، وإبداع، وإضافة إلى الرصيد المعرفي.

والقارئ الذي يضيف إلى ثقافتنا جديداً هو القارئ المثقف الذي يمتلك الحس اللغوي والحضاري، وهو كما يقول أهل الاختصاص: والقارئ الرواية، والقارئ المحدث. ونحن نشأنا واهنا الثقيلة والملي. ندرك أن القراءة الجيدة تحسّر نفسها في «حقل التعليم»، فهي قراءة إجبارية، ليس فيها للاختيار مجال، وهي قراءة مهما تعددت قنواتها فإنها تظل أشجاراً بلا ثمار، ومصايح بلا أنوار؛ لأن هذا النوع من القراءة لا يثمر رؤية خاصة، ولا فكرة مستقلة، ولا إبداعاً متميزاً. وقليل هم الذين يقرؤون ويتبحرون، يقرؤون ويخترعون، يقرؤون ويضيفون.

### هناك فرق

أما الدكتور حمدي أحمد حسانين - الأستاذ المشارك في قسم الأدب بكلية اللغة العربية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - فقد أوجز رأيه بقوله: إن الفرق كبير بين أمة الأمس وأمة اليوم، ما أعجب أن نتخلى أمة اليوم عن أول لفظة وأول أمر نزل على قلب نبيها محمد ﷺ ﴿أَفَرَأَيْتُمْ لِرَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝ أَفَرَأَيْتُمْ رُبَّكَ الْأَكْرَمَ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝﴾ (العلق، ١-٤).

إن أمة (أقرأ) باتت اليوم لا تقرأ؛ فهي تعاني هذه الأيام أخطر مرض أصابها في مقتل وهو الجهل، والتخلف، وقلة العلم والمعرفة، فالتفتشت بين أبنائها أمراض كثيرة وتفشيت داءات عديدة، فوجدنا من يكفر غيره، ووجدنا من يفسد غيره، وانتشر التطرف وكثر الخلاف، وتعددت الجراح، وكداعت علينا الأمم.

إن أغنى وأعز وأجل ما يطلب في هذه الدنيا هو العلم والمعرفة ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ

لَا يَعْلَمُونَ﴾ (الزمر، ٩)، ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ (طه، ٢٨).

إن رسولنا لم يتزود بشيء إلا بالعلم والمعرفة ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْماً﴾ (طه، ١١٤)، إن شباب هذه الأمة لا يقرأ، انشغل بسفاسيف الأمور، وسقط فريسة لكثير من الشهوات والملهيات وما جانت به حضارة اليوم من تقنيات لم يحسن استخدامها فضلاً عن فضائيات خيرها قليل وشراً مستطيراً

إن القراءة ثقافة يجب أن يربى عليها النشء، وتقرس في نفوس الأبناء منذ الصغر، إنها مسؤولية المجتمع بأسره: الأسرة، والمدرسة، والجامعة، والدولة بكل أجهزتها الإعلامية، وإمكاناتها المادية.

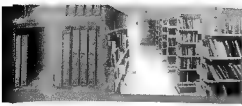
### القراءة تراجعت.. ولكن!

وتواصل حول الموضوع يقول الأديب محمد شلال الحناحنة: لا أنكر أن القراءة تراجعت كثيراً بين العرب والمسلمين، لكني لا أوافق على مقولة: إننا أمة لا تقرأ، وأرى أن الدوائر التي تروج لهذه المسألة دوائر مشبوهة، تسعى لإحباط الأمة، وتكرس المزيد من الهزائم والتكسارات خاصة في أجناب الثقيلة.

ويرجع الحناحنة أسباب تراجع الوعي القرائي في الأمة إلى أسباب، منها: زيادة الهجمة الاستعمارية من الأعداء، والهجوم بالانتماس في الشهوات المادية النخبوية غير الناضجة، وتقييد أهل العلم والثقافة عن التأثير في المجتمع، وانتشار الفقر الذي لا يترك فراغاً للعلم والفكر والقراءة أمام الركض لتأمين لقمة العيش في كثير من شعوب العالم الإسلامي، وغلاء الكتاب، وتراجع شره أمام الإعلام الحديث، والمعارف الإلكترونية، وهذا كله يبيق القراءة لدى الكثيرين.

■ أ.د. حمدي حسانين:  
القراءة ثقافة يجب أن يربى عليها النشء وتقرس فيه منذ الصغر وهي مسؤولية الدولة والمجتمع بكل فئاته.

■ أ. محمد الحناحنة:  
لا أوافق على مقولة «أمة أقرأ لا تقرأ» رغم تراجع القراءة إلا أن وراء هذا القول دوائر مشبوهة.



بعيداً عن التعميم المرفوض.. إعلاميون وناشرون؛

## أسباب العزوف عن القراءة كثيرة، وعودة «الأمة القارئة» ممكن

بعيداً عن التعميم المرفوض الذي نجده في مقولة «العرب أمة لا تقرأ»، فإن الواقع يؤكد أن هناك عزوفاً عن القراءة بين أبناء الأمة وأن عدداً من الأسباب تقف وراء هذا العزوف قد تكون أسباباً نفسية أو اجتماعية أو تقنية أو كلها مجتمعة. وفي مشاركة هائلة في هذا الملف أكد عدد من الأكاديميين والإعلاميين والناشرين في مصر رفضهم للاتهام الموجه للأمة، وفي الوقت نفسه شخصوا أسباب مشكلة العزوف عن القراءة واقترحوا الحلول المناسبة حتى تعود الأمة إلى سابق مجدها وينطبق عليها بالفعل مقولة (أمة اقرا).

إعداد: محمد عويس

القاهرة

ملايين كانوا يهتمون بالتلفزيون والإذاعة، توزعوا الآن على الإنترنت والفصائيات، وكل وسيلة لها جمهورها. سوف يظل الكتاب هو الرفيق الأول، والمبدء يقع على الأسرة بالدرجة الأولى في تشجيع أفرادها على فعل القراءة، وأن تشجع أبناءها على اقتناء الكتب وتكوين المكتبات الصغيرة، وأنا أتحدث عن تجربة شخصية في تشجيع أبنائي على القراءة من خلال تناول كتاب ويتم تلخيصه وشرحه وتخصيص جائزة لأفضل تلخيص وقراءة، مما يزرع روح التنافس والتحفيز والتشجيع على فعل القراءة.

### نحن أمة شاذية

ويرى الدكتور شريف درويش اللبان أستاذ الصحافة بكلية الإعلام - جامعة القاهرة -، أن مقولة «إننا أمة لا تقرأ» عبارة صحيحة، أضف إلى ذلك (ولا تكتب)، إذ إن الإنتاج الفكري في منطقتنا العربية يمدّ قليلاً جداً، ومن أقل مناطق العالم، وأن الكتب والمناوين التي تصدر علينا أو تترى الساحة معظمها يبحث قضايا لا تتعلق بالأمزات والقضايا الفكرية المعاصرة التي نعيشها، ويمكن إرجاع ذلك إلى فترة الاستعمار لوجود المصادرات والقمع لأفكار الأمة.

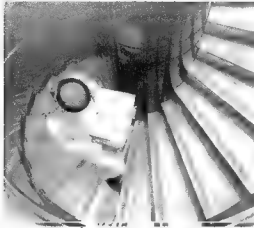
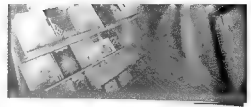
كما أن غالبية المفكرين في الوطن العربي يفضلون الخطاب عن الكتابة، لذلك نجد أن الخطاب الشفهي هو السائد، ففي بلد نجد الديوانية، وفي بلد آخر نجد الرمسة، وفي بلد ثالث نجد المقهى، إذاً معظم لقاءاتنا هي (كلام × كلام) وفي هذه الجلسات نتحدث بحرية كبيرة في

### الكتاب له جمهوره

الدكتورة ماجي الحلواني - عميد كلية الإعلام - جامعة القاهرة، لا تحيد التعميم في التأكيد على مقولة (إننا أمة لا تقرأ)، على الرغم من أننا في عالمنا العربي أصبحنا نفضل الصورة المرئية على فعل القراءة، التي تراجعت إلى حد كبير، ولكن هناك نسبة كبيرة من المثقفين والطوائف، ودائماً نحن نهتم الشباب خاصة بدم القراءة، ولكن يوجد ضمن هذه الفئة شباب مثقفين علمياً، فقط ينقصهم التشجيع والتحفيز والتوجيه، وقد تكاثرت وسائل الاتصالات وتقوم، مما ترتب عليه توزيع المهتمين بها وتجزأت أعدادهم، فتخيل

■ عميد كلية الإعلام  
بجامعة القاهرة  
د. ماجي الحلواني،  
الكتاب له جمهوره،  
وأرفض التعميم في  
الأحكام، والأسرة على  
عانتها دور كبير.





مواضيع شتى وعند اللجوء إلى الكتابة نجد اختلاف أسلوب الخطاب والموضوعات أو القضايا التي يتناولها. وفيما يتعلق بالقراءة انظر إلى معدلات التوزيع بالنسبة للكتب نجد أنها منخفضة ما عدا عدداً قليلاً من الكتاب والمفكرين الذين لهم رصيد لدى القارئ العربي على مدار سنوات طويلة، والذين يستطيعون الإفلات من تلك المشكلة، ولكن معظم دور النشر في أزمة حقيقية، والمؤلف طرف آخر لديه الكثير من الإبداعات ولكنه لا يستطيع أن يتكسب منها، ولابد له أن يلجأ إلى وظيفة يتكسب منها، مما يؤثر على إبداعه.

### تربية المشاهدة لا القراءة

إن أسلوب تربيتهنا لأولادنا أصبح قائماً على تربيتهم كمشاهدين وليسوا قراء، فمثلاً نجد في البيوت القادرة، لكل طفل غرفة مستقلة يوجد فيها التلفزيون، والفديو، وجهاز الكمبيوتر، كذلك المطلة في المدارس والجامعات أصبح الكتاب التعليمي عبئاً على كاهله، ويغفل عن منه في أقرب أسئلة مهملة فور الانتهاء من العام الدراسي، أيضاً ارتداد أولادنا لمواقع الإنترنت ليس بفرض القراءة والمعرفة بل من أجل ارتداد مواقع الإباحة، واللهو، والتسلية، والألعاب، وهي مواقع لا يميل عليها في تثقيف أبنائنا.

### أسعار الكتب والعلل الأخرى

(نعم نحن أمة أصبحت لا تقرأ) بهذه العبارة استهل محمد رشاد - الأمين العام السابق لاتحاد الناشرين العرب - مداخلته في هذه القضية، وأضاف أن: انخفاض مستوى الدخل مع ارتفاع أسعار الكتب يضعنا أمام مشكلة اقتصادية واجتماعية كبيرة، فنحن كما يكون مستوى دخل الفرد منخفضاً فإن القراءة الحرة من خلال الكتاب، الذي يعد الوسيلة الأولى للثقافة والتعليم، لن تكون من احتياجات الفرد.

ولقد كثرت في السنوات الأخيرة مقولة أن أحجام الأفراد عن شراء الكتاب سببه ارتفاع سعره، مقارنة بالسنوات السابقة، وهذه المقولة من وجهة نظري غير صحيحة؛ لأن هذا الحجم يرجع لأسلاف الشديدي إلى ظروف المتعلمين عن القراءة الحرة، ويهجرهم الكتاب منذ الانتهاء من التعليم بالمدارس والجامعات ودخولهم الحياة العملية، متطلعين بضيق الوقت أو ضيق ذات اليد أو الافتقار بأن وسائل الإعلام المقروءة والسمعية والبصرية تنهين عن الكتاب لارتفاع سعره، فبرددون هذه المقولة لأن القراءة لديهم ليست عادة أصيلة.

ويضيف رشاد أن هناك مشاكل عديدة تواجه صناعة الكتاب، وتتمثل بمواقف أمام الناشرين العرب من أجل

مواصلة رسالتهم السامية لأمتهم، فمثلاً ازدياد ظاهرة الأمية التي تبلغ حوالي ٧٠٪ من سكان العالم العربي، فعلى الرغم من كل جهود الحكومات العربية، في محو الأمية بما فيها قوانين التعليم الإلزامي، فإن كل هذه الجهود لم تفلح في القضاء على هذه الظاهرة، التي يترتب عليها تقليل إمكانية زيادة الكميات المطبوعة من الكتب، أيضاً ظروف المتعلمين والمثقفين عن القراءة، وعدم إقبالهم عليها، وانحصار أكثر المثقفين العرب على القراءة المتخصصة وعدم التوسع والإطلاع على الثقافات المتعددة والمتنوعة في شتى المجالات، بالإضافة إلى أن كل مثقف في الغالب يقرأ في الفكر الذي يؤمن به ولا يقبل الإطلاع على فكر الآخرين الذين قد يفتقون معه في الرأي، وهذا بدوره عامل من عوامل تقليل الكمية المطبوعة من الكتب.

### الصورة قائمة والأمل موجود

ويشير رشاد إلى أن الصورة قائمة بعد استعراض الموقفات السابقة، لكن الأمل ما زال يمثل في زيادة الوعي لدى المسؤولين وأولياء الأمور بضرورة ترسيخ وتأسيس عادة القراءة لدى أفراد المجتمع لتصبح عادة أصيلة، وتشجيعها والمساهمة في كل مشروع قومي يعمل على ذلك، خصوصاً لدينا في مصر مشروع والقراءة للجميع، وحث وسائل الإعلام على وضع أسعار خاصة للإعلان والدعاية من الكتب، وازدياد التوسع في تدعيم وإنشاء المكتبات المدرسية والمكتبات العامة.

ويختتم رشاد حديثه بالإشارة إلى أن صناعة النشر مهددة بالتوقف، وليس أدل على ذلك من أن عدد النماوين التي تصدر في مصر يتراوح بين (٢٠٠٠) إلى (٤٠٠٠) عنوان جديد كل عام، في حين أن عدد النماوين في إسرائيل يصل إلى (٩٠٠٠) عنوان، على الرغم من أن الكتاب المصري له تميز وذوقية في المنطقة العربية لما يحويه من ثرات ثقافي وحضاري.

■ د. شريف اللبان،

الخطاب الشفاهي هو

السائد ونقاء دكلام

هي كلام.

■ الأمين العام السابق

لاتحاد الناشرين العرب

محمد رشاد،

المتعلمون هجروا

الكتاب.. والأمية أحد

الأسباب.

عدد من المشايخ والدعاة:

## الإسلام رفع شأن الأمة وحثَّ على المعرفة والقراءة

الإسلام أمر برفع الأمة

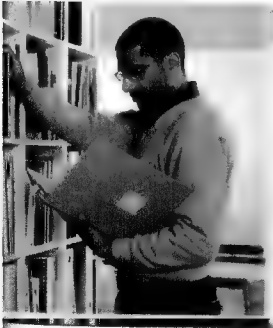
في البداية تحدث فضيلة الدكتور عبدالله الخضير فأكد أن القراءة وسيلة مهمة من وسائل تحصيل العلم واكتساب المعرفة وبناء الشخصية وإعداد الإنسان بشرط أن تكون قراءة نافعة من حيث نوع المقروء وأهميته ومستواه وآلية قراءته وملاءمته للقارئ، ومن حيث قدرة القارئ على الاستفادة من القراءة وفهم ما يقرأ والانتفاع به؛ فليست البهرة في مجرد القراءة، بل البهرة في الانتفاع بالقراءة والإفادة منها؛ فالقراءة المجردة عن الفهم والانتفاع تنحط أحد الجانبين مضيعة للجهد وإهدار للوقت، وموجبة للذم والوقت، فقد ذمَّ الله في كتابه العزيز طائفة من بني إسرائيل اقتصر عليهم بكتابتهم على مجرد القراءة قال جل وعلا: ﴿ وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَخْلُمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيٌّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَنْظُرُونَ ﴾ فالمراد بقوله تعالى: ﴿ إِلَّا أَمَانِيٌّ ﴾ أي: مجرد قراءة كما ذكر المفسرون.

وأشار فضيلته إلى أن مجرد عدم معرفة القراءة والكتابة نوع من الأمية أمر الإسلام برفعه والتخلص منه

إعداد: د. عقيل العقيل  
الرياض

لا نستطيع أن نفلق هذا الملف (مؤقتاً) دون أن نستمع إلى رأي الدعاة والمشايخ الذين تحدث ثلاثة منهم حول موضوع الملف وهم فضيلة الدكتور عبدالله بن عبد العزيز الخضير المستشار في وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد (وكالة الوزارة لشؤون المطبوعات والبحث العلمي)، وفضيلة الدكتور عبدالله بن أحمد العمري عضو هيئة التدريس بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وفضيلة الشيخ سعد ابن عبدالله السبر الداعية المعروف والخبير في مجال الإنترنت.

وقد اتفق الجميع على أن من الإجحاف وصف الأمة العربية والإسلامية بأنها أمة لا تقرأ خاصة بعد نزول الوحي الإلهي وبدء رسالة الإسلام، كما أنه لا يستطيع أحد وخاصة في العصر الحاضر أن ينفي عن كثير من الناس صفة العزوف والزهدي في القراءة نتيجة العديد من المؤثرات الحديثة، ولكن ماذا يقرأ الناس؟ وما علاج حالات العزوف عن القراءة؟ وما دور البيت والمؤسسات التربوية والتعليمية في ذلك؟ هذا ما نقرأه من خلال آراء مشايخنا الفضلاء الذين شاركوا في هذا الملف.





## أسباب لم نتجاوزها

أما المزوف عن القراءة فقد بدأ من عصور متقدمة عندما دبّ الترفّ وشاع الفناء وتحولت همم الناس إلى اللهو واللعب والمسابقة في مظاهر الحياة، ثم تلا ذلك ولعله سبب من أسباب عزوف الناس عن القراءة تلاه أن تولّت على العرب والمسلمين هجبات شتى وحكم فيهم غيرهم من لئيم الفزوف المقلّي إلى الاحتلال الحديث مما فيهم الهمم عن العلم عموماً وانصرف الناس إلى تأمين لقمة العيش والحفاظ على أرواحهم، ثم سرى هذا الأمر في الوقت الحاضر فلم يعد للقراءة حتى عند المتعلمين إلا ما تدعو إليه حاجة المنة أو طلب الشهادة، وواقع الحال يشهد بهذا، فالخريج من الجامعة لا فرق بينه وبين المامي إلا النادر القليل، بل قد تجد بعض المعلمين وأعضاء هيئة التدريس في الجامعات لا يكادون يبرحون ما يشرحونه لطلابهم. والمالاج في نظري يكمن في وضع برنامج عام على مستوى الأمة يوطر فيه للقراءة النافعة من روضة الأطفال إلى ما بعد الجامعة ويكون ذلك مسانداً يتماشى مع التعليم النظامي ملازماً له ومتظاهراً معه حتى لو أتى ذلك إلى عدم تجاوز الطالب لمرحلته إلا بعد بلوغه مرحلة من الوعي القرائي الذي يمكنه من الإحاطة بما درس وما حوله وما يصلح له وما يصلحه ويصلح مجتمعه وبالله التوفيق.

## بل نحن أمة (أقرأ)

أما الشيخ سعد بن عبدالله السبر إمام وخطيب جامع الشيخ عبدالله الجار الله والداعية المعروف والخير في

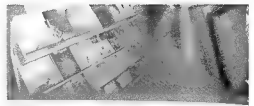
■ من الإحاحاف  
تعميم صفة عدم  
القراءة، ومن العدل  
القول بانصراف البعض  
عن القراءة في هذا  
الزمان.

■ المطلوب الآن  
إعداد برامج  
ومشروعات قتبني  
نشر الوعي القرائي  
في المجتمعات  
العربية والمسلمة.



مجال الإنترنت فله رأي آخر يخالف من يقول بأننا لا أ تقرأ ويؤكد في البداية أن القراءة أداة معرفية ونشاط ذهني لكشف المكتوب واستمطاقه وتحليله وتفكيك رموزه والبحث والتأويل، والقراءة أهم وسيلة لتزويد الناس بالثقافة والعلوم وهي الحاجة الضرورية لتقدم الشعوب ومقياس تطورها وبوسيلة لتفضية الوقت بفائدة ومثمة حقيقية. إضافة لذلك فإن القراءة تهيء العقل وتغذية كما الغذاء ينمي ويقوي أعضاء الجسم والثروات الذهنية، فمن خلال نواهد القراءة نطل على منابع العلم والمال وتندخل في أبواب المعارف المختلفة ونفوس في أعماق الحضارات ونبتش الكنوز الذهنية والتمنية، فهي السبيل الوحيد لاكتساب العلوم وتطوير أنفسنا والمجتمع في مختلف المجالات، ومما يؤسف له أن توصف الأمة العربية أنها أمة لا تقرأ! فهذا ليس بصحيح، بل هو افتراء على هذه الأمة المجيدة التي استفاد منها العالم بأجمعه استفاد من علمها في شتى أنواع العلم، وما ذلك إلا أنها أمة قراءة، ولولم تكن أمة قراءة لا ظهر هذا المخزون الكبير من الكتب العلمية، وليس في عصور السلف بل في عصرنا الكتب العلمية والثقافية الطيوبة وكثرة مكاتب البيع للكتب والإعارة تدل على أن الأمة تقرأ، بل إن عصرنا من أكثر العصور تأليفاً وقراءة وانتشاراً للجامعات، وكثرة الدارسين دليل ذلك، وسبب اتهام الأمة العربية بهذا الاتهام فلة إظهار المخزون الذي أنتجته الأمة الإسلامية والعربية، بل وفقد الكثير منه وضياعه، ويكفي أكبر دليل على ذلك أنه لما غزى التتار بندا رموا الكتب في نهر دجلة والفرات حتى تغير لون النهرين من الأحبار ثم عن هذه الظاهرة تنق جميعاً على أن لها وجوداً ولكن هذا الوجود ينحصر في عامة الناس، ثم إن عامة الناس يطمعون على الصفح اليومية والمجلات الدورية وهذا يفتح بعضاً من آفاق المعرفة ومع مرور الزمان يبدأ يتسع الأفق لدى هذا المامي، ثم إن الله - سبحانه وتعالى - قال في معكم تنزيه: ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ﴾ فمن المستحيل أن يكون جميع الناس قراء لمؤلفات ومجلدات كبيرة، ولأسف يطلق بعض المفكرين والكتّاب العرب على الأمة العربية أنها أمة لا تقرأ، وهذا راجع كله إلى نظرتهم الشخصية للأفراد لا على مقياس معين واضح، وكذلك مركّز على أمر مهم وهو النظرة الدونية لمن هو دونهم، بل إن تعميم هذه النظرة على جميع أفراد الناس مشكلة.

وإذا قلنا بأن هناك من لا يقرأ فلا بد من علاج لقلة القراءة لديهم بنشر الفكر التوعوي بأثر القراءة على الفرد والمجتمع وأنها تهيء العقل، ووضع ملتقيات ومتنديات لذلك ودورات لرفع الفكر الراغب في القراءة.



## قراءة لمستوى القراءة

بقلم: سعد البواردي \*

سؤال يفرض نفسه:

هل نحن أمة تقرأ؟ وإذا ما قرأت تفهم؟ وإذا ما فهمت تستوعب؟ وإذا ما استوعبت تستفيد مما قرأت؟ هذا هو السؤال..

ماذا أعني بالقراءة؟

في الماضي كان الكتاب والمجلة وكانت الصحيفة، وفي الحاضر تشعبت وتعددت قنوات القراءة ما بين مقروءة ومسموعة ومرئية، لكنها تخدم الثقافة الحياتية تؤثر فيها وتتأثر بها. الإذاعة من خلال برامجها كتاب يقرأ، قنوات التلفزة من خلال برامجها كتاب يقرأ، الإنترنت من خلال مخزونه الهائل من المعلومات كتاب يقرأ، وسط هذا الزخم من المعلومة تباينت المشارب والأذواق إلى درجة لا تطاق.

ماذا نقرأ؟ وكيف نقرأ؟ ولماذا؟

بصراحة لا ينقصها الصدق هتان بين مشرق ومغرب. فليلون جداً الذين يقرؤون ثقافة المعرفة للمعرفة فهماً واستيعاباً وطرحاً من أجل إثراء المتلقي والقارئ، وصولاً إلى أبجديات المعلومة الحياتية التي تؤسس لحياة مليها الجنية. كثيرون جداً أولئك الذين تتوقف حصيلتهم العلمية والثقافية عند حدودها الضيقة والخائفة، إنهم يدورون في فلك ما طرحه المطبوعة المقروءة والمسموعة، والمشاهدة من نشاط فراغي كملاحقة ما يتناول الفن أو الرياضة أو الإعلام الجامد أو ما يطرحه الإنترنت في أدنى صورة. كثيرون جداً توقفوا قراءتهم وثقافتهم عند حركة الأسهم التي شكلت لمداركهم قيماً مشدوداً لا يمكن فكّه ولا الخلاص منه.

وكثيرون جداً لا يقرؤون؛ لأن ظروف حياتهم المعيشية الشاقة ولهاثهم وراء لقمة العيش حالت بينهم وبين ما يشتهون.

إن مجرد نظرة إلى المستوى المتدني في ذوقه لشريحة كبيرة من شبابنا وهم يملؤون مساحات وساحات بعض قنوات التلفزة الناطقة بالعربية وما تحمله من سقوط ذوقي وأخلاقي لهو مؤثر خطير يرسم صورة قائمة لبعض جيل هذا المستقبل الذي امتحن وارتعن في حياته ما يمكن تسميته بثقافة السخافة، أو سخافة الثقافة أيهما هلت.

وفي هذا المستوى وعلى هذا النمط تحول القلم الذي تملئ من خلاله عصارة الفكر ومحصول ما نقرأ؛ تحول لدى البعض إلى زينة يزين بها جيبه لا مكان له من الإعراب، وتحول الكتاب بشروته العلمية وإثرائه إلى مجرد ديكور نرصه فوق أرشف مكتباتنا دون أن نقرأ منه سطرًا. عوامل كثيرة ومثيرة تجعلني أتذكر جيلًا سبق وظف وقته أخذًا وصطاء دون أن تسرعه أو تلهيه أو تحمد من شأنه طموحاته المعرفية..

أكاد أقول: إننا أمة نتقصها القراءة الجادة التي تثرى وتخصب في حقل المعرفة.

# ديوان البريد في الدولة الإسلامية (النشأة والتاريخ)



رسالة الرسول ﷺ إلى هرقل ملك الروم

يقلم: عبد الكريم إبراهيم السمللي

ارتبطت نشأة البريد في المجتمعات الإنسانية بنشأة التحضر الإنساني القائم على الاستقرار الحضاري، فكان نظام البريد لفة التواصل فيما بين المجتمعات الإنسانية، والتي سادها النظام السياسي بعد الاستقرار الحضاري. وقد عرفت الكثير من الحضارات القديمة نظام البريد؛ فالفرعنة عرفوا نظام البريد قبلي ألفي سنة من الميلاد، وكانت الصين تتمتع بأكبر شبكة الاتصالات بريدية في العالم القديم، كما عرف الرومان نظام البريد، ولم يكن القرس يُعبدان من مثل هذا النظام، فكلمة بريد عند البعض من أهل الرأي، يقال بأنها معربة وأصل الكلمة (بريد دم) ومعناها مقطوع الذنب؛ لأن بغال البريد كانت مقطوعة الذنب كدلالة على مهامها ووظيفتها، ثم عريت الكلمة وخففت إلى الكلمة التي هي عليه الآن (البريد).

والبريد في وظيفته هو كناية عن تواصل بين شخصين أو طرفين، والبريد إما عضوياً أو على شكل رسالة، من الراسل إلى المرسل إليه.

# لامية



وقد عرف العرب قبل الإسلام نظام البريد، فحفظت لنا قصص العرب وأشعارهم في الجاهلية الأخبار عن نظام البريد؛ فهذا لقيط بن يعمر الأيادي - المتوفى سنة ٢٥٠ قبل الهجرة - يقول:

أبلغ إيساداً وخللاً في سرائرهم

إني أرى الزأي إن لم أخش قد نصما

وهذا طرفة بن العبد قد أرسل رسالة وداع لأخيه خالد، بعد أن حمله النعمان الرسالة التي لقي فيها حقه على يد عامله على البحرين بقصدية مملولة كان مطلها:

ألا أيها الغاوي تحمل رسالة

إلى خالد مني وإن كان نالياً

ولا يغيب عنا قصة نبي الله سليمان عليه السلام مع الهدهد، وحمله تخير طالبا غاب عن نبي الله سليمان عليه السلام، وهي قصة ملكة سبأ في اليمن، وقد كان بريد سليمان عليه السلام في هذا الغرض إنما هو الهدهد.

والملائكة في القرآن هم رسل الله إلى أنبيائه وأصفياه من خيرة خلقه، ولذلك فهم بريد الله إلى الأرض، كما وأن الرسل من البشر هم بريد الله إلى الناس.

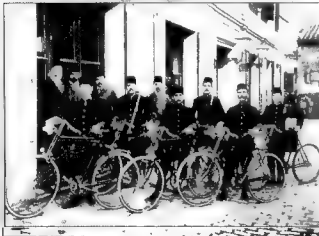
## البريد لغة واصطلاحاً

البريد في اللغة: هو التواصل والتخاطب والتفاهم والتقارب بين الأرسال والمرسل إليه، وهو يعني كذلك المسافة والمعلومة والمقدرة، وفي الحديث النبوي الشريف الذي ورد عن رسول الله ﷺ، وفيه أقر بالطلب من أمرائه وولاته أدب الكتابة في الشكل الجمالي وحسن الخط، وذلك بقوله ﷺ: وإذا أريدتم إليّ بريداً، فاجعلوه حسن الوجه حسن الاسم، وقد قيل: (الحسن بريد الموت) أي: أنها رسول الموت ومندرة فيه.

والبريد في قديمه وحديثه واحد في معناه ولفظه ودلالته، والبريد هو حمل الرسائل وتوصيلها على الدواب التي تحمل عليها. ودواب البريد تسمى بريداً، سواء كانت جحشاً أو بغلاً، والبريد كذلك يفيد في بيان مقدار المسافة عند العربية، وهو فرسخان، أو أربعة فراسخ، والفرسخ ثلاثة أميال. ومصطلح البريد اليوم يشير إلى الوكالة التي تقدم الخدمات البريدية فيما بين الأفراد والمؤسسات والدولة.

## البريد في الدولة الإسلامية

كان الرسول محمد ﷺ أول من استخدم البريد وعرفه في دولة الإسلام وتاريخه، فقبل مولد دولة الإسلام كان الرسول ﷺ قد أرسل أول رسالة منه إلى ملك الحبشة (التجاشي) مع وفد الهجرة الذي قصد الحبشة فراراً بدينه، وكان حامل رسالته الصحابي الجليل جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه، وذلك إيماناً من الرسول ﷺ بتعميم ونشر رسالة الإسلام، حكماً كانت الغزوات النبوية سبيلاً للنور عن الإسلام، ووسيلة لتأييد كلمته، كذلك كانت السفارات النبوية سبيلاً لأداء رسالته وإبلاغ صوته، إلى الملوك والأمراء الذين هم بداخل الجزيرة العربية وخارجها، وكانت هذه السفارات بمثابة رُسل من الرسول ﷺ، إضافة إلى أنه مارس في هذا النهج والأسلوب قمة ما يعرف بالسلك الدبلوماسي في التواصل مع الدول والحكومات، ففي شهر ذي الحجة للسنة السادسة من الهجرة، أبريل نيسان من السنة ٦٢٨م، أرسل الرسول ﷺ كتبه ورسله إلى ثمانية من أولئك الحكام والملوك كانوا على التوالي:



سعاة البريد ذكور الدراجات في إسطنبول عام ١٨٧٥م.

- قيصر القسطنطينية،

ورسوله الصبحاني (دحية

الكلبي) رحمته.

- المقوقس حاكم مصر

ورسوله الصبحاني (حاطب بن

بلتعة اللخمي) رحمته.

- كسرى عظيم الفرس،

ورسوله الصبحاني (عبدالله بن

حذافة السهمي) رحمته.

- النجاشي ملك الحبشة،

ورسوله الأول يوم الهجرة

الصبحاني (جعفر بن أبي طالب)

رحمته، والثاني الصبحاني (عمر

بن أمية الضمري) رحمته.

- المنذر بن ساوى ملك

البحرين، ورسوله الصبحاني

(العلاء بن الحضرمي) رحمته.

- هذلة بن علي الحنفي

أمر الهمامة، ورسوله الصبحاني

(سليط بن عمرو) رحمته.

- جعفر وعبد ابنه الجندبي

شبهها صُمان، ورسولهما

الصبحاني (عمرو بن العاص)

رحمته.

هذا وقد وثّق رسول الله

ﷺ كتبه جميعها بختمه الخاص فيه، وقد كتب عليه -أي-

الخطم- محمد رسول الله، وكانت مكانة الكتاب في قيمته

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

أول مؤرخ بريد في عمان (الأردن)

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و



عربات البريد تقف أمام مكتب البريد العام في لندن عام ١٨٢٠.

الدولة. وفي تاريخنا الحديث، فقد حظي البريد بالاهتمام الكبير عند دول العالم قاطبة، وبنيته من أجل ذلك دوائر البريد في جميع دول العالم، ووضعت له النظم والإدارات، وغدا نظام البريد يستفيد منه العامة، بعد أن كان محصوراً عليهم في دول الغرب الأوروبي، حيث كان يوصفها خاصاً بالملوك، وقد خُفّضت تكاليف البريد ووضعت له نظام مالي، بدأ بالرسوم المالية في أوروبا، ثم تحول إلى الأختام بعدها، ثم تحول إلى نظام الإطباع الذي هو عليه اليوم، وكان ميلاد الطابع البريدي ما بين سنتي ١٨٢٤ و ١٨٢٨م، ومن يومها غدا نظاماً عالمياً، يتأثر ويشكل مباشرة مع مقتنيات الصناعة والابتكار والاختراع، ومن هذه الاختراعات الأنظمة السلكية واللاسلكية، وهذا اليوم غدا البريد شكلاً آخر، مع واقع ميلاد الحاسب الآلي، وما آلت إليه معطياته من تطور وارتفاع، بعد أن كان البريد يقوم بتوزيعه الموزع المختص فيه، إما على الأرجل أو على الدواب.

ويتجنى صورة اهتمام الدولة الإسلامية في نظام البريد وزمائله، هي الصورة الأمثل في سقن هذه الأمة لوجه الحضارة الإنسانية، من تاريخ ميلادها وإلى يومنا هذا، وذلك بكثرة عطاءاتها والتي منها مصلحة البريد، فكانت هذه الحضارة شامة جميلة في جبين الحضارة الإنسانية على مدى التاريخ في ماضيها وحاضرها ومستقبلها.

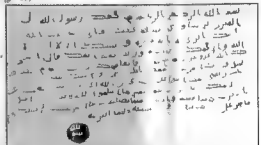
## الهوامش:

- ١- الفروانيقين: الفرانك هو الذي يدل صاحب البريد على الطريق، مزية، وهم بمثابة مدراء البريد في المدن (الفروزي آبادي، القاموس الحديث).
- ٢- الفوقين: المكلفين بتوقيع معاملات البريد.

في الباب الحادي عشر من كتابه المذكور عن ديوان البريد والسلك والطرق إلى نواحي المشرق والمغرب الإسلامي حيث يقول.

«يحتاج البريد إلى ديوان يكون مقرراً به وتكون الكتب المنفذة من جميع النواحي مقصوداً بها صاحبه ليكون هو المنفذ لكل شيء منها إلى الموضع المرسوم بالتنفيذ إليه، ويتولى عرض كتب أصحاب البريد والأخبار في جميع النواحي على الخليفة أو عمل جوامع لها، ويكون إليه النظر في أمر الفروانيقين (١) والموقين (٢) والمرتين في السلك، ويتجزأ أركانهم وتقليد أصحاب الخرافطة في سائر الأمصار. والذي يحتاج إليه في صاحب هذا الديوان هو أن يكون ثقة إما في نفسه أو عند الخليفة القائم بالأمر في وقته، لأن هذا الديوان ليس فيه من العمل ما يحتاج منه إلى الكلفة المتصنف، وإنما يحتاج إلى الثقة المتحفظ. والرسوم التي يحتاج إليها من أمر الديوان هو ما يقارب الرسوم التي ييناها في غيره مما يضبط به أعماله وأحواله، فأما غير ذلك من أمر الطرق ومواضع السلك والمسالك إلى جميع النواحي فإننا لم نذكره، ولا خشي بصاحب هذا الديوان أن يكون منه ما لا يحتاج في الرجوع فيه إلى غيره، وما أن سأله عنه الخليفة وقت الحاجة إلى شقوصه وانفاذ جيش يهيمه أمره وغير ذلك مما تدعو الضرورة إلى علم الطرق بسببه وجد عتداً عنده ومضبوطاً قبله ولم يفتح إلى تكلف عمله والسؤال عنه، فينبغي أن تكون الآن تأخذ في ذكر ذلك وتديده بأسماء المواضع وذكر النفاذ وهدد الأميال والفراسخ وفهره من وصف حال النفلز في مائه وخشوبته وسهولته أو عمارته أو ما سوى ذلك من حالته. وينبأ بالطريق المأخوذ فيه من مدينة المقلام إلى مكة وهو المنسك الأعظم وبيت الله الأقدم، وتأخذ بعد البلوغ إليه بذكر ما بعده من الطريق إلى اليمن ثم في سائر الجهات المقاربة له وتسميته إن شاء الله.

ويعد ذلك ذهب قدامة إلى تحديد المسافات بين المناطق فيما يلي حديثه عن البريد ونظامه، ومع تطابق النصوص الإسلامية المتتالية، فقد تضمنت جميع هذه الدول نظام البريد ووسائله، لما له من أهمية عظيمة في قوة وبنائه.



رسالة الرسول ﷺ إلى القائد من بني ملك البحرين



# التوقيع الرقمي..

## هل يضمن الحماية لتبادل الوثائق

بقلم: حسني عبد الحافظ

لقد صارت الشبكات الإلكترونية -وفي مقدمتها الشبكة العالمية وإنترنت- وسيلة رئيسية للاتصالات وتبادل المعلومات، إلا أن ذلك لا يتحقق بشكل آمن على الدوام، خاصة بعد أن صار الفضاء السبراني مرفأً خصياً، لأعمال النصب والاحتيال والقرصنة الإلكترونية، وأصبحت نسمع عن «مهاضي الإنترنت»، الذين يمتطون سهوة تقنيات القرصنة، ويمهرون طريق المعلوماتية السريع، لتحقيق أعمال غير مشروعة، ولمواجهة هذه الظاهرة، ابتكر العلماء تقنيات مُتقدِّمة لأمن المعلومات المتبادلة على الفضاء ومنها سلاسل التشفير، التي شهدت المزيد من التطور، بما يضمن الأمان للمتخاطبين عبر الشبكات الإلكترونية، بحيث لا تتفك رموز رسائلهم وتصادفاتهم، إلا من الجهة التي تمتلك المفتاح المزود من قبلها، إلا أن التشفير استلزم وضع قواعد تشريعية، ومعايير مُعددة، تضمن الاستفادة من القوائد والإيجابيات، وفي ذات الوقت تضمن -أيضاً- انسحاب المعلومات والاتصالات، ولعل التوقيع الرقمي أنموذجاً مثالياً على أهمية التشفير، وضرورة تطبيقه.

### ماهية التوقيع الرقمي

ونرى من المفيد -قبل الحديث عن ماهية التوقيع الرقمي- أن نمطي تعريفاً مُبسّطاً عن الوثيقة الإلكترونية.

إنها صيغة رقمية لوثيقة ورقية/حطية، مكوّنانها عناصر إلكترونية مُجمّعة في وحدة كاملة، أو هي مركّب تعتمد أحزائه على بعضها، خذ على ذلك مثلاً: يمكن تحليل رسالة بريدية، كوحدة متكاملة، أو كبنية مؤلفة من نص الرسالة والتوقيع،

يُعدّ التوقيع -أو كما يُطلق عليه البعض «الإمضاء»- أحد أهم الأدلة الثبوتية، التي تعترف بها القوانين في كل بلاد العالم، ويعتمد القضاء كحجة على صاحبه. وإذا كان التوقيع «اليدوي» -أو بالأحرى الخطي- هو الشائع عالمياً، فإن حزمة نوياً آخر أفرزته مُعطيات التقنية الحديثة، ويتصاعد انتشاره في ظل التنامي الكبير فيما صار يُصطلح عليه «اقتصاد المعرفة». إنه التوقيع الرقمي (Digital signature)، الذي اعتمدته كثير من دول العالم خلال السنوات القليلة الألف من الألفية الثالثة، كدليل إثباتي وأداة من أدوات الحماية لأمن المعلومات، وسنت له التشريعات والقوانين المنظمة لاستخدامه.

فماذا عن التوقيع الرقمي؟

وهل يحقق الأمان في تداول الوثائق

الإلكترونية؟

وما التشريعات والقوانين الدولية التي تنظم

استخدامه بشكل آمن؟





## ق الإلكترونية؟

**رأياً، يساهم في الحماية من الدخول غير المشروع (Access control)، إلى المعلومات المخزنة والأحـ**  
عليها.

**خامساً،** إذا كان التوقيع اليدوي / الخطي على الورق قابلاً للتزيف بسهولة، رغم اختلاف التوقيع من شخص إلى آخر وصعوبته، كما أن عملية التحقق من صحة التوقيع اليدوي غير عملية؛ لاعتمادها على مهارة الشخص، الذي يقوم بمطابقة التوقيع، أو على معرفته السابقة بالشخص الموقع، كذلك فإن الوثيقة المؤمّنة يدوياً، قابلة للتغيير أو العبث، وفي كثير من الأحيان يأتي التوقيع اليدوي في نهاية وثيقة مكونة من عدة صفحات، من السهل هيام عايت بتغيير بعض صفحاتها، دون أن يلحظ أحد ذلك. في حين يأتي التوقيع الرقمي، ليتجنب جميع المشاكل المتعلقة بالتوقيع اليدوي، متى ما تمّ إحداها بطريقة صحيحة.

**سادساً،** يُعتبر التوقيع الرقمي آمناً، إذا تمّ تطبيق إجراءات أمن على الوثيقة الإلكترونية، وأمكن التحقق من أن التوقيع الرقمي في الوقت الذي تمّت إضافته، كان:

♦ قادراً على توضيح هوية صاحب التوقيع.

♦ وحيداً بالنسبة للموقع الذي وضعه.

♦ تمّ إنشاؤه بطريقة تؤمّن استخدامه، على أساس التحكم المطلق لصاحب التوقيع، وهو مرتبط بالوثيقة الإلكترونية بطريقة مُنمّية، بحيث إذا تغيّرت الوثيقة الإلكترونية، سيصبح التوقيع الرقمي غير صالح، وبذلك يكون التوقيع توقيماً رقمياً آمناً.

### اعتراف دولي

وكانت العديد من دول العالم، والمنظمات العالمية المعنية بإصدار التوصيات والتشريعات قد أقرّت الأخذ بالتوقيع الرقمي، واعتباره دليلاً دافعاً على صحة وسلامة الوثائق الإلكترونية المتبادلة عبر شبكات الاتصال ونقل المعلومات، ففي الثاني عشر من يونيو ١٩٩٧م، أصدرت لجنة القانون الدولي -المُعينة عن هيئة الأمم المتحدة، والتي

وعنوان المُرسَل، وعنوان المُرسَل إليه.

أما التوقيع الرقمي -الذي يعود الفضل في ابتكاره كنظام تقني، إلى العالم ديفيد هيلمان- فهو دُختم رقمي مُشفر، خاص بالشخص، يتم وضعه من قِبَل هيئات مخولة بإعطائه، تُغض عن كل من يطلبه إلى شروط محددة، تُنظّم من خلال ما يُعرف بـ (Public key Infrastructure)، أو اختصاراً بـ PKI، ولهذه الغاية يتم إنشاء مُفتاحين باستخدام خوارزمية تشفير غير تناظرية (Asymmetric) أحدهما مُفتاح خاص معروف من قِبَل صاحب التوقيع على الوثائق، ومفتاح عام يستخدمه المُستلم للتأكد من صحة الوثائق. ومن خلال هذا التوقيع المُستند على المُفتاحين المذكورين -الذين يُقومان بـ دور القفل والمُفتاح- يُمكن إبراز التوقيع الرقمي في أول الوثيقة، أو آخرها، كما يُمكن وضعه منفصلاً تماماً عنها، كأن يُرسَل في ملف مستقل. ويفضل التطور التقني الكبير، صار التوقيع الرقمي عملية شديدة التعقيد، بالغة السرعة، تقوq بمراحل عملية الترميز، التي هي مُجرّد تحويل من نظام إلى آخر.

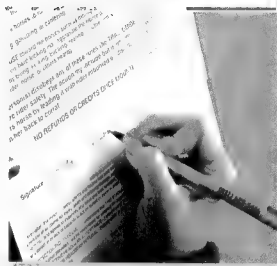
### هل يُحقّق الأمان؟

بحسب غير واحد من كبار الخبراء المعنيين بالاقتصاد الإلكتروني (Electronic Economy)، فإن التوقيع الرقمي الذي لم يستطع أحد اختراق شفرته حتى الآن، يُحقّق العديد من المزايا والفوائد، فيما يتعلق بتداول وتبادل الوثائق الإلكترونية، يُمكن إبرازها في نقاط بعينها، على النحو التالي:

**أولاً،** يحمي المعلومات من التغيير أو التعديل، بهدف ضمان صحتها (Integrity).

**ثانياً،** التأكد من هوية المُراسِلين (Authentication)، منمّا أحدثت تقصّص للشخصيات الحقيقية أو الاعتبارية.

**ثالثاً،** الحماية من إنكار حدوث الاتصال (Non-Repudiation)، أي: أن يُكرّر المُرسَل أنه قام بالمبادلة، أو يُكرّر المُستقبل أنه تعلّم هذه المُبادلة.



**تُعرف (CNUDCI) - مجموعة**  
من التوصيات والإرشادات حول  
الاتصالات المعلوماتية والتوقيعات  
الرقمية؛ لتسترشد بها الدول، في  
إصدار قوانين وتشريعات، تسهل عقد  
الصفقات التجارية غير المادية،  
عبر الشبكات الدولية المعنية بنقل  
المعلومات وتبادلها. ثم صدر في  
العام ٢٠٠١م، ما يُعرف بقانون  
الأونسترال (UNCITRAL)  
النموذجي للتوقيعات الرقمية، والذي  
يُعدّ مكملاً للقانون الدولي المنظم  
للتجارة الإلكترونية. وفي إطار هذا

القانون مُنح التوقيع الرقمي المُعتمد الصيغة القانونية  
اللازمة لمساواته بالتوقيع اليدوي، ويصبح مُتبرفاً به إذا  
تمّ الإقرار به من قِبَل جهة رسمية مخولة بذلك، وعلينا  
لقانون الأونسترال فإنه يجب توافر عدد من الشروط في  
التوقيع الرقمي، لكي يكون مُعتمداً بشكل قاطع، وهي:  
« يجب أن يكون التوقيع الرقمي مُرتبطاً بالشخص، أو  
الجهة التي قامت به»

« يجب أن يكون التوقيع تحت سيطرة الشخص الذي  
قام بالتوقيع وقت حدوثه».

« يجب أن يكون هناك قدرة على اكتشاف أي تغيير أو عبث  
يُحتمل أن يطرأ على التوقيع الرقمي، أو الوثيقة المُوقَّع عليها».

إضافة إلى ذلك؛ تطرق قانون الأونسترال إلى مجموعة  
من الأنظمة والشروط الواجب توافرها ضمن يقوم بتقديم  
خدمة التوقيعات الرقمية، كحبيثات التصديق. كما تطرّق  
إلى تشريعات أخرى تُحدد مسؤوليّة المُتعاملين بالتوقيعات  
الرقمية، ضمناً لحفظ حقوقهم القانونية. وكانت غالبية  
الدول - التي وضعت استراتيجيات أو دراسات أو وثائق  
مرجعية أو أدلة إرشادية مُتصلة بالتجارة الإلكترونية ونقل  
وتبادل المعلومات - وقد اعتبرت الحلول التي تتضمنها هذا  
«القانون النموذجي أساساً مُتممداً في نشاطها الاقتصادية  
الدولي، واعتبرت بالتوقيع الرقمي دليلاً ثبوّتي في المُعاملات  
التي تتم عبر الشبكات الإلكترونية».

وكان الاتحاد الأوروبي، قد أصدر - قبيل أوّل الألفية  
الثانية بعدة أيام فقط - ما يُعرف بـ «إرشاد» (Directive)،  
حول إطار تشريعي مُشترك للتوقيعات الرقمية، في الدول  
الأعضاء بالاتحاد، يمنح بمقتضاها التوقيع الرقمي قيمة  
قانونية مُساوية للتوقيع اليدوي. ثم أصدرت اللجنة الأوروبية  
المعنية بتنظيم وحماية التجارة الإلكترونية، تشريعاً خاصاً

بالتوقيعات الرقمية، يستهدف:

- ❖ منع الدول الأعضاء من رفض منح التوقيع الرقمي  
مفعولاً قانونياً وصحة وقوة تنفيذية، لمجرّد تنفيذه إلكترونياً.
- ❖ ضمان حُرّية سير خدمات التصديق والمصادقة،  
في قلب الاتحاد الأوروبي.
- ❖ وبموجب هذا التشريع، تُمنح المصادقات الصفة القانونية  
اللازمة، إذا تضمنت بعض البيانات الإجبارية، مثل:  
«هوية مُؤرّد خدمة التصديق».
- ❖ «اسم حامل اللقب (Titulaire) وصلاحياته التوعّية».
- ❖ توقيع نظام التحقيق».
- ❖ «مدى الصلاحية».
- ❖ «التوقيع الرقمي مُقدّم خدمة المصادقة».
- ❖ «الكود الذي يُحدد هوية المصدّقة».

## وتبقى كلمة ..

لقد سنّت الدول المُتقدمة، والأخذة في التقدّم الفعلي،  
قوانين وتشريعات حول التوقيعات الرقمية، وأوجدت الهيئات  
المعنية بالمصادقة عليها. وذلك بمد أن أثبتت أن هذه  
التوقيعات لا تقل أهمية عن التوقيعات اليدوية/ الخطيّة، إن  
لم تكن تفوقها أهمية، خاصة في ظل الاتجاه العالمي  
المتصاعد نحو استخدام الشبكات الإلكترونية، في إنجاز  
الكثير من الأعمال.

إلا أن العديد من دول العالم الثالث، ونتيجة لتسارع الفجوة  
المعلوماتية الرقمية بينها وبين الدول المُتقدمة، والأخذة في  
التقدّم الفعلي، ما زالت تنظر إلى التوقيع الرقمي، وأهميته  
في عالم الاتصالات ونقل المعلومات، باستحياء.

## أهم المراجع:

- (١) د. هادي بن حريظه الجهواني، البنية التحتية للمواقع العامة للخدمات الإلكترونية، عدد ٧١،  
يونس عرب، التجارة الإلكترونية، المعلوماتية، عدد ٨٢.
- (٢) علي الانتصار (مترجمة)، نصي القانون أمام التجارة الإلكترونية، مبادرات  
الاتحاد الأوروبي.
- (٣) د. بشار عباس، التجربة الهندية لنقل قطاع وقائي لتكنولوجيا المعلومات، بناء  
الهند بأبواب الهند.
- (٤) د. دينا شاهين، التجارة الإلكترونية، من مساء المفاهيم إلى مجالات التطبيق.
- (٥) مجموعة من الباحثين، القضايا الأمنية والقانونية في التجارة الإلكترونية وفي  
التبادل الإلكتروني للمُعاملات.
- (٦) د. طوني عيسى، سُتقوى عازمة لبنان للوصول إلى الحكومة الإلكترونية.
- (٧) الإطار القانوني والتشريعي.
- (٨) إنصاف طاهر، أمن الإنترنت والتشفير.
- (٩) يونس عرب، جرائم الحاسوب.
- (١٠) دراسات وأبحاث ل. حسني، عبدالمحافظ (كاتب، المقالة):  
أ- النقد الرقمي في عصر البوابة، مجلة تجارة الرضا، عدد ٤٥٩.  
ب- التوقيع الرقمي، مجلة تجارة الرضا، عدد ١٧١، مارس ٢٠٠٢م.  
ج- التوقيع الرقمي وأهميته في مجال الاقتصاد والتجارة الإلكترونية، مجلة  
الاقتصاد اليوم، أبريل ٢٠٠١م.
- (١١) خالد علي، ترميز، تصنيفات التجارة الإلكترونية في الألفية الجديدة.
- (12) Frank kortsch: The Infomedia revolution
- (13) Bill Gates: The Road Ahead.
- (14) Paul wallich: wire pirates

■ العديد من الدول  
والمنظمات العالمية  
القانونية أقرّت  
الأخذ بالتوقيع  
الرقمي واعتباره  
دليلاً دامغاً على  
صحة وسلامة  
الوثائق الإلكترونية  
المتبادلة.

## تشغيل شبكة الإنترنت في المملكة مسؤولية هيئة الاتصالات

# جولة الإنترنت

إعداد: صالح سليمان

جميع مقدمي خدمة الإنترنت إلى بوابة العبور الدولية بالرياض في منتصف شهر شعبان، وإلى بوابة العبور الدولية في جدة في الحادي عشر من شهر رمضان. وتمتد هذه الخطوة إنجازاً مهماً ضمن عملية تخصيص قطاع الاتصالات وتقنية المعلومات بالمملكة ورفع مستوى خدماتها واستعداداً لقيام مقدمي خدمات البيانات بتشغيل بوابات العبور الدولية الخاصة بهم وبيع سعاتها مباشرة بطرق تجارية مما يمكن إيجاباً على سرعة الخدمة وجودتها وسعرها، وبآتي دافعاً لنشر خدمات الاتصالات وتقنية المعلومات وبخاصة الإنترنت في المملكة. في هذه المناسبة قدّمت هيئة الاتصالات وتقنية المعلومات شكرها

وتقديرها لجميع من ساهم في إنجاز عملية نقل المهام وشارك في اجتماعات وورش العمل التي تمت لتحقيق تلك المهمة، وخصوصاً شركة الاتصالات السعودية ومدينة الملك عبد العزيز للمعلومات والتقنية، ومقدمي خدمات الإنترنت (ISPs) على تعاونهم.

لتفدياً لقرار مجلس الوزراء المؤرخ رقم (٢٢٩) وتاريخ ١٤٢٥/٨/١٣هـ بشأن نقل المهام التشغيلية لشبكة الإنترنت في المملكة من مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية إلى هيئة الاتصالات وتقنية المعلومات وشركة الاتصالات، فقد قامت الهيئة، بالتنسيق مع مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية والشركة، بدراسة أفضل طريقة لتنفيذ القرار، بحيث يتم نقل المهام بأسلوب تدريجي يضمن عدم تأثر خدمات الإنترنت بالمملكة، ويؤدي إلى تحسين أداء جودة تلك الخدمات وتخفيض تكاليف تقديمها. وقد تم -بفضل الله، وبالتعاون الجميع -استكمال عملية النقل المطلوبة. واستكملت الهيئة متطلبات الإشراف على عملية الحجب اللازمة وتسجيل أسماء النطاقات وإدارة الخادמות الرئيسية للنطاق السعودي (88.)، وقامت شركة الاتصالات السعودية بإنشاء بوابة عبور جديدة للإنترنت في مدينة الرياض لتحسين خدمات الإنترنت، وكذلك استلام بوابة العبور الدولية في مدينة جدة، كما تم نقل جميع مقدمي خدمات الإنترنت (ISPs) إلى بوابة العبور الجديدة بنجاح. وقد تمت العملية تدريجياً وبالتنسيق مع مقدمي خدمات الإنترنت لتتم في المرحلة الأولى بالتوازي مع الخدمات الموجودة في المدينة حتى الانتهاء من عملية النقل لضمان استمرارية الخدمة. وبفضل الله تم الانتهاء من نقل

## ٦٧ دورة نسائية في الحاسب بمعاهد تحفيظ القرآن بالمملكة

تتلم الإدارة العامة للمعاهد الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في منطقة الرياض ٦٧ دورة في الحاسب الآلي للمعلمات والإداريات والطالبات وللراغبات من النساء وتستمر حتى نهاية شهر محرم القادم ١٤٢٨هـ. وتشتمل هذه الدورات التي سيتم عقدها على دورات في مقدمة ويندوز، وورد ومدرّب الطابعة، والنشر المكتب، ودورات في برنامج البرور بوينت، والدورات في سويتش ويختص برنامج لعمل الفلاش وتحرير الصور للعرض التقديمية للمواقع وعمل ملفات فلاشية بتأثيرات، ثم دورات فوتوشوب ويتناول إنشاء وتعديل الصور، وإنترنت، وفوترب بيج، وبنوان فاكس وتركز على كيفية إرسال الفاكس بواسطة الحاسب، وسيتم عقد كل دورة ثلاث مرات، ودورة على الأكل، وصيانة الحاسب ويطهر ويتناول تصميم المطويات والنشرات والبنرات وتصميم المواقع والإعلانات بقوالب جاهزة وسيتم عقدها على فترتين صباحية ومساءنية في كل من معهد معلمات القرآن الكريم بشرق بحي الريان بالرياض، ومعهد معلمات القرآن الكريم، ومركز تدريب معلمات القرآن الكريم جنوب بحي العزيزية بالرياض. ومعهد الغرب بظهرة البدية. ومركز تدريب الشمال بحي المصيف. وأشار إلى أن من شروط الالتحاق بهذه المنافسة أن تكون جميع دورات الحاسب الآلي تتطلب حصول المرشحة على شهادة في المقدمة ونظام ويندوز. ويتولى الإشراف الأكاديمي على المعاهد والدورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ممثلاً في معهد البحوث والخدمات الاستشارية.



## تقلص الفجوة الرقمية بين الدول النامية والدول المتقدمة

التكنولوجيا اللاسلكية، مثل شبكات «واي- فاي» Wi-Fi و«واي ماكس» WiMAX في تجسير تلك الهوة، خصوصاً بالنسبة للإنترنت.

ويميل التقرير نفسه إلى نوع من العذر من استمرار حال التباين بين المجتمعين النامي والفقير، بسبب التفاوت الهائل في مستويات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ولا تعتبر مستويات النمو المالية في قطاع الهواتف المحمولة كافية بعد ذاتها لتمييز الفرص الرقمية للجميع.

واعتبر التقرير أن ميل بعض الدول النامية إلى اعتبار تكنولوجيا المعلومات والاتصالات واحدة من السلع الأساسية، كما الحال مع الطاقة الكهربائية، ساعد في نموها إيجاباً. ويتنظر تلك الدول إلى الممولات بمنزلة تكنولوجيا لأغراض العامة، بمعنى أنها تنهض بالمالقات الاقتصادية وتمزج الإنتاجية وتخلق خدمات وأسواقاً متوسعة.

وأدت موجة من عمليات التحرير الاقتصادي والإصلاحات البنوية، إلى جعل منطقة الشرق الأوسط بمنزلة وجهة استثمارية جذابة. كما ساعدت عوامل مثل الإبداع التكنولوجي والبنية التحتية المتطورة والسياسات الحكومية المتوافقة مع النشاطات التجارية والقوى العاملة التي تتمتع بالمرونة والمقدرة، في جذب المزيد من الاستثمارات إلى منطقة الشرق الأوسط.

يُشدّد تقرير صدر أخيراً عن «جمعية الاتصالات العالمية» International Telecommunications Union على تطلو تكنولوجيا المعلومات والاتصالات عام ٢٠٠٦م أن الهوة الرقمية تضيق باستمرار، ما يؤشر إلى نسبة من التقدم تحرزها الدول الفقيرة رقمياً.

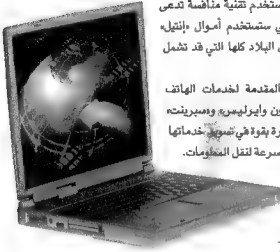
وتظهر بيانات هذا التقرير تقلصاً في الفجوة بين الدول النامية والمتقدمة في ما يتعلق بخطوط الهواتف الثابتة والمستخدمين في شبكات الهواتف المحمولة ومستخدمي شبكة الإنترنت. وشهد قطاع الهواتف المحمولة أقصى درجة من تقلص تلك الفجوة، إذ ارتفعت نسبة مستخدمي الخليوي في أيلاند النامية من ٣,٧ في المئة من السكان عام ١٩٩٤م، إلى ٢٥ في المئة عام ٢٠٠٤م. كما زادت نسبة المستخدمين في خطوط الهواتف الثابتة في الدول النامية من ٩ في المئة عام ١٩٩٤م إلى ٢٥ في المئة أيضاً عام ٢٠٠٤م. وإذا أخذ بالحسبان معدل النمو السريع لسكان في الدول النامية، فإن هذه الأرقام تصبح أكثر من مؤثرة. وفي نهاية عام ٢٠٠٤م، قُدِّر عدد مستخدمي الإنترنت عالمياً بنحو ٨٤٠ مليون شخص، أي ما نسبته ١٢ في المئة من إجمالي عدد السكان، مع وجود أعلى معدل لذلك في أوروبا والأمريكتين. وفي المقابل، لاحظ التقرير أن انتشار الإنترنت يتراجع نسبياً في آسيا وأفريقيا، وخصوصاً مقارنة بالمدلات الغربية. ولذا، يتوقع بعض الخبراء أن تُساعد

## العرب هم الأكثر ثروة في الإنترنت

منذ أن عاش الوطن العربي ثورة الإنترنت وعصر التقنية ظهر بشكل جلي وواضح من خلال الشبكة العنكبونية أن العرب ظاهرة صوتية بكل ما تحمله الكلمة من معنى، فعلى الرغم من قلة عدد مستخدمي شبكة الإنترنت مقارنة ببقية دول العالم، إلا أن العرب يعدون أكثر المستخدمين ثروة على الإنترنت، فالمواقع الخدمية التي تستخدم اللغة العربية في معاملاتها قليلة جداً، وقد لا تعد نسبها بين المواقع العالمية، هيما تبرز منتديات الحوار النقاشية والمدونات الإلكترونية بشكل كبير في المواقع العربية وأصبحت السمة البارزة بين المستخدمين.

وفرق ذلك كله تصدر العرب كل الإحصائيات في الصورات وانتقادات الصوتية كذلك، كما هي الحال في برنامج المحادثة (الباي تالك) حيث اكتسح المستخدمون العرب البرنامج من كل الجهات وأصبحوا يمثلون النسبة الأكبر من المستخدمين، فالغرف العربية وحدها فقط تتجاوز كل غرف المحادثات الصوتية لجميع الدول الأوروبية (مجتمعة) حيث يصل مجموع الغرف الأوروبية إلى (٤٤٩) غرفة تمثل المستخدمين في كل دول أوروبا. أما غرف الدول العربية فيتجاوز عددها (٧٢١) غرفة رغم أن الإحصائيات شبه الرسمية تؤكد أن نسبة مستخدمي الإنترنت لدى العرب قليلة جداً مقارنة مع نسبة المستخدمين في أوروبا. ويبرز المستخدمون بالملكة بشكل أدق بين الزوار العرب، فكما يظهر في الصورة أن غرف المحادثة الصوتية التي تناقض حال سوق الأسهم السعودية تصدر الغرف العربية من ناحية الزوار، فيها النقاشات الدينية التي تشغل حيزاً كبيراً بين الزوار العرب، ويأتي ثانياً غرف المحادثة التي تتبع الأدبية الرياضية السعودية فيما تختلف بقية الغرف على بقية المواضيع كالسياحة أو النقاشات العامة والاجتماعية إضافة إلى نقاشات علوم الكمبيوتر والإنترنت.

# فتح باب الإنترنت على مصراعيه!



«كثير واير» التي تستخدم تقنية منافسة تدعى «واي ماكس» والتي تستخدم أموال «إنتيل» لتشرها على نطاق البلاد كلها التي قد تشمل باي إيريا.

♦ الشركات المقدمة لخدمات الهاتف الجوال «فيريزون وايرلير» و«سبرنت» و«سكوتلاند» مستمرة بقوة في تطوير خدماتها اللاسلكية عالية السرعة لنقل المعلومات ولا تتمتع أي واحدة من هذه الخدمات غير

منطقية بعد ذلك، لكن من غير

المحتمل أن تجد جميعها عداً كلياً من المستخدمين لكي تبقى وتبقى استناداً إلى اثنين من الخبراء على الأقل.

ونقل موقع «ميركوري نيوز» الإلكتروني عن مونكا باولوني مؤسسة «سينزا فيني كومستيل» للأبحاث التي تسكن في سياتل أن «التطبيقات المرضية هو عمل تجاري، ومقاسه أو نطاقه أمر مهم، وأنت بحاجة إلى كل سلاح لتفويض النفقات».

لكن من الصعب تحقيق هذا المقاييس عندما يكون الطلب منخفضاً والمتنافسون الذين يكافحون يقومون بتفويض الأسعار إلى أقل من كلفة القيام بالأعمال التجارية.

قد لا تشعر بالموجات اللاسلكية وهي تتحرك عبر الفضاء، إلا أن أجزاء وديايات المعلومات اللاسلكية تتطير حول وادي السيليكون في الولايات المتحدة، حيث يبدو أن الجميع من عمالقة الشركات، مثل «إنتيل» و«سيسكو»، وانتهاء بالشركات الجديدة التي بدأت أعمالها، مروراً بالحكومات المحلية، شرعت تطارد الفرصة الكبيرة السانحة الآن، ألا وهي فتح باب الإنترنت على مصراعيه. والهدف تأمين اتصال عالي السرعة حيثما يجول المرء بجهازه الكمبيوتر المحمول (اللاب توب)، وهاته الجوال الذكي، أو أجهزته المستقبلية، مثل: مشغلات الموسيقى الرقمية اللاسلكية. لكن هناك مشكلة مع فرص كبيرة كهذه: فالجميع يرى فيها موجة من عالية من الإمكانات الكبيرة. وقد أحصى خبير في وادي السيليكون خمسة مشاريع إنترنت لاسلكية حالية ممكنة على الأقل في المنطقة، وهي:

♦ «سمارت فالي وايرلير»: تحالف من (٤٠) مدينة محلية ووكالات حكومية أخرى تلقت سبعة عطاءات في يونيو الماضي لتغطية المنطقة بخدمات «واي. فاي» اللاسلكية.

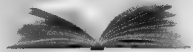
♦ «غوغل» أخيراً في اختبار شبكة «واي. فاي» تغطي منطقة «ماونتن فيو»، حيث يتوقع قطع شريط التشييد الاحتفالي الرسمي قريباً.

♦ «بيث «ميترو فاي» في توسيع شبكتها «واي. فاي» المدعومة بالإعلانات التي تغطي كابلينو وسانتا كلارا وصنغافيل بما في ذلك المقعد الأخير لتزويد مركز مدينة سان خوزيه بشبكة «واي. فاي».

♦ «استمرت» «إنتيل» في أوائل يوليو مبلغ ٦٠٠ مليون دولار في

## جوال يقرأ الكتب إلكترونياً

طرحته شركة «إل جي» الكورية الجنوبية أول هاتف جوال يمكنه قراءة الكتب إلكترونياً للأشخاص ضعيفي البصر. وهو من طراز «إل إف ١٢٠٠-١٢٠٠»، مصمم بتقنيات التعرف على الصوت، ويقذف وظائفه بالأوامر الصوتية عبر تقنيات «بلوتوث» للاتصال اللاسلكي. ويبلغ سمك الجهاز (١٦) ملمتراً فقط، ويستطيع استقبال عدد كبير من الكتب الصوتية يصل إلى (٣٠٠) كتاب من موقع الشركة على الإنترنت، مباشرة أو من خلال كومبيوتر، ثم يشرح في قراءتها بصوت عالٍ مركب صناعياً. كما يحتوي على مشغل موسيقي «إم بي ٣»، لا تزيد ذاكرته الصغيرة عن (١٧) ميغابايت، إلا أن اصحابه بإمكانهم زيادة سعة ذاكرته. ويسوق الهاتف بثمان (٤٢٠) دولاراً.





## الحاسوب والجوال

المقبل من الشبكات بعد تقنية «جي ٢» التي من شأنها تحسين سرعات الوصول. كما تعمل كل من «فيريون» و«إيرليس» و«سبرينت» على تقنيات جديدة. ولكن حتى يتحقق ذلك فإن المشتركين يظلون مهيدون باستخدام بطاقة الذاكرة.

وهل يمكن توصيل أي من الهواتف الذكية إلى آلات المرضى؟ أي هواتف مثل «بلاك بيري»، أو «ساهد كيك»، أو حتى الكومبيوترات التي تعمل باليد وهي كلها تتمتع بالقدرة على تخزين عروض بواسطة برنامج «باور بوينت»، تستقبل من جهاز «بي سي»، أو «ماك»؟

الجواب على هذا السؤال هو أن الهواتف الجوال لا تزال لا تتواصل مع أجهزة عرض الشرائط في القاعات الصغيرة مثلاً، إلا أن تريشيا ديوري المحررة التقنية في صحيفة «سياتل تايمز» ترى مثلاً أن ذلك سيكون ممكناً، خصوصاً وأن العديد من الهواتف الذكية أو الهواتف المجهزة بأنظمة تشغيل عالية الأداء تملك القدرة على عرض عروض «باور بوينت» وتخزينها. ويمكن تصور هاتف يمكنه الاتصال بآلة عرض عبر كابل «يوس بي»، أو حتى عن طريق استخدام تقنية «بلوتوث» اللاسلكية.

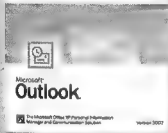
السؤال الذي يتبادر إلى الذهن هو: متى توقع قيام الحواسيب والهواتف الجوال بالتحايل مع بعضها البعض؟ والتوقعات هنا متفاوتة إلا أن الخبراء يتوقعون تفاعل الاثنين معاً في المستقبل. أما الآن فإن الأسلوب الشائع لكي «يتحداه» معاً، أي يتواصل، هو بطاقة الذاكرة، أو عبر كابل «يوس بي». ولكن مع مرور الزمن سيصبح الهاتف أكثر شبيهاً بكومبيوتر آخر يمكن عبه التفاضل إلى الشبكة. وهذه هي رؤية «مايكروسوفت» التي تكلف على دراسات خاصة في هذا الميدان لمساعدة الشركات على استخدام هذه التقنية. ومن ناحية أخرى فقد تتطلب إمكانية نقل ملفات معلومات كبيرة من الأجهزة الهاتفية وإليها بعض الوقت قبل أن يحصل ذلك من دون بطاقة ذاكرة، أو كابل «يوس بي». ويمكن للشبكات الخلوية اليوم نقل الكثير من المعلومات إلى الهواتف الجوال، ولكن المكس ما زال بعيداً نسبياً.

وتعمل شركة «ستغولار» و«إيرليس» الأميركية على الجيل



## التنظيم الإلكتروني للمواعيد

Microsoft



من المفاهيم الشائعة في برنامج (أوت لوك) مفهوم التنظيم الإلكتروني للمواعيد، حيث يستخدم البرنامج كأداة تساعد على تنظيم المواعيد والمناسبات وتجنب نسيانها، ويتضمن البرنامج بعض الأدوات التي تساعد في تطبيقه عملياً، منها: أداة المشاهدة التي تعطي مرونة للمستخدم في مشاهدة المواعيد التي قام بإدخالها للبرنامج فيمكنه أن يشاهد مواعيد اليوم أو أن يقارن يوماً مسجداً في الشهر لكي يشاهد ما عليه القيام به في هذا اليوم، وأداة تسجيل المواعيد والمقابلات التي تسمح باختيار اليوم المطلوب وموضوع الموعد ومكانه وساعة بدايته ونهايته والتذكير والتبويه بالموعد قبل حلوله، وأداة البحث التي تظهر الموعد المطلوب البحث عنه في قائمة كل المواعيد التي تمت وتوقيتاتها

# أوراق ثقافية

## صفحات في الثقافة والأدب

فاصلة الدخول،

### تراث السرد

عُرِفَ عن عالمنا العربي ولعه بالمكايبة، وحذاقته في القول، وصنعه في البوح، وتجليه في لحظات المعاناة. حتى أصبح أدبنا قديمه وحديثه على رأس الفنون والمعارف العالمية المتميزة، ليتأسس هذا الشعور القوي في وجدان الكثير من الباحثين في الغرب والشرق، فيصبح ملهماً يدفع مخيلاتهم لحظة أن يقرؤوا مؤلفات: «البيان والتبيين»، و«الحيوان»، و«ألف ليلة وليلة»، و«كافية ودمعة» وأدبيات كثيرة على لسان الطير والحيوان. تلك التي كان للمرب والمسلمين حضور قوي في بنائها، وتغنيها في ذهن المتلقي.

حتى الجماد استطلعت التراث السرد، فشكل لنا جملة من الحكايات العذبة والمشوقة، ليصبح هذا البناء الحكائي مشروعاً حضارياً تأبى في كل زمان ومكان.

من هنا يجدر بنا الآن - ومن خلال جميع قنوات الإبداع ومنابر الثقافة - أن نقدم للتراث السرد العربي كل عون ومساعدة؛ من أجل أن نحفظ كيانه، ونحافظ دائماً على سياقه المعرفي الممتد منذ مئآت السنين، وما نحن في «أوراق ثقافية» نعاول أن نمثج للسرد مساحة أكبر، ولن تكون هذه المساحة على حساب فنون أخرى كالشعر، أو المسرح، أو الفن التشكيلي؛ لتوازن بين كل الفنون من خلال هذه الورقات التواقة إلى لقاءكم.



**النقاد يوافقون الشعراء:  
الشعر المعاصر يتخلف عن الإبداع السرد.**



**د. معجب الزهراني يزور مدن الذاكرة الجريئة.**



**ماذا فعلت الكتب بصديقتي؟**



بعد أن تحدث الشعراء.. النقاد لهم كلمتهم:

## الشعر السعودي جزء من الشعر العربي يعيش حالة الفوضى (٢-١)

تحويلات،

الدكتور حسن بن فهد الهويمل (الأستاذ الجامعي ورئيس نادي القصيم الأدبي طيلة ربع قرن) يختلف مع ما يقال من أن الزمن زمن الرواية، وأن سلطان الشعر قد ضعف، وذلك لأن قوتَه على المشهد الأدبي فرصاً ثمينة، وبصرف النظر عن مثل هذه الإطلاقات الممقمة فإن الشعر باق كما لو كان في عتفوان تالفه، وإذ يكون الإبداع القولي مرتبطاً بالموهبة فإنه سيظل ما بقيت المواهب، وليس من المتوقع أن تكون للشعر الإقليمي خصوصية تميزه عن غيره، ولكنها تكون في أضيق نطاق ولا تعدى التميز. والشعر السعودي ليس بدعاً من الشعر، فله تحولاته اللغوية والفنية والدلالية، وهذه التحولات تنمى مع تحولات الشعر العربي، وإن كانت عند البعض إلى الأدنى على حد: استبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير، وحرارك الشعر في الشكل هو الشغل الشاغل للمشهد النقدي، وبخاصة بعد التواصل مع الآداب الغربية واندفاع عدد من الشعراء وراء المستجدات الشكلية، وإذا أدخل البعض حراك التجديد إلى مرحلة الفوضى، فإن آخرين يمتلكون التحول الواعي، هائلتريه تشكل درك التحول إلى الأدنى، ولكن شعر التفعيلة يكاد يحفظ الحد الأدنى من السمة الشكلية للشعر.

تخلف،

ويضيف الدكتور الهويمل: ... والمسألة ليست من السهولة بحيث تسمحها الإطلاقات، إن هناك شعراء أساءوا للشعر الشعري لمجزمهم عن ضبط الإيقاع، ولكنهم ليسوا أهلاً للتعميل عليهم أو الحكم على الشعر من خلال كتاباتهم غير الموقفة. لقد ابتدر التجديد الشكلي من الشعراء السعوديين من يمتلكون موهبة وثقافة وتجربة وموقفاً فكان شعرهم ممثلاً للتحولات الإيجابية، نجد ذلك عند طائفة من الجيل الثاني وعند آخرين من طلائع الشباب، ولن أشير إلى شعراء بأسمائهم، فالجمال متاح لن يسمع واستفقاء الظاهرة، ولكنني أريد طمأنة المثقفين بأن الشعر العربي في المملكة نمًا يزله بخير وإن تقحم سوحه من لا يحسن الصدور ولا البرود، ومهما تقاءلنا بالتجديد فإن ارتفاع صوت النثرين له أثره الموقف على ضوابط الشعر.

كتبت: فوزية الجلال

في الحلقة الأولى من هذا الاستطلاع تحدث عدد من شعراء المملكة عن التجربة الشعرية السعودية المعاصرة والتحويلات التي تيمتها القصيدة الشعرية، فوصف البعض الحالة الشعرية بالفوضى، وقال البعض، إن الشعر السعودي المعاصر لا يملك مؤونة الأسف، وهناك من رأى أن هذه الحالة الشعرية أمر طبيعي، وأن الأيام ستعيد صياغة التجربة، لكن التجربة الشعرية السعودية عايشها النقاد أيضاً وسجلوا تحولاتها. وقد رأينا أن نخصص هذه الحلقة لرأي النقاد ليقولوا كلمتهم ولتتضمن آراؤهم إلى آراء الشعراء في رسم الصورة الفعلية لواقع الشعر السعودي، ولعمره ما إذا كانت التحولات ذات طبيعة مدروسة واضحة الملامح والأهداف أم أنها كانت نتائج اجتهدات ومحاولات فردية. كان لا بد أذن أن يكون للنقد رأي، لذلك بادرنّا باستضافة عدد من النقاد حول المحور نفسه، فتباينت الآراء وتقاطعت، واختلفت وتلاقت، تماماً كما الشعراء:

والقول بأن هناك مدارس شعرية ترصد وتوجه، قول مبالغ فيه، الشعراء ينطلقون على سجيائهم ويستلهمون تحولات المشاهد المحيطة، وإذا نبدي تآلؤنا، فإن هناك ما يندثر يتخلف الشعر عن الإبداع المردي، وأجسب أن هذا التخلف وقتي.

#### «مراحل»

أما الدكتور سعد بن عبد الرحمن البازعي (أستاذ الأدب الإنجليزي بجامعة الملك سعود ورئيس النادي الأدبي بالرياض) فيفتتح المراحل التي مر بها الشعر السعودي وما رافقها من تهرات اجتماعية واقتصادية وسياسية، فيقول: «مر الشعر الحديث في المملكة العربية السعودية بعدة مراحل في تطوره تماثل إلى حد كبير المراحل التي مر بها الشعر العربي الحديث، فمن المرحلة الاتباعية التي سادها احتذاء النماذج الشعرية العربية التقليدية، من جاهلية وأموية وعباسية، إلى المرحلة التي اختلطت فيها الاتجاهات الحديثة والقادمة من الغرب كالرومانسية والرمزية، لتنتهي تلك المراحل بما يعرف بمرحلة حداثة ويقتصد بها المرحلة التي اهتم فيها الشعراء بكتابة الشكل التفعيلي ثم قصيدة النثر، وليس من الواضح إلى أين يتجه الشعر من هنا فصاعداً.

ما يلتفت النظر أن المراحل الشعرية المشار إليها تراكفت مع مراحل النمو الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للمملكة، ومن الممكن قراءة الروابط بين تلك المراحل على الرغم من أن المعتاد هو قراءة التاريخ الأدبي كما لو كان مفصلاً عن حركات التاريخ الأخرى، فالاتباعية مثلاً، والتي يمكن أن نمثل لها بشعراء مثل محمد بن عثيمين في نجد والجزاي في الحجاز، تراكفت مع مرحلة تأسيس الدولة والحرص الثقافي آنذاك على ربط الحياة الثقافية والاجتماعية بالتراث، مثلما أن جهود الدولة السعودية كانت متصلة اتصالاً وشيخاً بالجهود الفلسفية على المستوى الديني، فالاتباعية نوع من السلفية، وهو ما نلاحظه لدى شاعر مثل ابن عثيمين كتب الشعر محاكياً شعراء العربية الأوائل، كما في قصيدته في مدح الملك عبد العزيز التي حاكى، أو عارض، فيها قصيدة أبي تمام في فتح عمورية. «إذا قال أبو تمام:



الحجي

د. القصبي

الصيف أصدق أنباء من الكتب  
في حده الحد بين الجد واللعب

قال ابن عثيمين:

العز والمجد في الهندية القضب

لا هي الرسائل والتنميق للخطب

بل إن ابن عثيمين عبر عن المرحلة التي يعيش فيها على نحو أكثر حميمية وصداً حين أشار إلى أنه عاش في بيئة يهيمن عليها الجهل والتخلف ما اضطره إلى العزلة والبحث عن السلو في الكتب:

جعلت سميري حين هز مصاميري

دشائر أملتتها القرون السوالمف

#### «تغيير»

ويواصل الدكتور البازعي عرض التطور التاريخي للحركة الشعرية السعودية: من تلك المرحلة كانت الرحلة طويلة نسبياً إلى مرحلة التعليم والانتشار التدريجي للثقافة على النحو الذي مكن أبناء المنطقة من الاطلاع على التجارب العربية والإفادة منها. وكان من الطبيعي في تلك المرحلة أن تتفاوت المسيرة بين منطقة وأخرى، فالحجاز كان أسبق من نجد - مثلاً - في التغير على كل المستويات ومنها الشعري أو الأدبي عموماً. ولم تكن المنطقة الشرقية بيمية عن الحجاز لاتصالها عبر النضال العربي بدول وثقافات أخرى، لذا كان طبيعياً أن نقرأ تجارب ودعوات إلى الشعر الحديث في الحجاز حتى في المرحلة التي كان الشعراء في نجد غارقين في الاتباعية والتقليد، كما نجد لدى محمد حسن عواد حمزة وشحاته وغيرهما.

غير أن الوقت لم يطل قبل أن يصل التغيير إلى كل المناطق ليظهر شعراء في الخمسينيات من القرن الماضي في مناطق مختلفة، وبخاصة في نجد، أو ما صار اسمه المنطقة الوسطى حينئذ، يتبنون اتجاهات حديثة كالرومانسية



السريحي



د. البازعي



د. الهويل

■ **الهويل: الشعر**  
باقٍ كما لو كان في  
عقوانه.

■ **البازعي: الإبداع**  
الشعري ليس مرتبطاً  
بشكل دون آخر.



بها هوالب الشعر العربي.

وقد شهد القرن الأخير تجاور كثير من الأشكال الشعرية: القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر.. ولم يكن لأي شكل أن يلغي أو يصادر غيره من الأشكال.

ذلك كله يدعني إلى القول أن مشهودنا الثقافي سليم حين تتجاور فيه الأشكال المختلفة (ربما هو أحد الشواهد القليلة على سلامة ثقافتنا)، ولا يمكن بحال من الأحوال اعتبار ذلك اضطراباً أو تدخلاً بين الفنون.

إن محمد حسن عواد - الذي نعتبره أحد أهم رواد التحديث في بلادنا إن لم يكن أهمهم على الإطلاق - ترك لنا إرثاً يحتوي على قصائد عمودية وأخرى من شعر التفعيلة وثالثة يمكن ضمها إلى قصيدة النثر، وكأنما كان يؤسس بذلك لملاقات التجاور التي ينبغي أن تتم في مضمار الشعر.

أين ذلك من مفهوم التطور؟

وهـم.

ويعتبر المسرحي أن التطور في الفن وهم، فيقول مؤكداً: هي واقع الأمر لا أعتقد أن الفن يتطور، إنه يتوالد ويتجدد ولكنه لا يتطور، لو كان الفن يتطور لاعتبرنا قصائد الجاهلية فناً مختلفاً، ولأصعب هوميروس وإلهاذة وشكسبير ومسرحياته إرثاً تاريخياً تختفي به المتاحف. الفن مثل الإنسان، مثل خلايا الإنسان، خلايا الإنسان البدائي لم تكن بدائية، إنها مثل خلايا الإنسان المعاصر تماماً، الإنسان مثل الفن يتوالد، والفرق الوحيد هو أن الإنسان يموت والفن العظيم يبقى كما هي كما بقيت قصائد الجاهلية وإلهاذة هوميروس ومسرحياته شكسبير، الفن ليس مثل العلوم، العلوم تتطور، يلقي المتأخر منها المتقدم، يشطيه، يضعه في أحد أرفف التاريخ ويترج مكانه، يترج على العرش. ربما العرش مصنوع من معطام العلم العظيم الذي مات حينما أنجب علماً أعظم منه. أولئك الذين كتبوا عن

(الشعر وتطوره) كانوا يخلطون بين الفنون والعلوم، وأنهم يجهلون أحد أمرين: مفهوم التطور أو طبيعة الفن. والأمر بعد ذلك كله يرتبط بتطور الذائقة. دام هذا الناس مختلفين في تدفهم للشعر ضوف يختلفون كذلك في إنتاجه وكذلك في تلقيه. والحيرة التي يمتحن إياها الفن تستوجب أن يكون لكل فن أو شكل من أشكال الفن من يتدفقه كما أن لكل جمهور الشاعر الذي يتجاوب ويتماثل مع هذه الذائقة أو تلك. وليس لنا أن نصادر هذه الذائقة بمقولات الفيز أو التصنيف أو الدراسة أو الحديث عن الملامح والأبعاد.

ويطمح المسرحي حديثه مؤكداً: أن: الساحة الثقافية ستبقى كما هي الآن، وكما هي عبر التاريخ، وكما هي في كل مكان، مجالاً حراً تجد فيه والذائقات المختلفة ما تصبو إليه من أشكال متعددة. كما سيلتقي فيه الجيد بالردية والتميز بالمادي تحت ضمانة الحرية للإنسان في أن يكن

والرمزية. ومن أولئك الشعراء: محمد العامر الريمج وناصر أبو حميد، ليهتوما في مرحلة أحدث نسبياً غازی القصصبي وحمد الحجي وغيرهما. وحين نأمل أعمال أولئك الشعراء نجد انفتاحاً مدهشاً على الشعر العربي بل والعالمي. وكان من الطبيعي أن يحدث تأزم بين تلك التيارات التحديثية وما كان سائداً حتى ذلك الوقت من تيارات تقليدية وذائقة أنفت القديم من النظم الشعري، على النحو الذي سجله بعض النقاد مثل: عبد الله بن إدريس في كتابه شعراء (نجد معاصرون).

ويضيف: في مرحلة السبعينيات من القرن الماضي حدثت نقلة بارزة بدخول الشعر مرحلة القصيدة التفعيلية أو ما يعرف بالشعر الحر. وهي مرحلة برز فيها جيل جديد من الشعراء، منهم: سميد الحميدون وعبدالله الصبيحان ومحمد جبر الحريبي ومحمد الثبيتي. وكان من ظواهر هذه المرحلة ظهور شاعرات بارزات مثل فوزية أبوخلد وغيداء المنفى وخديجة العمري وأشجان مندي. والحق أن هذه المرحلة كانت أبرز من غيرها على المستوى الإبداعي كما يلحظ من قراءة أعمال الشعراء المشار إليهم، لكنها كغيرها من المراحل أفضت إلى مرحلة أخرى ما تزال قائمة هي مرحلة قصيدة النثر التي برز من شعراتها أحمد الملا وعلي العمري وغيرهما. ومع أن كثيرين لا يرون في هذا النمط من الكتابة أي نوع من الشرعية الشعرية فإن ردة الفعل هذه هي ما ظل تغير الشعر ليقاه كلما انتقل من مرحلة إلى أخرى. على أن من المؤكد أن الإبداع الشعري سواء في المملكة أو غيرها ليس مرتبطاً بشكل دون آخر أو مرحلة دون غيرها، فالشعر متجاوز للأشكال والمراحل وهو نتيجة الموهبة أولاً وقيل كل شيء.

تعايش.

سميد المسرحي:

أما الناقد المعروف وثائب رهس تحرير جريدة عكاظ الأستاذ سميد المسرحي، فهو من التعايش بين الفنون وأشكالها، يقول: «أؤمن بدءاً أن الصنف لا تعاقب ولكنها تعايش، تتوالد وتتماثل، مثلها مثل البشر، وتفر أشكالها وألوانها ومعتقداتها مثلها مثل البشر.

الفرق بينها وبين البشر هو أنها تعايش.. تتوازي في خط واحد سيرها، وتتوازن أحياناً، ويحل بعضها صدر المجلس، بينما يتوارى بعضها في أطراف الحضور.

الفنون وأشكالها لا تموت، هي الفنون يعيش الجذ الأول إلى جوار الحفيد الأخير، لا يذاع أحدهما الآخر في حياة أو موت، في ظهور أو خفاء.

في تاريخنا تعايشت القصائد مع الموشحات ولم تمنعها من ظهور (الدوبيت والموالي والكان كان) وغيرها من الفنون المختلفة وأشكالها المتعددة التي أخذتها أو أخذت

■ المسرحي، المشهد الثقافي سليم حين تتجاور فيه الأشكال.

كما يريد وكما يحب حين يتلق الأمر بالفن والشعر على وجه الخصوص.

«فوضى»

سلطان القحطاني؛

بينما يؤكد الدكتور سلطان بن سعد القحطاني (الأستاذ الجامعي والمستشار بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات) أن الشعر المربي اليوم يعيش حالة فوضى، يقول: «إن من يتحدث عن الفوضى التي يمر بها الشعر، أو الظروف التي جعلته في هذه الحالة من الفوضى، والآخر الذي يرى أن هذه حالة طليعية، ثم يجانب أحد منهم الصواب، فالشعر في البلاد العربية في هذه المرحلة الثقافية المضطربة، التي سهل فيها كل فن من الفنون، من حيث التناول الإبداعي والتحليل النقدي والدراسات الفنية، خلقت شعراً هجيناً، اختلط فيه الفث بالسمين، والشاعر بالشاعر، والموهوب بالناظم، ودخل شعر ليس من البيئة العربية، ولا يبرع عن متطلبات الإنسان العربي وتلصص احتياجاته. فهاش الشاعر والشعر معه في معزل عن الحياة اليومية، ولم يلامس مشاعر المتلقي، وصارت الكلمة الشعرية رخيصة مبتذلة في أفتالها ومعانيها. وهذا القول لا يعم، فما زال الكثير من الشعراء بيننا - أصعب المواهب العالية - يقدرون بعكس ما ذكرت، لكنهم يسبحون ضد التيار، وضاعت جهودهم في هذه المعمعة، لكنني أؤمن أن الألب كليل بنفسه، ولن يصح إلا الصحيح، فكثير من الزيد سيذهب جفاء، ويمكث الذي فيه الفائدة، والأيام كفيلة به.

«اجتهادات»

ومن واقع الشعر يضيف الدكتور سلطان: واقع الشعر السعودي - قياساً بغيره - جيد، لكنه يبقى جزءاً من الشعر العربي الذي ذكرته قبل قليل، ومناخسة فن الرواية والشعر الشعبي أضفت من نفوذ إلى المتلقي، وكثرة الميث الشعري، عند بعض المقلدين لمن يسمون شعراء في البلاد العربية، قلل من قيمته، لكنه ما يزال بخير.

من حيث الإبداع الشعري، طليعية مدرسية؛ لأنها تقايد واضح لبناء القصيدة العربية، مع اختلاف في المضمون، وهذا المضمون أضفت من عيكل القصيدة، فهيكल القصيدة (وهو تقليدي)، أقوى من المضمون (وهو أصيل) وبالرغم من ذلك تفوق بعض الشعراء السعوديين على أقرانهم من شعراء الوطن العربي، فالقضية تسمية يصعب الفصل فيها بصورة نهائية.

أما من الناحية النقدية، فليس هناك إلا القليل من الدراسات المنهجية الحديثة، والكثير من الاجتهادات الفردية والتصورات والروى الأولية واعتماد الناقد على المزاج الشخصي، بل أدهى من ذلك اعتماد على التحيز



د. المنصورة



د. الفيزي



د. القحطاني

الإقليمي والجانب الشخصي للشاعر، أو الدراسات الشمولية، ذات الطابع الصحفي الشريع.

ويجزم في نهاية رؤيته: بأن الدارس لشعر السعودي، ومعه الرواية، التي تمر بمطامير عسير في هذه الفترة، بما كتب فيها من الفث، والطويل التي تفرغ لها كل يوم في جردنا، سيدقق رافقاً، من الشعر والرواية بد أن تستقر الأمور وتأخذ مجراها الحقيقي، وسيكون هنا شعراء مكانهم في الصفوف الأولى في الدراسات النقدية للعادة، ولعل هذا التناول لا يجهد بأعمال أشباه الشعراء والنقاد.

«نضج»

عبدالله الفيزي؛

وفي تناول كبير يؤكد الدكتور عبد الله الفيزي (الأستاذ الجامعي وناقد وعضو مجلس الشورى) أن تتكلم الأشكال الثلاثة - من قصيدة بيئية أو تقليدية أو نثرية - لا تعني شيئاً ذا بال في ميزان الشعرية أو التصديق. فكم من الشعر التفعيلي أو النثري رجعت القلب واليد واللسان، وكم قصيدة بيئية تكسر بتجاوزها ساعة المعصور والتصنيف.

ولعل هذا ما حفته بأخرة حركة الشعر في المملكة العربية السعودية، فأبت إلى الشعرية الحقّة، في منهاها الصميم، لا في منهاها الشكلاني.

لقد هدّمت خلال كتابي «حادثة النص الشعري في المملكة العربية السعودية: قراءة نقدية في تحولات المشهد الإبداعي» رؤية عبر نصوص امتدت منذ الثمانينيات في القرن العشرين إلى مطلع القرن الحالي، نضج أعمال نموذجية لشعراء وشاعرات من الشباب، كشفت عن خلوات نلّة وتصويراً وإيقاعاً، بعيداً عما مرّت به القصيدة إبان السبعينيات وبداية الثمانينيات من القرن الماضي من صراع قاصر الرقعة، متقلب الأهداف، بين التيار التقليدي، الذي كان مسيطراً، وتجاهل ضرورية في سعيها إلى الجديد للجديد؛ إذ كانت تتكسّر طرق التجديد، طواعية أو اعتسافاً، دونما تأسيس رصين في كثير من الحالات، بما يؤهل أصحابها جنيّاً لمطلوبات التجاوز والتجديد؛ يوم أن فهم التجديد غالباً بأنه فترة بهلوانية، لا تطوير معطى شامق

■ القحطاني؛ واقعنا الشعري جيد، والأدب كليل بنفسه.



أن يقرأ، ويستقرئ، ليحكم حكماً موضوعياً مبرهنأ.

ما أسهل أن نصف الشعر بأنه «محصر» على طريقة «الطب والمنتب»: لنريح أنفسنا من غناء التواصل مع المشهد الثقافي الإبداعى الشعري!

إذا: إن ما يحدث من حركية في المشهد الشعري المحلي منذ منتصف ثمانينيات القرن العشرين هو أكثر من ظاهرة إبداعية طبيعية؛ هو حالة طبيعية تستند أولاً إلى التوجه في إلغاء الرموز الشعرية التي هيمنت على ثقافة ما قبل الثمانينيات؛ لتعلن عن وجود ثقافة جديدة تنبئ عنها شخصية الشاعر؛ ليحل مكانها بنية القصيدة الإشكالية في مستوياتها العامة المألوفة: القصيدة العمودية، وقصيدة التفعيلة، وقصيدة النثر، وشعرية اللغة في انفتاح النص النثري على اللغة الشعرية!!

وعن واقع الشعر المحلي اليوم يؤكد الدكتور المناصرة أنه يتصف بوجود كم كبير من الشعراء؛ لم يكن هنالك مثله في أية مرحلة تاريخية ماضية، وأن هذا الكم قد أنتج كمأ شعرياً، لم يحط بأية دراسات تصنفه فنياً وجمالياً، ولا نستغرب أن يصدر لشاعر ما خمسة دواوين، ولا نجد عنه أكثر من تغطيات صحافية، ومع ذلك فإن بعض الدراسات النقدية الجادة القليلة لهذا الشعر تكشف عن وجود تجارب شعرية تستحق الاحتراف، وأن فيها تجربة شعرية فنية وجمالية أفضل بكثير مما ساد في الأذهان عن الجماليات الشعرية الكلاسيكية.

### • بنية متشاكسة •

وحول المدارس الشعرية يرى المناصرة أن الصدى عن وجود مدرسة في الشعر المعاصر في المملكة يصعب الآن، كما كانت هذه المدرسة قبل الثمانينيات من القرن العشرين؛ صحيح أنه ما زال بإمكان النقاد أن يتحدثوا عن ملامح القصيدة التقليدية، والقصيدة الرومانسية، والقصيدة الواقعية، والقصيدة الترميزية، والقصيدة الحداثية التجريبية، والقصيدة النثرية ذات اللغة العادية المكثرة بالمعارفات، والقصيدة الملحمة، والقصيدة الومضة... ولكن هذا كله لا يفيئنا من تأكيد حقيقة جمالية مهمة، وهي أن القصيدة المحلية سارت تصاً يقضي إلى الكثير من الدلالات والروى والجماليات والانصاف مع عوالم عديدة فنية وغير فنية، وأن لدى الشعراء قدرة عالية للتجريب والانفتاح في كتابة القصيدة!

ما يعني من مستقبل الشعر أن القصيدة ستبقى حية، وأن الشعراء سيبقون أحياء، وأن النقاد هم المقصرون؛ لأنهم يهملون القراءات التطبيقية للشعر الجديد، متكين دوماً على تظهِيرات نقدية، قد لا تقني أو تسمن من جوع!

من رصيد الأثرة، وأن إثارة الدهشة وحدها تكفي لاستبابت حساسية مبتكرة، تضيف ولا تسع أو تسخ. وبين هؤلاء وأولئك كان يتماثل صوت ثالث للضييق، غير أنه لم يكن في غير الشعر ولا تغير التحديث، بمقدار ما كانت تنعنه من الأمر كله أو جلّه - فيما يبدو - أضواء الثورة والشهرة الآتية، ولذلك سرعان ما انطلقاً: لضجاعة المنطلق، وفقدان الرقعة، وتواضع الطموح.

### • عهد جديد •

ويستورد الدكتور الفهني: إلا أنه من خلال ذلك المخاض سرّعت تشكل انبثاقه آفاق أخرى، لعلها لا تحيّب التوقعات، بيدّ في تجارب جبل لم يحدّ يستكشف مثلاً من كتابة القصيدة العربية البنية، خشية أن يبرز بقلب أبديولوجي، من قبيل الوصف بـ (العمودي) أو (التقليدي)، ولا يملق أنامله على أعقاب نماذج أجنبية مجتلبة، لها فتونها وجذبيها، وإن كانت في معايير ثقافتها نفسها لم تعد تعمل هائلها تلك بالضرورة؛ لأن عصر المناقشة والانفتاح قد أتاح من فرز الأوراق وتمتدّ الخيارات ما لم يكن متاحاً في العقود الماضية. يضاف إلى هذا، أن رمانتنا على هذا الجيل الزاهر - دون تحديد أسماء بعينها - تتأني من ملاحظة تغلّصه من عشرات المراحل الانتقالية التي أشير إليها آنفاً. إن محصلة الاستقراء لتنبئ عن أن القصيدة الحديثة في المملكة (يبثها وتقبلتها ونفرتها) تقف اليوم على مشارف عهد جديد، يهوى عن انصهار التيارات السابقة في تيار متصاعد، أرى فيه ضرباً مما أسميته (حدائث أصيلة، أو أصالة حدائث). وهي سوية حرة إن ترسّفت واستمرت أن ترسم للحدائث مستقبلأ لا يتشك عن تراثه، وإنما يشيد منه ويسمو عليه.

أما تعدّد الأشكال، وتداخل الأجناس الأدبية بعامه، فحاصل منطقتان ثقافية معاصرة، ترمزت على قوائم التعبير الموروثة الجاهزة، وهو تمتدّ جدير بأن يخلق خصوصيته الشعرية، ما حافظ على هوية الشعر نفسها، دون أن يقترب تنويعها في بعور الأجناس الأدبية الأخرى.

### • تكّس •

### • حسين المناصرة •

أما الدكتور حسين المناصرة (أستاذ اللغة العربية بجامعة الملك سعود والثالث المعروف) فيرفض مضمون السؤال جملة وتفصيلاً، قائلاً: «من يندب حال الشعر اليوم هو بكل تأكيد لم يعد قارئاً للشعر، أو أنه قد تكس في ثقافة المناهج النقدية المدرسية خلال دراسته للشعر، كما كان ينظر إليها في المدرسية النقدية قبل ربع قرن من الآن؛ من ينظر إلى أن الشعر - الآن - على أنه يعيش حالة من الفوضى بفهموها السليبي؛ لا يفهمون التجريب، هو بكل تأكيد قد أثار الراحة، ولا يريد أن يكون ناقدأ موضوعياً، أي:

### ■ الفهني: سنشاهد

### عهداً من الحداثة

### الأصيلة أو الأصالة

### الحداثيّة.

### ■ المناصرة :

### ستبقى القصيدة

### حية، والشعراء

### أحياء.

# مدن الذاكرة الجريئة

قراءة في خطاب الكتابات السيرية لإدوارد سعيد وعبدالرحمن منيف وقاسم حداد

د. محجب الزهراني

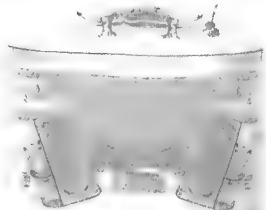
## الرابط بين هذه الذاكرات

لا غرابة بمدد أن تكون الكتابة عن ماضي الشخص ومدنيته شكلاً من أشكال الحوار العميق مع ذاكرة متعددة الوجوه متضمة المدي تعمل الكتابة على إبراز مختلف أبعادها كما لو كانت فضاءً مفتوحاً على ما يفسح للكتاب قبل غيره، فذاكرة الشخص عادة ما تظل على ذاكرة الجسد الذي لا ينسى كما يقول فرويد، وهذه تلك لا بد. أنهما تطلان على الذاكرة الأعم والأهم، أي الذاكرة الجماعية التي تمتد بعيداً في مجهولات الزمن، وقد تسميها «المخيال الجماعي». أما الرابط بين هذه الذاكرات فلا شك أنه لغة الكتابة التي توقفها وتحتل لأصواتها وتحاول التمسك فيما بينها بأقصى قدر ممكن من الانسجام والتوازن والانسجام. هناك إذن فروق دقيقة وجوهية بين كتابة نمطية تجسد الحياة في النص حتى وكأنه شهادة متأخرة على موت مبكر للذات، وهذه الكتابة التي تصيد الحيوية لكل مشهد ولكل خبرة ولكل علاقة حتى وكأنها شهادة دائمة على قدرة المبدع على الحضور الخلاق المتجدد في حياته ومن بعد مماته.

## عينات من خطاب المثقف المبدع

(خارج المكان / إدوارد سعيد) و(سيرة مدينة / عبدالرحمن منيف) و(ورشة أمل / قاسم حداد)، هي بالضرورة عينات من خطاب المثقف المبدع عن ذاته ومدينته ومجتمعه في مرحلة تاريخية محددة. وحينما نقرأ ضمن هذا الإطار المشع يصبح التركيز على عناصر التشاكل فيما بينها هو الأهم من أجل تحديد أبعادها الدلالية والتداولية العامة. من هذا المنظور شكلت الرؤية التراجمية العميقة للذات والمجتمع والعالم، القاسم المشترك الأبرز بين ثلاثة نصوص، أحدها كتب عن الذات ضمن تقاليد السيرة الذاتية المعهودة، والآخران كتباً عن مدن المطبوعة، مرة بلغة ثورية معرّفة، ومرة بلغة شعرية

تنتمي كل نصوص السيرة الذاتية إلى فن التخيليل الذاتي Autofiction الذي تعدّه السرديات الحديثة فرعاً من فن التخيليل Fiction بشكل عام. لكن الكتابات حينما تباهرها ذات عاشقة للغة، وأصية بشروط الكتابة لا تعود مجرد تدوين وتوثيق لتجارب الماضي. فالمواد المخزونة في إرشيف الذاكرة تصبح كالعادة الخام التي يحاول الكاتب تحويلها إلى كينونة جمالية تشع بالمعاني الحية والدلالات الحرة التي تستعيد الماضي في الراهن لتتعلق إلى المستقبل وتضيء الطريق إليه. لصنا هنا في مقام المبالغات المجانية، لأن كتابنا هؤلاء ممن يجمع بين شخصية الفنان المبدع وشخصية المثقف القوي الحضور والأثر داخل مجتمعاتنا وخارجها. إ. سعيد موسيقي بارع وناقد مرهف لنصوص الموسيقى والأدب والفكر، وسعد الرحمن منيف روائي متميز ومحاوّر بارع للفنون التشكيلية، وقاسم حداد شاعر مفتون حد العشق باللغة الشعرية والفكر الشعري حتى إن كل ما كتبه وكل ما سيكتبه هو إما شعر مائل وإما شعر وشيك.



● ابتلا مشارك / جامعة الملك سعود - كلية الآداب قسم اللغة العربية



د. سعيد



د. الزهراني

في المقام الأول. لماذا هذه الرؤية التراجيدية؟ وكيف نتفهمها ونفسرها لتجاوزها بشكل أعمق؟

كل كتابة سيرية خلقة عن الذات هي محاولة مستحيلة لاستعادة طفولة مفقودة وأزمة ضائعة، وأمكنة زائلة، وإن بقيت تكون كالملاسل الشاهد على حقيقة الفقد الفاجع. هذا البعد الانطولوجي العميق يبرر أن تكون الرؤية التراجيدية معاينة لهذا النوع من الكتابة، بل ربما لكل أثر هنّي عظيم، لكنه لا يفسر كل شيء. فهناك وقائع وأحداث اجتماعية وتاريخية عايشها وعاناهم هؤلاء الكتاب عمقت لديهم هذا النص التراجيدي وإن عبرت عنه كتاباتهم بصيغ مختلفة.

### إدوارد سعيد خارج المكان

عانى إدوارد سعيد منذ طفولته من تجربة النفي والاستلاب، وكلما تقدم به العمر زادت تجاربه وتبلور وعيه أدرك أن غريبه عن اسمه ولغته وأماكن طفولته هي جزء من تجربة فلسطينية أكثر اتساعاً وحاجة. ونظراً لوعيه العميق بأن المثقف الخلاق لا يستطيع مقاومة خسارات فادحة كهذه، فقد وجه كتاباته في مجملها لما يستطعمه حقاً، أي لمحاولة فهم السيرة التراجيدية وفضح رموزها ومقاومة آثارها كي لا يستسلم لها الإنسان هيناً كل أمل ولتقد حياته كل معنى.

نصه السيري «خارج المكان» هو إذن امتداد لكتابات سابقة تنحو هذا المنحى لكنها الكتابة المحمية الوحيدة التي تكشف عن تجدد نزعة المقاومة والرفض لدى الكاتب منذ طفولته.

لقد أبدى في طفولته نقوراً قوياً من التسلط الأسري، العائلي والجنسي، الذي مارسه عليه والدان كان أحدهما قوي الشخصية حد الملف والثاني ضعيف الشخصية حد الخضوع، وكانت مقاومة تمرير عن ذاتها تارة بحزمة الشجاعة التي طالما وصف بها في البيت والمدرسة، وتارة أخرى بجعل الجسد التي هي شكل من أشكال المقاومة السلبية الفعالة في مثل هذه المرحلة الهشة من عمر الإنسان كما نعلم.

لم يكن والدان كهذين ليشكلا نموذجاً رمزياً عالياً لطفل ينطوي على طاقات خلقة مثله. وستعمق الهوية بين الطرفين لاحقاً لأن الكاتب سيردك أنهم نماذج فلسطينية شاركت بصيغة ما في ضياع فلسطين، حينما بدلا هوية العائلة وحوراً لانتماها قبل تكة ٤٨، وحينما لم يبدى بعد ذلك أي اهتمام بذكر بهذه القضية. النماذج الإيجابية التي تعتنق بها الكتابة تتجسد في عمته «نيهية» التي كرست

كل حياتها لرعاية المهجرّين الفلسطينيين في القاهرة، والطبيب الفلسطيني «فريد حداد» الذي كان يجسد بفكره وعمله قيماً إنسانية دغرية، آمن بها وناضل من أجلها إلى أن مات تحت التمثيب في السجن. إننا هنا أمام أب رمزي ولم رمزية تحتمي بهما الكتابة بعد أن أصبح الكاتب مثقفاً ملتزماً يمي ويشن مواقف من يكرس حياته لمساندة الآخرين الأكثر حاجة إلى التعاطف والصبر، وهذا تصديداً هو النموذج الذي أصعب به إ. سعيد وادّعى عنه واجتهد في تمثله وتمثله فكراً وعصلاً طوال حياته، وبعد كارثة ٦٧ خصوصاً.

وتحدد التحول الجذري بهذه الحادثة التاريخية الفاجعة لأن والديه قد ساعده من قبل على تعلم الآداب والثقافات الغربية في أرقى المدارس والجامعات حتى تمثلها كواحد من أبنائها، لكنهما طالما حاولا تتيب قضية فلسطين عن وعيه، وطالما حذرهما من الانشغال بالسياسة، بل حتى من مجرد الاختلاط بالعرب في المهجر الأمريكي كما لو كانا يحلمان بأن يكون ابنهم أمريكياً غريباً فحسب! هكذا جاءت الصدمة العنيفة تلك لتكشف الوهم وتمتد إلى مسار الاتصال بهويته الوطنية والقومية والعضائية الأصلية من دون التكر لهوياته الإنسانية الأخرى. ومن هذا الموقع الجديد والموقف المتطور أخلاقياً ومعرفياً كتب إ. سعيد كل نصوصه اللاحقة لتبرز شخصيته المتميزة المختلفة كمثقف كوني لاسع وكمقاوم عنيد لكل نزعات الهيمنة والاستلاب في الفكر والفن كما في الإيديولوجيا التي تضم السياسة العملية، وكممثل شجاع بارع للقضية الفلسطينية التي أصبحت محور الارتكاز لحياته وكتاباته.

كما قرأت «خارج المكان» من منظور الحكاية الفلسطينية التراجيدية وخطاباتها الخلاقة، والتي هي كلها خطابات مقاومة بالضرورة، شمرت بأن هذا العنوان تحصيل اختزالي لقصيدة محمود درويش الشهيرة «صايرون في كلام عابره» فالمكان الوحيد الذي وجد فيه الكاتب ذاته وعاش فيه أجمل



وعلى رضى ابنها لهذا الضعف، هذه الدلالة المزجوة  
تبرز في أوج وجاهتها عند مقارنة هذه الشخصية الضعيفة  
السيئلة بالشخصية القوية لتلك الجدة التي تلعب دور  
النموذج الرمزي البطولي في النص كله. أما حين تتحضر  
الحكاية الفلسطينية المأساوية في النص فإن نبرة المرارة  
والإدانة تعلو وتتمدد واستلهاها تبليغ دروها في حوارات تلك  
الجدة مع غيرها المرافقي الذي شارك في حرب كانت  
خسارة مؤلمة من قبل، لأن قرارها لم تكن فيه يد أحد  
رموز الوعي والمقاومة الوثنية أو القومية حينها. هذا ما  
كان يبعه الكاتب وظل يراعيه في كل كتاباته لأنه لم يفت  
ويتر الهجرة والتهجير والكتابة في المنفى، وبلغه المنفى  
ربما، بقدر ما بقي يعمل ويواصل داخل أوطان متعددة أملاً  
في حياة أفضل. وعندما حاصره المصاغر والخمائر  
اتجه إلى أفضل الخلاق الوحيد الذي يمتلك أدوات ويتحكم  
في أشكاله ومماراته، وهو الكتابة الروائية تعديداً. وإذا  
كان الكاتب قد نال جائزة الرواية العربية في أولى الملتقيات  
المخصصة لها، فما ذلك إلا دليل على أهمية ما أنجز، وعلى  
أن إنجازها ذاته قد حوله إلى رمز للإنسان الخلاق الذي  
تفوّض حياته بين الضغائن، ولكنه لم يستسلم للإشراء  
الزخعة والمصلحة الشخصية وللمصاغر والتهديدات التي  
ذهب ضحيتها آلاف المبدعين والمثقفين من قبل ومن بعد.

### حداد وعمق الفكر المعرفي

من جهة اختيار قاسم حداد أن يواجه خطابات التصلب والواقع بضغاب الإبداع والصب الذي يحسنه وياقن به أكثر من غيره، فمغامرات الشباب علمته أن العمل السياسي المباشر مخوف بالمخاطر من داخله ومن خارجه، وأنه قد يقتل فيه روح الإبداع إن لم يقتله قبل أي إبداع. وهكذا تحولت هذه المغامرات التراجيدية البولونية إلى تجربة خلاقة في المستويين الإبداعي والفكري لأنها هي التي وجهت ملاقات الذات المبدعة إلى الاحتواء الجمالي بكل ما يرمز للإنسانية في اللغة والحياة وعلى رأسها وفي قلبها رموز الصب بكل تأكيد. كتابته عن «المحرقة» هي كتابة عاشقة للفضاءات والبشر، وكتابة كهنه لا بد أن تعلم آخرين كثيراً سمو حيلها يتجه إلى الآخر والعالم، فالحب هنا ليس مجرد علاقة عاطفية بين شخصين، لأنه فكرة تمتع العلاقات بكثرة وتتفتح على محال لا تعد ولا تعد منها مثل فكرة والجمالية، أو فكرة الحياة ذاتها.

إنه مما يلفت النظر ويثير الإعجاب ويستحق المزيد من التأمل والبحث هي كتابات قامم، وكلها شعرية، هو هذا

وأعق تجارب حياته هو فلسفتين، وعليه فإن سرده كحياة الفرية والمنفى من ذلك المنظور التراجمي هو شكل من أشكال المقاومة لمحايات الهيمنة والاستلاب التي حاول آخرون فرضها على شعبه وألمس على أفراد فحسب، مضيق القوة والتسلط يمل منطقيا مصروف اللطف للأدوى، لكنه هو ذاته المنطق الذي يولد في الصلح الأضعف إرادة النجاة وتملك أسباب الأمل كي لا يستسلم الكائن قيموت قبل موته... ودونما نيل أو أمل، فالخسارة الحقيقية كما يقول إسعبد، هي أن يقبل الإنسان فكرة الضعف أمام حقو العظم والموت، وهذه الفكرة هي التي قاموها وأشرى آخريين بمقاومتها في كل كتاباته، ولا أد على قوة إرادة المقاومة الخلاقة هذه من هذا النص الذي كتبه صاحبه وهو مهعد بالموت في أي لحظة.

### المتنief لم يستسلم لحياة المناهي

إذا كان د. سعيد كتب بحرية وجراً وعمق عن ذاته،  
 وبلغه أجنبي لا شك أنها ساعدته على كل هذا، فإن عبد  
 الرحمن منيف كتب بعصيمية وصدق عن طفولته في عمان  
 الأربعينيات، ولكن بحرية وجراً أقل دوماً شك. فالكتابة  
 كانت في بداياتها مخرجاً عن المألوف في العديدية قدم في  
 العديدية ذاتها، لم تحاول لاحقاً إلى نسي أدبي مصري  
 يريد رذ جميل لمدينة عاش فيها الكاتب أجمل سنوات  
 عمره وطفولته. هكذا كان مقام الخطاب يفرض على الذات  
 الكتابة مقاومة تلك الرؤية التقيدية الميعة الجريئة التي  
 تبرز في كل أعماله الدرامية وتميزها هنياً وفكرياً. ونظراً  
 لكون هذه الرؤية أصيلة في وعي الكاتب وكتابته فلا بد أن  
 تكون موجودة أيضاً في هالة في هذا النص الجمعي وإن في  
 استنساخاته أحياناً معقاً وخفاه.

فالمصمت المطلق عن شخصية الأب هو رفض مطلق للثقافة الأبوية التي عادة ما تكون في مجتمعاتنا ثقافة تسلطية قمعية تجاه الأطفال وتجاه النساء بشكل خاص. والذكر المابر لشخصية الأم هو مؤشر قوي على ضعفها



التوازن المجدب بين جماليات التعبير اللغوي المبتكر وعصق الفكر الممرقي ذي التوجه الإنساني النبوي الواقعي في المقام الأول. من هذا المنظور، ما إن نعود إلى موزة الأملية حتى نجد معيار الذات وكتابتها الأهم يتمثل في «السيف». السيف حينما يصنعه حداد ماهر من معدن أصيل يصبح أداة حرب ورمز فروسية وهو شيء جميل إذ يوضع في مكانه ممدداً أو مصلتاً. الفرد سيف ولد في ضممه، وحينما يستل الشاعر ذاته المبدعة من ذاته المعتادة يكون كمن يمتشق سيفه الخاص، ويضعه في «موضع الندى» لا في غيره، أي أنه يتحول إلى قلم للكتابة الكريمة الخلافة أولاً وبعد كل شيء. بعض السيف بهذا المعنى الشعري الفني، لأن الشعر في جوهره حد قاطع بين الجميل والقيح في اللغة التي هي مغتفر الحياة وبيت الكونية ومستودع كل الأفكار والقيم. هكذا فيقدر ما تحتفي الكتابة الشعرية هنا باللغة والحياة الإنسانية البسيطة العميقة الجميلة بقدر ما تقاوم القبح وتضيق الشر وتدين بهزئه. ذات يوم تهرأ الطفل على أسرار صنوبر الجدة ودهش باكتشاف آثار بديعة لكائن جميل سيدرك تأنيهاً أنه ذهب ضحية التصلط والظلم وهو في ذروة انتظاره لفرحة العمر. هذه الحادثة النائية الفاجعة هي في اعتقادنا النواة الصلبة لذلك الشجن الذي تتعوي عليه الكتابة حيناً وتضهره حيناً آخر كالبطاقة التي تولد الإبداع وتوجهه ضد كل ما ومن يفتك في الإنسان معاني إنسانيته. لا شك أن في حياة الشاعر الخامسة والمائة أسباب كثيرة تبرر رؤيته التراجيدية التضالعية هذه، فالحدث التراجيدي الذي يقع في الوسط العائلي لا يقارن بغيره وإن اتسع ليصبح مجازاً لكل تراجيدياً العالم، والكتابة السيرية عادة ما تتركز حول حدث من هذا القبيل كما تصرح به أو تلمح إليه كل هذه النصوص الخلاقة الفعالة.

### ثلاث ملاحظات مفتوحة

حينما نقرأ هذه النصوص كإنجازات فردية متفردة أو كمنشآت من خطاب أعم وأشمل سنصل إلى ثلاث ملاحظات:

**الملاحظة الأولى:** أن كتاب هذه النصوص أصبح لكل منهم اليوم شخصية رمزية قوية الحضور والأثر في الثقافة العربية كما في ثقافات إنسانية أخرى. وهذه المكانة العالية قد تحققت بفضل إنجازات خلاقة تخص كلا منهم، لكن المؤكد أن القيم والمبادئ والمثل التي آمنوا بها وداوموا عنها في كتاباتهم وحيواتهم لعبت الدور الأهم في الإغلاء من قيمة الشخص والنص داخل مجتمعاتهم وخارجها.

**الملاحظة الثانية:** أن هذه القيم والمبادئ والمثل تتحول في مجملها إلى مقولات جمالية ومعرفية وفكرية ذات بعد إنساني عام كمقولات حق الإنسان فرداً وجمعاً في الحرية والكرامة والمعادلة كما يصدق معاني إنسانيته في الحياة لا قبلها ولا بعدها. وإذا كانت مواقف المثقفين والمبدعين تتجدد أكثر ما تتحدد في ضوء مقولات كهذه فإن هؤلاء الكتاب تم الاعتراف بهم وتأمين إنجازاتهم لجدية وصداقة تمثلهم وتمثيلهم لهذه القيم في أوسع وأعمق مدلولاتها.. وينض النظر عن مدى قدرة الإنسان الفرد على تحقيقها في حياته أو في مجتمعه وعالمه.

**الملاحظة الثالثة والأخيرة:** أن تملقهم، وسواهم، بقم كهذه هو الذي أضفى على ذواتهم، كما تشخصها كتاباتهم، سمات تلك الشخصيات التراجيدية النبيلة التي تثير إعجابنا وتقال تقنا ومحبنا حتى وهي في ذروة المعاناة، لأننا نشعر أن خيائنا وخساراتها هي خيائنا وخساراتنا ذاتها. هذه إذن هي وظيفة كل إنجاز خلقي في الفكر أو الفن، لأنه يظل أثراً حياً بعد غياب صاحبه، ما إن نقرأ فيه ملامح الذات ومدنها وقراها حتى ندرك أن جملاً وأمثلاً ما يشمان في دواخلنا بفرحنا بالأمزيد من القيم الجميلة الجليلة التي تشع في الأثر ذاته كما كان بصيراً بورخيس الأعمى وهو يحاور زهير ابن أبي سلمى حول فكرة الموت الأعمى ليصل في النهاية إلى أن الأثر الجمالي هو وحده الذي يقاوم الموت؛ فالزمن الذي يتخطف الأرواح ويفتك بالمنازل والديار هو ذاته الذي يعتق ويخلد. ويوجد أثراً كهذا.. ولهذا كم يطيب لنا أن نتوهم ونصدق أنه أثراً المشترك وراثتنا الأجل المشترك.

### المصادر:

١- إدوارد سعيد:

- خارج المكان، دار الآداب، بيروت، ٢٠٠٠م. (ترجمة فواز طرابلسي).

- القلم والسيف: حوار. دافيد بارسمان، دار كنعان، دمشق، ١٩٩٨م. (ترجمة توفيق الأسدي).

٢- عبد الرحمن منيف:

- سيرة مدينة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٤م.

٣- قاسم حداد، ج.

- «روشة الأمل سيرة شخصية لمدينة المحرق». مركز الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة للثقافة والبحوث، للمتحق، ٢٠٠١م.

- ليس هذا الشكل ولا بشكل آخر، دار قرطاس، الكويت، ١٩٩٧م.

# الغواية

إبراهيم الناصر الحميدان

أصبحت تدبر شرونها من خلالها وتستقبل من يمرج على زيارتها من الأقارب وهم قلة للحدث عن عالم الكتب قلماً. ومن البديهي أن تمسك بين أصابعها كتاباً وهي تقضي بعض لوائزها الضرورية خارج الغرفة، حتى أن أسرتها تجد عناءً في حضورها لوجبات الطعام التي هي إلزامية لمشاركة كافة الأفراد. ومن البديهي أن مرتبها كانت تقف في شراء الكتب الجديدة هي زيارتها شبه الأسبوعية للمكتبات العامة. لذا؛ فإن غرفتها كانت تحتشد بالكتب والمراجع التي تراها ضرورية، متناثرة على الكرسي القليل في غرفتها ومسرير نومها إلى جانب الخزائن الخشبية طبعاً التي ضاقت أركانها بما تحويه من الكتب والمراجع، ولعل ضف بنيتها وشحوب وجهها من أشار تلك العنانات في غواية الكتب والإدمان عليها. كان ممرض الرياض الذي أقيم مؤخراً يشهد على أن راتبها بالكامل قد التمه في زيارتها المتكررة له. مما جعل المروء بين أرتال الكتب المرموصة في غرفتها شاقاً للغاية، وكانت لها طسفة غريبة في تكس الكتب دون أن تجد وقتاً لقراءتها، إذ تهب: بأنها مطبوعات لن تمر عليها بمد حشرة أعوام مثلاً، وسوف تكون مرجعاً تعود إليه حينئذ.

ويبدو لي أنها في ليلة العادت أرادت العودة إلى مرجع تذكرت بأنها وضعت في إحدى الخزائن في موقع مرهق فأحضرت كرسياً لتستعين به على بلوغ ذلك الموقع ويبدو أن الكرسي أو الخزنة تارجست وهي تمسك بها فاختل توازنها ووقفت على الأرض ووقع جسدها هوت الخزنة بما تحويه من كتب. فكانت تلك مأساة غواية الكتب لصديقتي المخلص لها.

نزل النيا على سمعي مثل الصاعقة. صديقتي المخلصه نقلت إلى المستشفى للعلاج. كانت تلك الإجابة السريعة عن تساؤلي حين اتصلت بها لمجرد السؤال من أخبارها الاعتيادية.

فكرت بأنها لا بد وقت من الإعياء وكثرة العمل لعدم تناولها الطعام، إذ قدت بأن تكون تلك النهاية متوقعة؛ لاستمرار الشكوى من أسرتها لعزوفها المتواصل عن الطعام وانصرافها الكلي للقراءة ومتابعة مراجعة واجبات لثمذاتها اليومية. لولا أنني فوجئت عند زيارتها إلى المستشفى أن وجدت إحدى يديها يلتف حولها رباط كبير من الشاش مع القطن لعلاج الكدمات أو اشتباه بكسور في اليد.

في البدء.. وحتى أزيح الغموض عن وضع صديقتي هذه، لا بد أن أتوقف لحظة عند حالة هذه الصديقة التي لا صديقات لها سواي. فهي الأينة البكر بين أربعة أشقاء ذكور، شفت بالقراءة منذ طفولتها، إذ قلما تجدها خالية اليدين من صحيفة أو كتاب تنصهه، وقد استمرت معها هذه الغواية في دراستها، فكان أن اختارت الاتجاه الأدبي، حتى تخرجت بامتياز، ومن البديهي أن يؤكل إليها تدريس مادة النحو والتعبير، وقد جعلت من فعوى هذه المادة أثرة لدى لثمذاتها؛ لما كانت تختاره من النماذج الشقية

التي تشد المستمع والمطالع لها من عيون الأدب (سردياً كان أو شعرياً).

لذا، فإن فصلها كان يأخذ قرتياً مقدماً على الفصول الأخرى في هذه المادة.

وصديقتي اتخذت من غرفتها مكتبة عامرة بالمؤلفات حتى ضاقت بها، وغصت غرفة نومها بدواليب خشبية تنهض منذ الناصرة حتى السقف، مليئة بالمراجع ذات الأغلفة السمكية، وكان من النادر مغارقتها تلك الغرفة التي





## الحديث النهر

شعر: عبدالله متعب السميع

إلى الذي قاسمني شطف الغربة وإلى جميع الأوفياء:

بيني وبينك وجه الأفاق ملتحف

عبادة البعد والأمال في جدل

ترنو إلى الغياي وهي مشقة

والدرب متنع بالهم والوجل

وللسراب حكايات معتقة

يكاد يجهش منها دارسُ الطلل

والبيد أسئلة غرض تماورها

تبدع الجذب بين السهل والجبل

كأنما الغيم منصور تنغره

من أن يبل صداها لهة الأمل

يا أنبل الصبح هل تؤم يخالستي

هيمًا أقول وأنت الكل في رجل

لو أدركت أفعل التفضيل ظلمتها

أمام وهجك أضحت أفعل الضجل

سواك يعمه في إسفاهه طرباً

ويستكن على الإضغان والعِلل

تبني الجهالات في أعماقه مدناً

من التهتك والإسلام لم يزل

يا واثق العزم يا من بُت منتجعاً

مدائن الضوء في عزم بلا كلل

ما أرتده بالآخ أو عاشقاً كلماً

يذرو لياليه في مقصورة الغزل

فحق للصبح أن يهديك برده

ومن بياض الأمانى أجمل الحل

وذاك أنك في مناك مدخر

نور الهداية في حل ومرتحل

إليك ما أسبغت كفاك من كرم

أضحى هداة التولي مضرب المثل

فقل لمن هلروا دم الوفاء ضحى

وأتركوا العيش في أيامنا الأول

هل يوهن النهر الشام القبار به

وإن غدت حوله الأحجار في جدل

وهل يغير مجرى النهر حينئذ

تكران قدم يمام النهر مفتسل

يا عاشق الحرف هزت كل قافية

كانت ترهف بالإشراق والجدل

تديم أمسك قد أمست ربابته

تستطير النوى في ليل النوى الثمل

تجتاح خيمته ربح اليباب وقد

كانت مكللة بالعارض الهطل

الآن يضرب في أرجاء مقفرة

توقاً لوعد يمام الوصل منهمل

حتى إذا رابه فيض السراب بها

لوى إلى صخرة التثريب والمثل

سَكَبَتِ الْهَمَسُ فِي أَذُنِي فَاحْيَا  
فَوَادُأُ كَانَ مِنْ زَمَنِ قَتِيلَا  
تَمَوَّجُ بِالْحَيَاةِ وَلَمْ أَخْلُهُ  
قُبَيْلَ الْيَوْمِ يَقْطُرُ سَلْسَبِيلَا ۱۱  
فَقَدْ شَقَّتْ لَهُ الذِّكْرَى غَدِيرًا  
مِنْ الْأَثْبَاقِ يَغْسِلُهُ غَسِيلَا  
حِكَايَاتِ الْهَوَى امْتَدَّتْ وَطَبَعُ  
الْحِكَايَا الطُّهْرِ تَعَثُّقُ أَنْ تَطْوِلَا  
إِذَا اخْتَتَمَ الزَّمَانُ بِهَا فُصُولَا  
أَضَافَ بِهَا الْهَوَى الطَّامِسَ فُصُولَا  
أَخْبَأْتُ هَوْنًا بِسَاطِ الْقَلْبِ ضَيْفَا  
تَوَقَّضَ يَرْجِي فِيهِ دُخُولَا  
فَأَسْقَى مُهْجَتِي شَفَقًا وَأُرْوِي  
مِنْ الْأَمْسَالِ فِي رُوحِي حَقُولَا  
فُنَالِكَ تَرْحَلِينَ عَلَى غَرَامِ  
إِلَى أَقْصَى شَرَايِينِي رَحِيلَا  
سَحَابَةُ عَشِيقِكَ الْآنَ اسْتَهْلَتْ  
عَلَى قَلْبِي لِتُشْبِغَهُ هَطُولَا  
وَتَمْلِكِي فِيهِ أَشْجَارًا لِحَبْنِي  
وَتَطْطَرِّدُ مِنْ جِوَانِبِهِ الْحَوْلَا  
إِذَا تَاهَتْ خُطَايَ عَلَى طَرِيقِ  
بَرَزَتْ لَهَا أَيَا حَيِّي دَلِيلَا  
فَرَشَتْ لَكَ الْجَوَانِحَ وَالْأَحْيَا  
غَرَامًا، فَاَنْزَلِي فِيهِ نَزُولَا  
دَمَاكَ الْعَشِيقُ أَنْ تَلْجِي فَوَادِي  
فَكَانَ التَّوَقُّؤُ يَا أُمْلِي - رَسُولَا

شَيْبَا  
الْمَشْرِقِ  
شعر حاسم عساکر

صدرت في أكثر من (٩٠٠) صفحة

## أضخم موسوعة إسلامية حديث في الإعجاز العلمي



تأليف: يوسف الحاج أحمد  
عرض: سمير الجارح

إن كلمة (معجزة) ذات دلالات عَرف بها علماء الكلام بأنها: أمر خارق للعادة، مقرون بالتدعي سالم من المخالفة.

وهناك شروط لتسمية المعجزة، منها: أن يكون الحادث مما لا يستطيعه الإنسان، وأن يكون هذا الحادث خارجاً عن قوانين الطبيعة، ويضاف إلى ذلك أن ينشئ عنه الحكم ويأتي موافقاً لما قاله.

هكذا أقدم المؤلف (يوسف الحاج أحمد) لموسوعة «الإعجاز العلمي» في القرآن الكريم والسنة المطهرة التي تعرض لها في السطور التالية:

ويضيف المؤلف قائلاً: «إن الحديث حول الإعجاز العلمي بات ضرورياً في أيامنا هذه، حيث بات العلم فيها يضع أشواطاً سريعة لا تهمل التوقف، فهي كل يوم اختراعات جديدة، واكتشافات مثيرة تزيد المؤمن بربه إيماناً، والشاك حيرة وتساؤلاً. وإذا جئنا إلى مضمون هذه (الموسوعة) فقد ضمها المؤلف إلى قسمتين، ثم إلى أربعة فصول، ثم سبعة موضوعات.

يتبع الكتاب (الموسوعة) في اثنتين وتسعين وتسمائة صفحة من القياس (٢٥×١٧)، وأما الناشر فهو مكتبة دار ابن حجر - دمشق، وقد صدرت الطبعة الثانية من هذه الموسوعة عام ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣.

أول فصول الموسوعة من (الإعجاز النبوي في القرآن).

ويعد المؤلف هذا النوع من الإعجاز من أكبر أنواع الإعجاز في القرآن الكريم؛ لأنه يستحيل على البشر

إدعاء أو معرفة ما سيحدث في المستقبل، وأن هذا مقصور على علم الله تعالى ﴿قُلْ لَا يَتَعَمَّرُ فِي الْأَرْضِ الْغَيْبُ إِلَّا اللَّهُ﴾ (اسم: ٢٥).

ويضرب المؤلف لذلك أمثلة مما أخبر القرآن الكريم والسنة النبوية عن وقوعه

قبل أن يقع، من مثل: فتح القسطنطينية، وهلاك كسرى وقيصر، وقاتل الترك والأعاجم.. وغيرها كثير فصلها الكاتب.

ويأتي الفصل التالي عن (الإعجاز في التاريخ)، ويضرب أمثلة له من (الطوفان) على قوم نوح عليه السلام، وفيه تفصيل عن السفينة ومحتواتها وأحداث الطوفان مما ذكرته الآيات القرآنية.

ثم يتكلم عن ملك يوسف عليه السلام، وقصة أهل الكهف، وفرعون موسى، ونصر الروم على فارس، وغير ذلك مما جاء ذكره في الكتاب الحكيم.

أما الفصل التالي فكان عن (الإعجاز التشريعي)، والذي قال فيه المؤلف: «الأحكام العملية، والتكاليف التشريعية التي شملتها هذه الشريعة تمتاز على غيرها بخصائص متعددة وإعجاز كاسح..».

وفيه كلام عن: تحريم الربا، وتحريم الدم، وتحريم لحم الخنزير، والخصاوص.. ويتلو ذلك فصل عن (الإعجاز المادي) بأرقام وأعداد مذهلة وعجيبة.. ويرجع فيه إلى (الإعجاز الفني في القرآن) ويقصد به (الإعجاز التصويري)، من مثل تصوير يوم القيامة بدءاً من النفخ بالوقود ومشهد الانقلاب الدمر، والتميز بين فريق الجنة والمسيح، وذلك مما لا قبل لبشر أن يأتي بمثله وبروعته.

ويتلو فصل عن (الإعجاز العلمي في الإنسان)، وفيه كثير من اللغات العلمية والحقائق عن خلق الإنسان، هذا الكائن المعجيب ﴿وَلَقَدْ أَفْضَكُمُ أَفْلاً بُهْرُوءَ﴾ (الذاريات: ٢١)، وفيه تفصيل عجيبة عن خلق (الجنين).. والقلب، والدماغ، والعين، والدم، وجسم الإنسان وما يحويه من مفاصل وعظام.. وأنوان البشر، وشخصيته، وغضب الذئب والحصيات، ثم سمعه ويصره وفؤاده وسائر أعضائه.. كل ذلك مدهوم بأرقام وصور رائعة.. ثم يتبع ذلك بالكلام عن (الصلب والترائب)، والظلمات الثلاث، (والرضاعة)، (والإرضاع الطبيعي)، (والخلق) الإنسان في أحسن تقويم، (واختلاف ألوان البشر)، (والجنود)، (والنافسية)، (والإعجاز العلمي) في (السمع والبصر والفؤاد)..

ويتحدث المؤلف في الفصل الأخير عن (الإعجاز العلمي في الأرض)، وما يحيط به من بحار وسواحل ونباتات وجمادات، وكيف حث القرآن الكريم على التغيير والتبليغ في مخلوقات الأرض ومحتواتها وأسر في ذلك ﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرَ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (الاعراف: ٥٧).

أما (الإعجاز العلمي في الحيوان) فبهاه واسع وتفاصيله كثيرة عن الحيوانات الكاسرة والجائرة والطيور والدواجن... وآيات الله تعالى في كل ذلك.

أما الفصل الأخير من هذه الموسوعة الكبرى فقد جاء عن (الإعجاز في الطب) وموضوعات أخرى متفرقة، وفيه تفصيل لأمر عديدة فيها إعجازات رائعة، فشرح عن الطبى الشامل لكافة (علائج)، ثم التداوي والتوكيل، والتداوي بالهجر، وسؤالية الطيبين في شرعة الإسلام، وأدبائه التي ينبغي أن يتصف بها، وعيادة المريض وأدائها، وموضوع آخر هو القرآن الكريم والآثار في الشفاء، وأثر القرآن في ترويض سلوك النبات، والنحور العصبي، والحمية رأس الدواء، والنحور وآثاره ومضارها على القلب والجهاز العصبي، ويغني وظائف الجسم، ثم عن (الزنى) والأمراض الجنسية الضخمة من الإيدز والسيلان وغيرها..

ولحم الخنزير ومضارها، وتذكرة الذبائح والحكمة من ذلك.. وأقاة أخرى من أقات العصر (التدخين) وأضراره وأرقام مثيرة في ذلك، والكتب والذباب، والحصى وعلاجها، وموضوعات عديدة كمد بالناشرات من أبرزها (الإعجاز العلمي في الصيام) وعلاقته وعلاجه لكثير من الأمراض.

وفي خاتمة (الموسوعة) يقول المؤلف (يوسف الحاج أحمد):

«إن الإعجاز ما انتهى إلى هذا الحد، وما تطرق إليه في هذا الكتاب ما هو لا نماذج، وما هي إلا نقطة من بحر، ولمه إن طالت بنا حياة - إن شاء الله - أن يكون لهذا العمل اعتماد وتتمتع.

# الكتابة بالحبر المغربي من كتابات عبدالرحمن بن زيدان

تأليف: عبد الكريم جرشيد  
الدار البيضاء: مطبعة رانو البيضاء.



يطرح كتاب «الكتابة بالحبر المغربي» علامة توقف عند محطات وتوجهات وتشكلات كتابية

هو كتابة إبداعية. فيها صور وخيالات وحالات، وفيها سرديات في الوجدان. قبل المثل. وتتجسد الكتابات النقدية حول المسرح لدى ابن زيدان في العديد من المؤلفات، منها: من قضايا المسرح العربي، المقاومة في المسرح المغربي، كتابة الفكر والتغيير في المسرح المغربي، أسئلة المسرح العربي، قضايا التطهير في المسرح العربي من البداية إلى الامتداد، إشكالية المنهج في النقد المسرحي المغربي، خطاب التجريب في المسرح المغربي، والمسرح المغربي في متفرق القراءة.

يقول المؤلف: «الكتابة بالحبر المغربي في كتابات الدكتور عبد الرحمن بن زيدان شهادة شامدة رأى كل شيء تقريباً، وسمع كل شيء، وكان صمراً سطرًا في الفضاءات، وكان وجوده جزءاً من الأحداث والمحفلات، إن الشهادة في حق ابن زيدان هي شهادة في حق حقبة كاملة من التاريخ، وفي حق مسار علوم وثقون وآداب وصناعات وأخلاقيات وثقافات مختلفة...» يقع الكتاب في (10٠) صفحة من القطع العادي.

في المشروع النقدي للدكتور عبدالرحمن بن زيدان، انطلاقاً من فصل معنون بـ«صورة الكاتب» من كتاباته إلى آخر إصدار حتى الآن لهذا الناقد الموسوعي، ذي النظرة المستقبلية التجديدية المواكبة لكل ما يطفو على سطح الساحة الأدبية والمسرحية بخاصة. وعبدالرحمن بن زيدان -موضوع الكتاب- ناقد وباحث، ومبدع مسرحي، كتب بالحبر المغربي الطبيعي عن المسرح في العالم، وعن العالم في المسرح، والنقضايا والإشكاليات والاختيارات. من أعماله: الحمار للمفكرين، وممرقة بوعكران التي كتبها بمشاركة الشاعر الزجال محمد بنميسي، ومترجمة روباتين للكاتب الروائي الفلمسلفي غسان كنفاني (عائد إلى حيفا) (وزجال في الشمس)، وشارك كذلك في كتابة معلمين مسرحيتين: رصيد الأصالة وواحة الفرح، كما أن كتابه (مدن في أرواق عاشق)

تأليف: عبد الوهاب المسيري  
دار الفكر، ٢٠٠٦م

## المسيونية وخيوط العنكبوت

الكتاب دراسة ديموغرافية - اجتماعية - ثقافية عن واقع المسيونية واليهود في فلسطين. قسّم المؤلف كتابه إلى ستة عشر فصلاً، وتناولها بعد المقدمة على النحو التالي:

في الفصل الأول (الديموجرافية اليهودية) وظهرت المسيونية وتعداد اليهود، والفصل الثاني (الهجرة والنزوح) والاستيطان والانزاحة اليهودية، والفصل الثالث (جذور الاستعمار الاستيطاني الصهيوني) قبل بلقور وبمده وبعد بوش. والفصل الرابع (مصرع المصطلحات والمفاهيم) وموضوع الإزهاق في الخطاب الصهيوني، والمقاومة الفلسطينية، والمنفى الصهيوني، ومصطلحات «عبري ويهودي وصهيوني وإسرائيلي»، والتراث اليهودي المسيحي، والفصل الخامس (الإعلام الصهيوني) والصورة المجازية والحقائق، واستراتيجية الإعلام الصهيوني، والفصل السادس (خرافة القومية اليهودية) وتعريف الصهيانة لتلك القومية، ويهود العالم الإسلامي، واليهود الإصلاحيون المحافظون، والتناقض الدنيوي العلماني، وخرافة الشعب اليهودي الواحد، ويهود اليمن الضحايا في أرض النعماد، والفصل السابع (خرافة الهوية اليهودية) ومن هو اليهودي؟ وتهود العلماني وأتوّن الصهر الإسرائيلي، وأسطورة الوطن الأصلي، والفصل الثامن (خرافة الشخصية اليهودية) وما يتعلق بها من النزعة المادية واللذة والشذوذ والإباحية والمنفى، والفصل التاسع (ثقافات الجماعات اليهودية) واستقلال الثقافة اليهودية ولغاتها وأزيائها ومتاحفها، والفصل العاشر (الإدراك الصهيوني للدنيوي العلماني، وموقع العرب فيها، ومستوطنات الأشباح، وخرافة الطريق، والمفهوم الإسرائيلي للسلام، والفصل الحادي عشر (رحلة في العقل الإسرائيلي) بين اليساريين والمبرانيين الجدد، والاعتراقات وتماقظ الأساطير، وحرب الأخاني، والفصل الثاني عشر (الدعاء لليهود واليهودية) وإشكالية معاداة اليهود في الغرب والشرق وأسبابها، وتهود المجتمع، ومعاداة السامية، وكراهية اليهودي لنفسه، والفصل الثالث عشر (المسيونية والتنازية) والتنازيون الجدد، وهتتر مؤسس الدولة الصهيونية، وتجارة الهولوكوست، والفصل الرابع عشر (خرافة البروتوكولات) وكونها وثيقة مزيفة وساذجة وأسباب شيوعها، والفصل الخامس عشر (كالبكاء) وأعاجيب إسرائيل، والفصل السادس عشر (نهاية إسرائيل) والقلق من ذلك، والمشروعان الصليبي والصهيوني، والوجدان الصهيوني، ومصير الصليبيين.

يقع الكتاب في (٥٧٦) صفحة من القطع العادي.





## نادي كتاب الطفل بالمكتبة



كما يقام نشاط للطفل في كل شهر نظير دفع ثلاثمائة ريال كرسوم سنوية للاشتراك في النادي.

انطلاقاً من حرص المسؤولين في مكتبة الملك عبدالعزيز العامة على نشر الوعي القرائي في المجتمع وخاصة بين الأطفال والناشئة أنشأت المكتبة مشروع نادي كتاب الطفل، ليسهم في اختيار الكتاب المناسب للطفل، وتحبيب القراءة، وسهولة وصول الكتاب إليه.

ويتعامل المشروع مع ثلاث فئات من الأطفال،

① المجموعة الأولى: من (٣-٥) سنوات.

② المجموعة الثانية: من (٦-٨) سنوات.

③ المجموعة الثالثة: من (٩-١٥) سنة.

وبهذا المشروع تكون مكتبة الملك عبدالعزيز العامة أول مكتبة تنشئ نادياً للطفل لتشجيعه على القراءة ورفع مستواه الثقافي، حيث يتم إرسال كتابين للطفل كل شهر (قصص وحقائق)، مع نشرة إرشادية للعائلة،

إعداد / مشاعل سليمان السليم



من  
أنشطة  
المكتبة

أتاحت مكتبة الطفل للأطفال الفرصة للتعبير عن مواهبهم وإبراز قدراتهم المختلفة، ومن ذلك: النشاط المسرحي بالمكتبة، والصورة لأحد مشاهد مسرحية الأرنب الضالعة يؤديها اثنان من أطفال المكتبة.

## الفيل الحكيم

يقدم: ابتهاج الصالح \*

## إمام العلماء

معاذ بن جبل 

هو معاذ بن جبل بن عمرو بن أوس، يكنى بأبي عبد الرحمن، أسلم وهو ابن ثمانين سنة، وشهد العقبة والمشاهد كلها، وقد أتى عليه رسول الله ﷺ فقال: «أعلم أمتي بالحلال والحرام معاذ بن جبل».

وعندما بعثه رسول الله ﷺ إلى اليمن خرج معه يوصيه، فلما فرغ قال: يا معاذ إنك عسى ألا تلقاني بعد عامي هذا، ولعلك تمر بمسجدي هذا وقبري، فبكي معاذ خاشعاً لفرار رسول الله ﷺ، ثم انقضت فأقبل بوجهه نحو المدينة فقال: إن أولى الناس بي المتقين من كانوا وحيث كانوا.

كما أتى الصحابة رضي الله عنهم عليه؛ فقال ابن مسعود رضي الله عنه: إن معاذ بن جبل كان أمة فانتا لله خفيفاً، كان أصعاب محمد ﷺ إذا تعدوا وفيهم معاذ نظروا إليه هيبة له.

وكان معاذ بن جبل رضي الله عنه إذا تعبد من الليل قال: اللهم قد نامت العيون وغارت النجوم وأنت حي قيوم: اللهم طلبي للجنة بطيء، وهربي من النار ضعيف، اللهم أجعل لي عندك هدي تردني يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد.

وكان معاذ بن جبل رضي الله عنه لا يسأل شيئاً إلا أعطاه. وقد قال معاذ بن جبل رضي الله عنه لابنه: يا بني! إذا صليت فصل صلاة مودع لا تظن أنك تعود إليها أبداً، واعلم يا بني أن المؤمن يموت بين حسنتين: حسنة قدماها وحسنة آخرها.

وقال معاذ رضي الله عنه: إنك تجالس قوماً لا محالة يخوضون في الحديث، فإذا رأيتهم غفلوا فارغب إلى ربك عند ذلك رغباً.

توفي رضي الله عنه سنة ثمانية عشرة من الهجرة في بلاد الشام، واختلوا في عمره على قولين، أحدهما: ٢٨ سنة، والثاني: ٣٣ سنة.

ذات يوم من أيام الغابة الجميلة جلس الفيل الحكيم في فراشه حيث تجتمع حوله الكثير من حيوانات وطيور الغابة كل يريد حلاً لمشكلته، فجاء الدور على الغزالة التي قالت: يحيني الناس لشكلي وضربوني بي المثل في الرشاقة ولكن يأكلني الأسد ولا أتمتع بحريتي؛ فماذا أفعل؟ أترك الفيل الحكيم رأسه نحو الأرض ثم قال: أنت وغيرك من الحيوانات غداء للأسد، وهذه سنة الله في كونه أن تتذنى الحيوانات على بعضها البعض، ولكن الأسد يفضل لحملك عن الباقين، وليس عليك سوى الهرب منه دائماً.

تقدم الغراب ليقتي مشكلته فقال: أنا طائر أسود اللون يكرهني الناس وضربوني بي المثل في القبح رغم أنني قد دلت الإنسان الأول فأقبل كيف يدفع أخاه هابيل، ولكن البشر لا يقدرُون هذا؛ فماذا أفعل؟ قال الفيل الحكيم: أنت محق، فالبحر يمتدنون أنك من الطيور الجالبة للنسب والضرب. وهذا كله من التشاؤم الذي نهى عنه الله ورسوله ﷺ، فالأمر كله بيد الله، وما عليك سوى أن ترضى بعلالك، وأن تشكر الله على نعمه عليك.

أما الحمار فقال: الكل يعرف أن الله -سبحانه وتعالى- ذكر فيها صوته في كتابه الكريم، وإنني الوحيد من الحيوانات الذي أرى الشيطان على حقيقته فيصدر مني هذا الصوت القبيح، ولكن لي منافع شتى، فأنا أجز العريبات وأحمل البشر، وأقل أمتعتهم، غير أن البشر يضربون بي المثل في النباه؛ فماذا أفعل؟

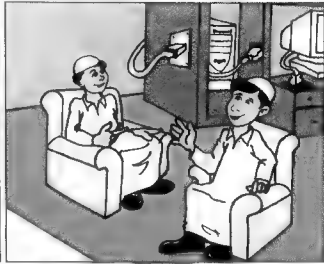
قال الفيل الحكيم بعد ضحكة قصيرة: الكل يعرف قصص جحا وحمارة، هذه القصص الفكاهية التي يصحبها الكبير والصغير، وهذا مما تتميز به أيها الحمار. فالصعافة والميلات تشر أخبارك وطرائفك مع بني البشر. وأنت -حماراً- مفيد جداً للبشر، وقد ذكرك الله في القرآن الكريم وذكر تلك المنافع المفيدة لهم، وهذه من دلائل نعمة -سبحانه وتعالى- فما عليك سوى الصبر، وسعد الله وشكره، ولا تنس أن تربنا آخر ما أصدرته من مجالسك، ثم ضحك الفيل وضحك كل الحيوانات.

تقدمت السمكة وهي في البحيرة وقالت: أيها الفيل الحكيم! يأكلني البشر ويشتبهونني وتأكلني الأسماك الكبيرة ويبتلعني، وأنا لا أقول سوى الحمد لله، ولكن أبتني الأمراض والأوبئة، وكل هذا بسبب بني البشر الذين يولون المياه التي فيها مياشي، ويتدفون بالمشاييت إليها، فتقتل أكثر من عائلتي وعائلات الأسماك الأخرى؛ فهل لي ماذا أفعل؟ نظر الفيل للسمكة فإذا بالدموع تملأ عينها فقال: لا حول ولا قوة إلا بالله، أصبري أيها السمكة، فإن الله لن يحاسبك أنت بل يحاسب البشر الذين خلقنا وسفرنا لهم وهم عن هذه الأنعم لغافلون، أيها البشر! إن كان لكم كبد رطب فلنا مثله، وإن كان لكم روح فلنا روح وإحساس بنعمة الله علينا، وإن كنتم لا تقدروننا فقدروا نعمة الله عليكم، فلننا يوم القيامة سنكون تراباً، أما أنتم فلما إلى الجنة وإما إلى النار، فاتقوا الله فينا.

\* النص الأول الثاني.



## من أجل سلامة أطفالنا



لتلاهي الانسحاب الساخن من الأواني. تجنبي استخدام عيون  
موقد الغاز القريبة.

عدم تحميل التوسيلات الكهربائية فوق طاقتها أمان لك من الطفل.



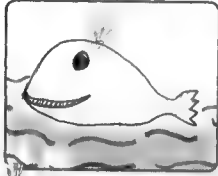
الإسلام  
ديني والقرآن  
كتاي



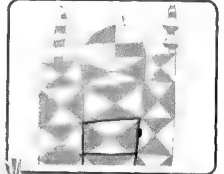
هيا بنا  
نلعب



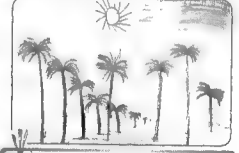
## مرسم الطفل



رسم صديقة مكتبة الطفل: ريم الماصي



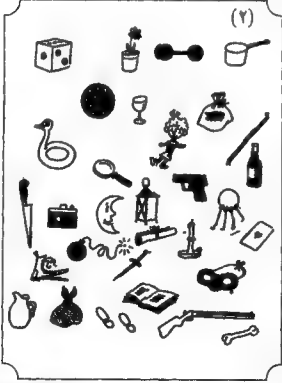
رسم صديقة مكتبة الطفل: أريج الحربي



رسم صديق مكتبة الطفل: وليد صالح

## قوة الملاحظة

هناك ثلاثة  
أشكال في كل  
رسم لا توجد في  
الرسم الأخرى،  
حاول اكتشافها في  
كل من الرسمين  
بوضع دائرة حول  
كل منها.





## من المدي النبوي

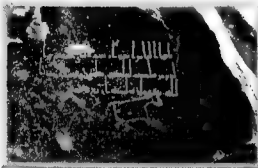
أخرج الإمام مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ كان إذ أوى إلى فراشه قال:  
«اللهم رب السموات ورب الأرض، ورب  
العرش العظيم، ربنا ورب كل شيء، فالق  
الحب والنوى، ومنزل التوراة والإنجيل  
والفرقان، أصوِّد بك من شر كل ذي شر  
أنت آخذ بناصيته، أنت الأول فليس قبلك  
شيء، وأنت الآخر فليس بعدك شيء، وأنت  
الظاهر فليس فوقك شيء، وأنت الباطن  
فليس دونك شيء، اقض عنا الدين، وأغننا  
من الفقر».

## من المدي القرآني

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي  
وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ﴿٨٧﴾ لَا تَدْنُ  
عَيْنُكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ  
وَلَا تَحْزَنَ عَلَيْهِمْ وَخَفَضْ جَنَاحَكَ  
لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿٨٨﴾ وَقُلْ إِنِّي أَنَا الْبَدِيعُ  
الْمُبِينُ﴾ (سورة الحجر).

## من آثار المملكة: نقوش إسلامية



نقش قرآني من وادي الحرمان شمال عرفت  
بمكة المكرمة كتب على كتلة صخرية بمساحة  
١١٣×٩٩ سم. يتكون النقش من ثلاثة أسطر  
بالخط الفانس، نُقِدَ بطريقة فنية مع تناسب  
الحروف، ويلاحظ أن الآية المنقوشة على هذه  
الصخرة هي الآية (٢١) من سورة البقرة، مع  
ملاحظة أن الناقش قد أخطأ في منطوق الآية  
حيث كتب «تلقون»، والصحيح «تتقون»، ولقد  
دوّن الناقش اسمه وهو عبدالله بن حمارة، وتاريخ  
النقش ٨٤هـ/٧٠٣م.

يقال للمعتصم: المثنى فإنه ثامن بني العباس، وتملك  
ثمانين منين وثمانية أشهر، وله فتوحات ثمانية، وبنى ثمانية  
قصور. وقتل ثمانية: بابه، الإهسي، مازيار، باطيس، رئيس  
الزنادقة، صبيحاً، هارون، أمير الرافض.



## الجوف

الهاشمية بحدود دولية بطول خمسمائة كيلو متر.  
وتقع منطقة الجوف بين خطي طول (٣٦° ٤١' )  
شرقاً، ودائري عرض (٢٨° ٣٢' ) شمالاً، وترتفع عن  
سطح البحر (٥٨٠) متراً.

الموقع الجغرافي لمنطقة الجوف قد أعطاها مكانة  
هامة منذ العصر القديم، فهي طريق التجارة بين  
الجزيرة العربية وبلاد الشام ومصر، كما أنها طريق  
الحجاج البري إلى بيت الله الحرام، وما زال موقع  
المنطقة يحتل مكانة أساسية كممنطقة حدودية للمملكة،  
خاصة أنه يوجد بها منفذ الحديثة الذي يعتبر أكبر  
منفذ بري إلى الشرق الأوسط، وتعتبر المنطقة البوابة  
الشمالية للمملكة.

وتقدر مساحة منطقة الجوف بنحو (٦٤،١١) ألف  
كم٢، أي: ما يعادل (٤،٢٢٪) من المساحة الإجمالية  
للمملكة.



تقع منطقة الجوف في الجزء الشمالي الغربي من  
المملكة العربية السعودية، حيث يحدها من الشمال  
والشرق منطقة الحدود الشمالية، ومن الجنوب منطقة  
حائل وتبوك، ومن الشمال والغرب المملكة الأردنية

## أجزاء العين



المُقلّة: شحمة العين التي تجمع السواد والبياض.  
المحجر: ما دار بالعين من العظم.  
شحمة العين: بياض العين.  
الحديقة (البؤبؤ): سواد العين الأعظم.  
إنسان العين: السواد الأصغر في العين.  
الجفن: غطاء العين من أعلى وأسفل.  
أشعار العين: حروف الجفن التي ينبت عليها الشعر.  
أهداب العين: شعر أشعار العين.

## لشاعر واحد

أقوى بيت قيل في المدح، وأقوى بيت قيل في الهجاء،  
وأقوى بيت قيل في الفخر.  
جميع هذه الأبيات لشاعر واحد، فمن هو الشاعر؟  
وما هذه الأبيات؟  
الحل:  
الشاعر هو جرير.

قال في المدح:

أنستم خير من ركب المطايا

وأندى العالمين بطون راح

في الفخر:

إذا غضبت عليك بنو تميم

حسبت الناس كلهم غضايا

في الهجاء:

فقتض الطرف إنك من نمير

فلا كسباً بلغت ولا كلابا



## من وقته لعب مع الناس!

يعتبر الدلفين الحيوان الأكثر استقطاباً لاهتمام العلماء وخصوصاً في الآونة الأخيرة بعدما ارتفعت صيحات تحذر من انقراضه، ومن المعلوم أن الدلفين صديق الإنسمان، حيث إنه يقبض سنوياً عشرات المسافرين بعراً وكذا الصيادين والسباحين من الغرق، وذلك بحملهم على ظهره إلى الشاطئ، كما يحميهم من مهاجمة الأسماك المفترسة، واشتهر الدلفين إلى جانب ذلك بحبه للملاعبة الكبار والأطفال وتسليتهم بالحركات البهلوانية المرتقمة واللهو والقفز فوق الماء حتى حدود عشرة أمتار، فهو يخصص نحو (٩٠٪) من الوقت لملاعبة الإنسان، ويجد متعة كبيرة في ذلك.



## أتعاب وهمية

بعد أن أنهى الطبيب فحص الزوجة، تقدم نحو الزوج وقال بصوت منخفض: عفواً... إن أمراض زوجتك وهمية فقط، وقد كتبت لها أدوية وهمية، وهنا قال الزوج: ما دامت الأمراض وهمية، والعلاج وهمياً، فلنكن أتعابك وهمية أيضاً، وخرج من غرفة الطبيب.

## التقى والفنى

قال بعض الحكماء: إنني وجدت خير الدنيا والآخرة في التقى والفنى، وشر الدنيا في الكفر والفقر، وفي هذا المبنى يقول الشاعر:

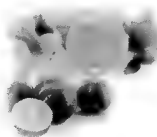
هلم أُرْ بعد الدين خيراً من الفنى  
ولم أُرْ بعد الكفر شراً من الفقر

## إذا رأيت رؤيا تكرهها

إذا رأى المسلم رؤيا يكرهها يبصق عن يساره ثلاثاً، ويستعيذ بالله من الشيطان ثلاثاً، ولا يذكرها لأحد، فمن جابر رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ قال: «إذا رأى أحدكم الرؤيا يكرهها، فليبصق عن يساره ثلاثاً، وليستد بالله من الشيطان ثلاثاً، وليتعوّل عن جنبه الذي كان عليه» (أخرجه مسلم).

## فائدة الحمضيات

الأمراض وتقلل خطر الإصابة بـسرطانات الدم والحنجرة والمعدة بنحو ٥٠٪ وتقلل خطر الإصابة بالسكتة الدماغية كما أن الحمضيات تنشط الجهاز المناعي وتوفر وقاية ضد أمراض القلب والسكري والبدانة.



ماهي أهمية ثمار الحمضيات ( كالبرتقال والليمون والجريب فروت وغيرها ..... )؟  
لها أهمية كبرى، فهي غنية بالفيتامينات والعناصر المفيدة، تحمي الجسم من

## شبكة الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

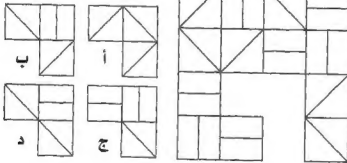
- ١ - صحابية، ابنة عم الرسول ﷺ، واشتهرت بالفصاحة.
- ٢ - لم ينم - مؤسسات تعليمية.
- ٣ - اسم مدينة ذكرت في القرآن الكريم مع وصف لأحد مظاهر بناؤها.
- ٤ - ضمير (معكوسة) - يهتم - قبيلة قديمة في المدينة المنورة (معكوسة).
- ٥ - أضاع طريقه - قادم (معكوسة).
- ٦ - ضد هذا - الحاجز لمياه السيول والوديان.
- ٧ - حرف نسي - مدينة شرق السعودية (معكوسة).
- ٨ - هيئة عامة أو خاصة - مدينة في الأردن.
- ٩ - طبيب وفيلسوف ومترجم لكتب الطب والفلسفة (معكوسة) توفي ٩١١م.
- ١٠ - اقض (ما عليه...) - مأل (معكوسة).
- ١١ - لقب أحد الخلفاء الراشدين - ضمير.

عمودياً:

- ١ - أديب ومؤرخ وفارس عربي، زمن الصليبيين، من مؤلفاته المشهورة كتاب (الاعتبار) توفي ١١٨٨م.
- ٢ - شرط - كلمة تعجب.
- ٣ - انتضاج - كنية أديب وناقد عربي قديم، له كتاب (طبقات الشعراء) توفي ٨٤٦م.
- ٤ - يتكلم بغير المعقول - طعام سائل (معكوسة).
- ٥ - ناقش في الحساب - بكاء.
- ٦ - كنز - عكس أهل الحضر.
- ٧ - عَذَلْتُ (معكوسة) - قرع.
- ٨ - أرضد.
- ٩ - كحة (معكوسة) - نعالند.
- ١٠ - ضد حلل - مبررات (معكوسة).
- ١١ - أول معجم لغوي بلاغي عربي ألفه الزمخشري.
- ١٢ - حب كثير (معكوسة) - طلب الشيء بالحرص والاستقصاء.
- ١٣ - حرف عطف - مدينة سعودية.

## الشكل المفقود

أي الأشكال التالية هو الجزء المفقود؟



## الحلول

(أفغان)

١١٨٨م

(الشكل المفقود):

١١٨٨م - أول معجم لغوي بلاغي عربي ألفه الزمخشري.  
١٢ - حب كثير (معكوسة) - طلب الشيء بالحرص والاستقصاء.  
١٣ - حرف عطف - مدينة سعودية.

ألفاز  
ما هي ؟؟؟

قال الشاعر:

يا إذا انتهى ما اسم له حالة

يحار فيها الذهن والفكر

له حروف خمسة إنما

ثلاثة منها له شطر

# جائزة الترجمة وفضاءات المعرفة



ب.ق.م. سعيد بن ناصر أبو مولى

تمثل الترجمة أحد الوسائل المعرفية المهمة، نظراً لطابعها العالمي الذي يقرب بين الثقافات والشعوب، ويقدم معرفة مباشرة بالحضارات، والتحولت التاريخية التي تحتفظها الذاكرة اللغوية والإبداعية لدى الأمم المختلفة. إن اللغة الأخرى تمثل نافذة مفتوحة على فضاءات معرفية متنوعة، وبهذا المعنى فإن تلاقي اللغات والثقافات عبر الترجمة، يفضي إلى تضاع معرفي، وتواصل يؤثر في النتاج الأدبي، والعلمي، والثقافي بوجه عام لدى الشعوب، والترجمة بوصفها وسيطاً معرفياً هي من أبرز وسائل التواصل في عالم اليوم.

في أفق هذا السياق، ويتوجبه كريمة من مقام خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - الرئيس الأعلى لمكتبة الملك عبدالعزيز العامة، أطلقت المكتبة جائزة: «مكتبة الملك عبدالعزيز العامة للترجمة»، وتأتي الجائزة بوصفها أحد المشروعات الثقافية البارزة التي دأبت المكتبة على إطلاقها، وعلى العناية بها، تحقيقاً للمفهوم الثقافي الشامل للمكتبة المعاصرة.

إن هذه الجائزة - التي لقيت أصداء طيبة في الساحة الثقافية السعودية - إنما تحفز هذا الجانب من النشاط المعرفي في بلادنا، وهو جانب لم تتم العناية به بشكل كاف من قبل. إن الجائزة ستكون بمثابة الداعم الكبير لحركة الترجمة من اللغات الأجنبية للعربية، ومنها إلى اللغات العالمية الحية، وهي تهدف إلى تشجيع المترجمين والباحثين على النهوض بهذا النشاط، لا لنقل أنبياء الثقافة السعودية والعربية بوجه عام إلى اللغات العالمية فحسب، بل ولتحقيق هذا التواصل الفعال مع منجزات الثقافة العالمية، بما يؤذن بالاستفادة القصوى من هذه المنجزات فيما يؤدي إلى مزيد من تطور ونماء هذه البلاد.

إن إطلاق جائزة نوعية بهذا الحجم، وبهذا المحفز - الذي يدعمه خادم الحرمين الشريفين - إنما يؤكد على ما تشهده المكتبة في الإسهام الثقافي في المجتمع، بحيث لا يظل مفهوم المكتبة قابلاً خلف المطبوعات والدوريات وأرفف الكتب، بل يتشد التأثير في المجتمع، والاحتفاء بمناقشة إشكالياته على المستوى الحضاري والمعرفي والمعلوماتي.

إن هذه الجائزة تأتي في سياق مشاريع أخرى أطلقتها المكتبة، مثل: موسوعة المملكة العربية السعودية، والفهرس العربي الموحد، فضلاً عن ندواتها الكبرى المتعددة، وهذا ما يسمح بالقول، إن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة وهي تخطو خطواتها الثقافية الواثقة، إنما تسعى للتأثير الإيجابي في تحولات مجتمعنا السعودي، وفي آماله المستقبلية بالتطور، والرقى، والازدهار.



## أبو قيس أقدم أصدقاء المكتبة إلى رحمة الله



الشيخ أبو قيس - رحمه الله - مع المشرف العام على المكتبة في إحدى زياراته للمكتبة

بقلوب مؤمنة وراضية بقضاء الله وقدره، تحتسب مكتبة الملك عبدالعزيز العامة مند المولى - عز وجل - أحد أبرز مرتاديه فقيدها الغالي الشيخ إبراهيم الصقيير، المعروف بأبي قيس، الذي فارق دنيانا الفانية.

رحل أبو قيس ذلك الإنسان المثقف والباحث والقارئ النهم وخلف لنا الحزن العميق والأسى على فراقه.

رحل أحد أبرز علامات المكتبة ارتياداً؛ فبرغم كبر سنّه، وحاجته إلى الراحة، إلا أنه لم يتغيب يوماً عن ارتياد المكتبة، إلا فيما ندر.

وكان الفقيد - رحمه الله - مشاركاً ومتفاعلاً مع أنشطة المكتبة الثقافية المتنوعة. نعرّي أنفسنا في الفقيد الراحل، ونسأل الله له الرحمة والمغفرة، وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

# مختارات من إصدارات المكتبة

